SEHBC

Soum
22.

B·4·8

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/atys00lull

ATYS
TRAGEDIE
MISE EN MUSIQUE

Par feu Monsieur De Lully, E'cuyer, Conseiller-Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France Et de Ses Finances, et Sur-Intendant dela Musique de Sa Majesté.

Seconde Edition

Graueé Par H. de Baussen

On Donnera Incessament en parties Separeés, les Symphonies de tous les Opera de feu Monsieur de Lully, pour la commodité du publicq Et on les vendra Separement.

A Paris

A l'Entreé de la Porte de l'Academie Royale de Musique, au Palais Royal, rüe Saint honoré.

M. DCC. VIII

Avec Privilege de Sa Majesté

Privilège du Roy

Louis par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenants nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenants Civils, et tous autres nos Officiers, et Justiciers qu'il appartiendra; Salut. Nôtre bien amé Jean-Baptiste de Lully, Ecuyer, Sur-Intendant de la Musique de nôtre Chambre, Fils de deffunt nôtre amé et féal Jean-Baptiste de Lully, nôtre Conseiller Secretaire de Nous, Maison couronne de France et de nos Finances, aussi Sur-Intendant de la Musique de nôtre chambre, Nous ayant fait exposer, que ledit deffunt Sieur de Lully son père ayant composé par nos ordres plusieurs Airs de Musique pour les Pièces qui ont été et sont Journellement représentées par l'Academie Royale de Musique à Paris, avec admiration et approbation générale, Nous aurions accordé audit deffunt pere de l'Exposant le 20 Septembre 1672 un Privilège général de les faire imprimer avec les planches et figures, ensemble les Vers, Paroles, Sujets, Desseins et ouvrages sur lesquels lesdits Airs de Musique auroient été composez, sans en rien excepter, et ce pendant le temps de trente années consecutives, à commencer du Jour que chacun desdits ouvrages seroient achevez d'imprimer, et que le temps porté par nosdites Lettres de Privilège, sa datte, qui auroit encore dûre considerablement pour plusieurs desdits ouvrages, se trouve expiré pour tous depuis le nouveau reglement, établi par l'Arrest de nôtre conseil du 13 Aoust 1703. Au moyen dequoy l'Exposant desirant faire réimprimer, et donner une nouvelle Edition de tous lesdits Airs de Musique, tant pour lesdites Pièces que pour la Musique d'Eglise, et autres generalement quelconques composez par ledit deffunt Sieur son père, Il auroit besoin de nouvelles lettres. Nous avons permis et accordé, permettons et accordons par ces présentes audit Sieur Jean-Baptiste de Lully Exposant de faire réimprimer toutes lesdites Pièces, tant de Musique que de Paroles qui sont, Premierement dix neuf Opera, Sçavoir, Les Festes de l'Amour et de Bachus, Cadmus, Alceste, le Carnaval Mascarade, Thesée, Atys, Isis, Psyché, Bellerophon, Proserpine, le Triomphe de l'Amour, Persée, Phaéton, Amadis, Roland, le Temple de la Paix, Idille sur la Paix, avec l'Eglogue de Versailles, Armide, Acis et Galatée, tous les Balets, Symphonies, Trio pour nôtre Chambre et Cabinet, et fragments; et même tous les Motets et Musique d'Eglise, et generalement tous et chacuns les Airs de Musique qui ont été faits et composez par ledit feu Sieur de Lully père de l'Exposant. Comme aussi les Vers, Paroles, Sujets, desseins et ouvrages sur lesquels lesdits Airs ont été composez, avec les planches et figures ... les ... [illegible]
[illegible]
[illegible]

Privilege du Roy

Louis par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amez et féaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prevosts, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et tous autres nos Officiers, Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Nôtre bien amé Jean-Baptiste de Lully, Escuyer, Sur-Intendant de la Musique de nôtre Chambre, fils de défunt nôtre amé et féal Jean-Baptiste de Lully, nôtre Conseiller Secretaire de Nous, Maison couronne de France et de nos Finances, aussi Sur-Intendant de la Musique de nôtre chambre, Nous ayant fait exposer, que ledit défunt Sieur de Lully son pere ayant composé par nos ordres plusieurs Airs de Musique pour les Pieces qui ont été et sont Journellement représentées par l'Accademie Royale de Musique à Paris, avec admiration et approbation générale, Nous aurions accordé audit défunt pere de l'Exposant le 20 Septembre 1672. vn Privilege général de les faire imprimer avec les planches et figures, Ensemble les Vers, Parolles, Sujets, Desseins et ouvrages sur lesquels lesdits Airs de Musique auroient été composez, sans en rien excepter, et ce pendant le temps de trente années consecutives, à commencer du Jour que chacun desdits ouvrages seroient achevez d'imprimer, et que le temps porté par nos dites Lettres de Privilege susdattées, qui auroit encore duré considerablement pour plusieurs desdits ouvrages, se trouve expiré pour tous depuis le nouveau reglement, étably par l'Arrest de nôtre conseil du 13. Aoust 1703. Au moyen dequoy l'Exposant desirant faire réimprimer, et donner vne nouvelle Edition de tous lesdits Airs de Musique, tant pour lesdites Pieces que pour la Musique d'Eglise, et autres généralement quelconques composez par ledit défunt sieur son pere, Il auroit besoin de nouvelles lettres. Nous avons permis et accordé, permettons et accordons par ces présentes audit Sieur Jean-Baptiste de Lully Exposant de faire réimprimer toutes lesdites Pieces, tant de Musique que de Paroles qui sont. Premierement dix neuf Opera, Sçavoir, Les Fêtes de l'amour et de Bachus, Cadmus, Alceste, le Carnaval Mascarade, Thesée, Atys, Isis, Psyché, Bellerophon, Proserpine, le Triomphe de l'amour, Persée, Phaéton, Amadis, Roland, le Temple de la Paix, Idile sur la Paix, avec l'Eglogue de Versailles, Armide, Acis et Galatée, tous les Balets, Symphonies, Trio pour nôtre Chambre et Cabinet, et fragments; et même tous les Motets et Musiques d'Eglise, et généralement tous et chacuns les Airs de Musique qui ont été faits et composez par ledit feu Sieur de Lully pere de l'Exposant; Comme aussi les Vers, Paroles, Sujets, desseins, et ouvrages sur lesquels lesdits Airs ont été composez, avec les planches et figures sans en rien excepter, les faire vendre et débiter par qui bon luy semblera en tous les lieux de nôtre Royaume, en telles formes, marges, caracteres, volumes, et autant de fois que bon luy

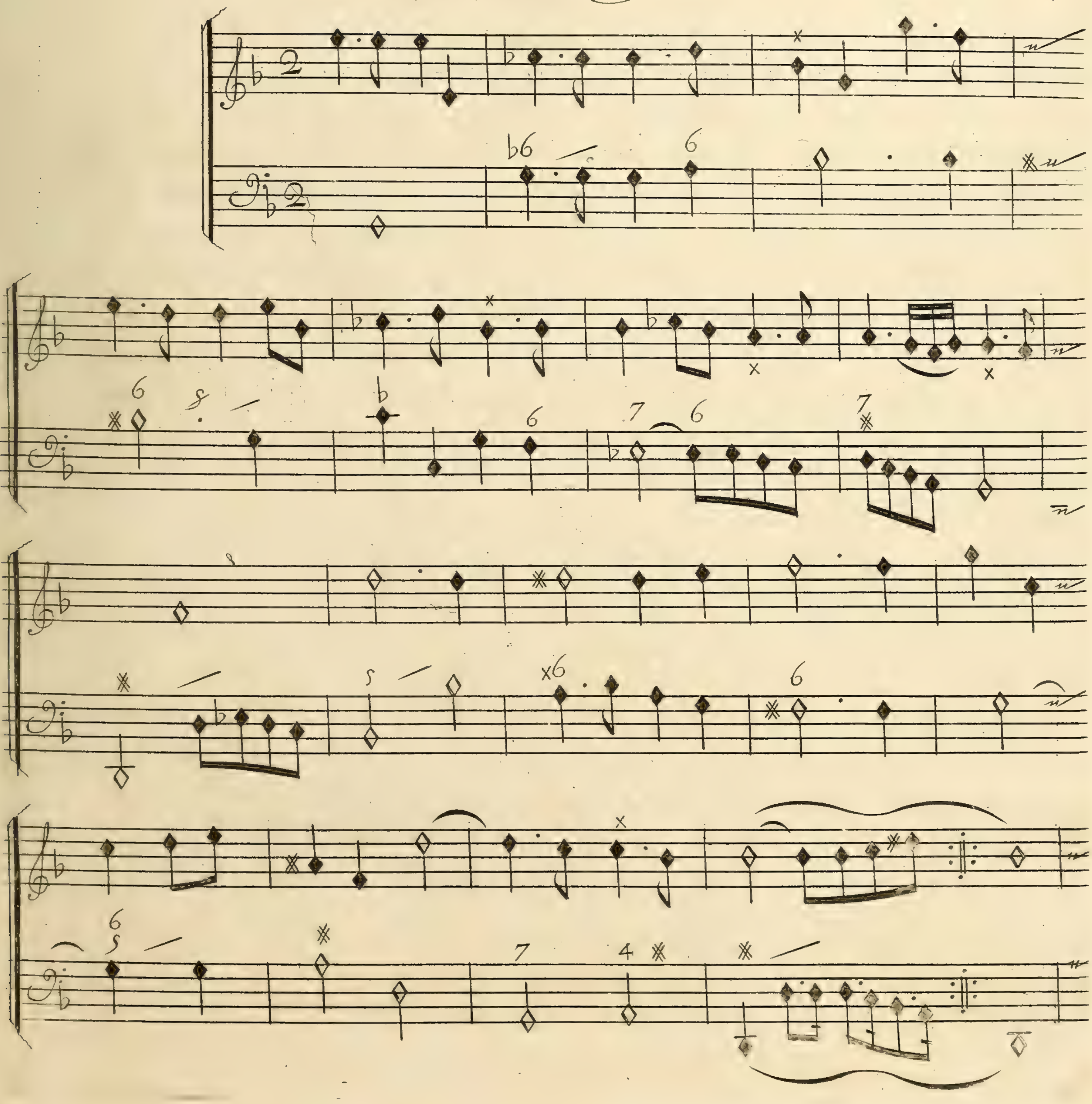
semblera, pendant le temps de quinze années consecutives, à commencer du Jour de la datte des présentes, pendant lequel temps, Nous faisons tres expresses inhibitions et déffenses à tous Imprimeurs, libraires, Graveurs, et autres personnes de quelques qualitez et conditions quelles soient d'imprimer, vendre, distribuer ny débiter lesdits livres et ouvrages de Musique, Vers, Paroles, Sujets, Desseins, Planches, et Figures, et généralement tout cequi a été composé par ledit feu Sieur de Lully pere, sous quelque pretexte que ce soit, même d'impression étrangere ou autrement sans le consentement exprés et par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de dix mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont vn tiers à L'hôtel Dieu de Paris, vn tiers au Dénonciateur, et l'autre tiers audit Exposant, et de tous dépens, dommages et interest, à condition toutes fois que l'Exposant, fera imprimer par chacun an deux desdits Opera, et quil en sera mis deux Exemplaires de chacun en nôtre Bibliotheque publique, vn en celle de nôtre Château du Louvre à Paris, et vn en celle de nôtre trés cher et féal Chevalier Chancelier de France, le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain, Commendeur de nos ordres, avant que de les exposer en vente : à la charge aussi que l'impression en sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs sur beau papier et beau caractere conformement aux reglements faits pour la Librairie et Imprimerie, et ce à peine de nullité des présentes, lesquelles seront registrées sur le Livre de la communauté des Marchands Libraires à Paris dans trois mois, Si Vous mandons et enjoignons, que du contenu en ces présentes, vous fassiez Joüir et vser ledit Exposant ses hoyrs et ayants cause, ou ceux qui auront droit de luy pleinement et paisiblement, Sans souffrir quil luy soit fait aucun trouble ny empéchement. Voulons que la copie des Présentes qui sera imprimée à la fin ou au commencement desdits Livres, soit tenuë pour bien et dûëment signiffiée, et qu'aux copies collationnées par l'vn de nos amez et féaux Conseillers Secretaires, foy soit ajoûtée comme à l'original. commandons au premier nôtre huissier ou Sergent Royal sur ce requis de faire pour l'Execution des présentes tous exploits de saisie, deffences, Significations assignations, et autres actes de Justice requis et necessaires sans demander autre permission, Placet, Visa, ny Pareatis, et nonobstant Clameur de haro, Chartre Normande et Lettres à ce contraires ; Car tel est nôtre plaisir. DONNÉ à Versailles le deuxiéme Jour d'avril, l'an de grace mil sept cent sept: Et de nôtre Regne le soixantequatriéme. Par Le Roy en son Conseil signé Carpot. Et scellé du grand sceau de Cire Jaune.

Registré sur le Registre N.2. de la communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris page 188. N. 394. conformement aux Reglements, et nottamment a l'Arrest du Conseil du 13. Aoust 1703. a Paris ce sixiéme Avril 1707. Signé Guerin. Syndic.

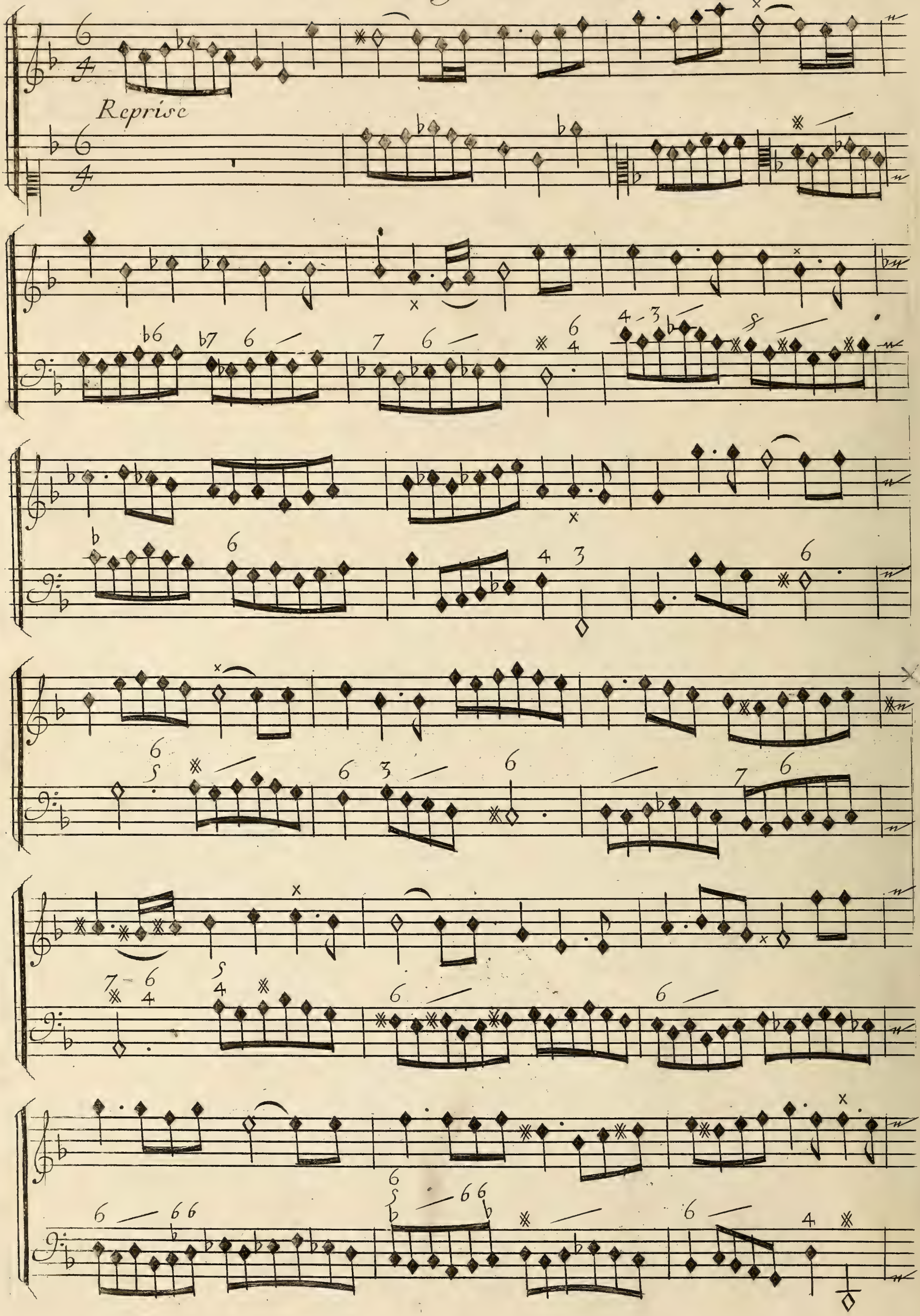
Et led. S.r de Lully a cedé le p.nt Privilege au S.r Guyenet Suivant l'accord fait entre eux.

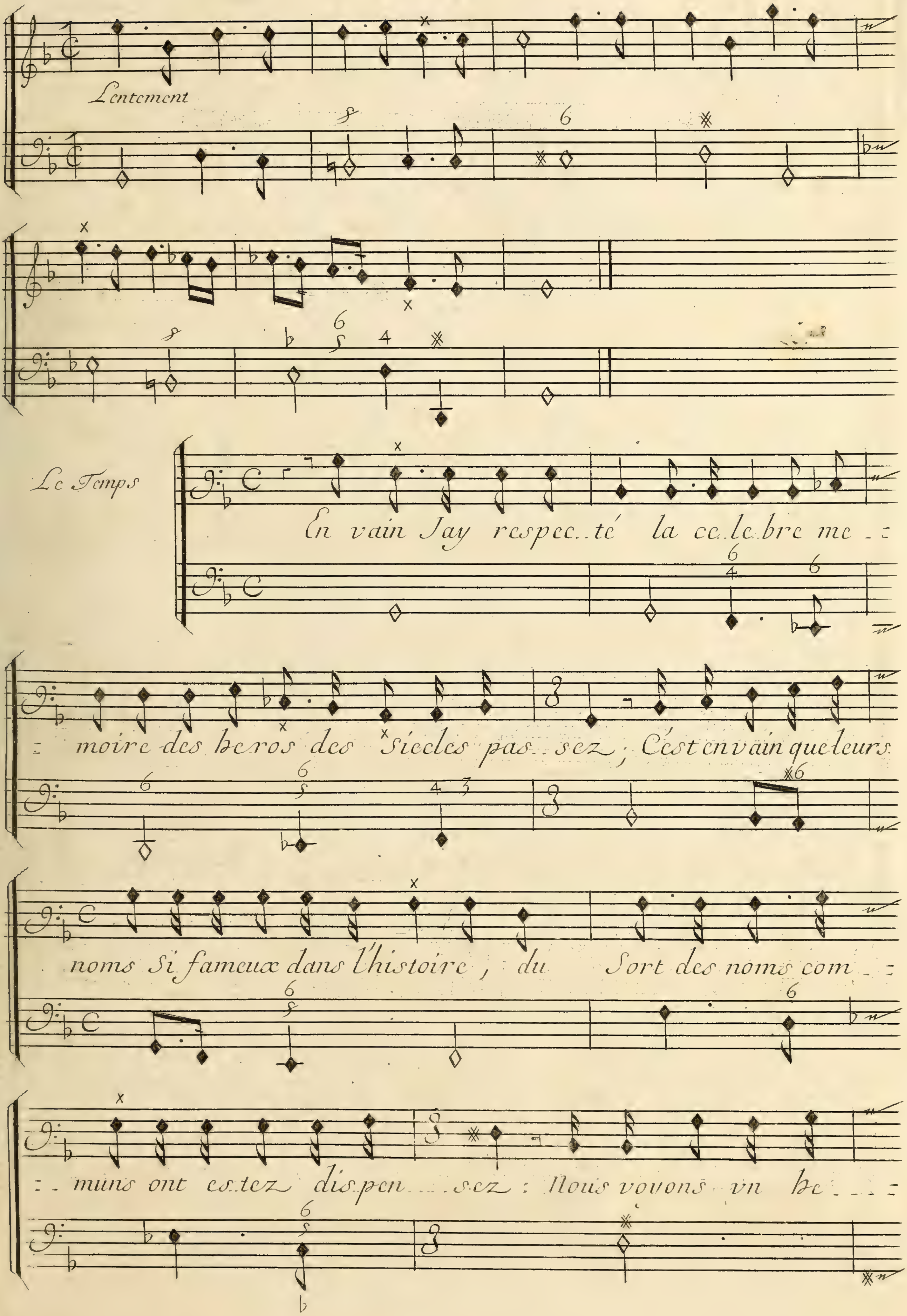
ATYS
Tragedie
Prologue

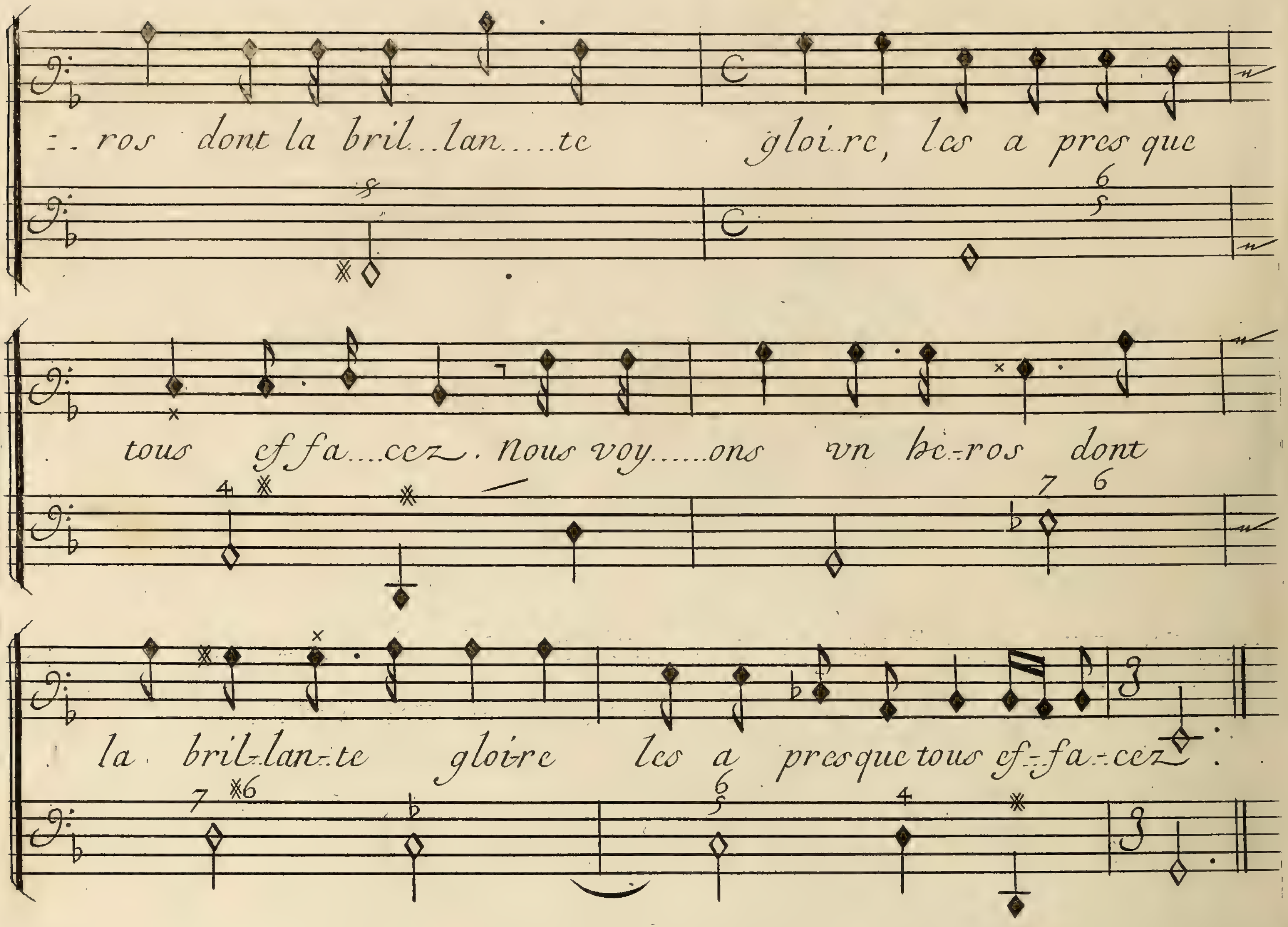
Ouverture



Atys.

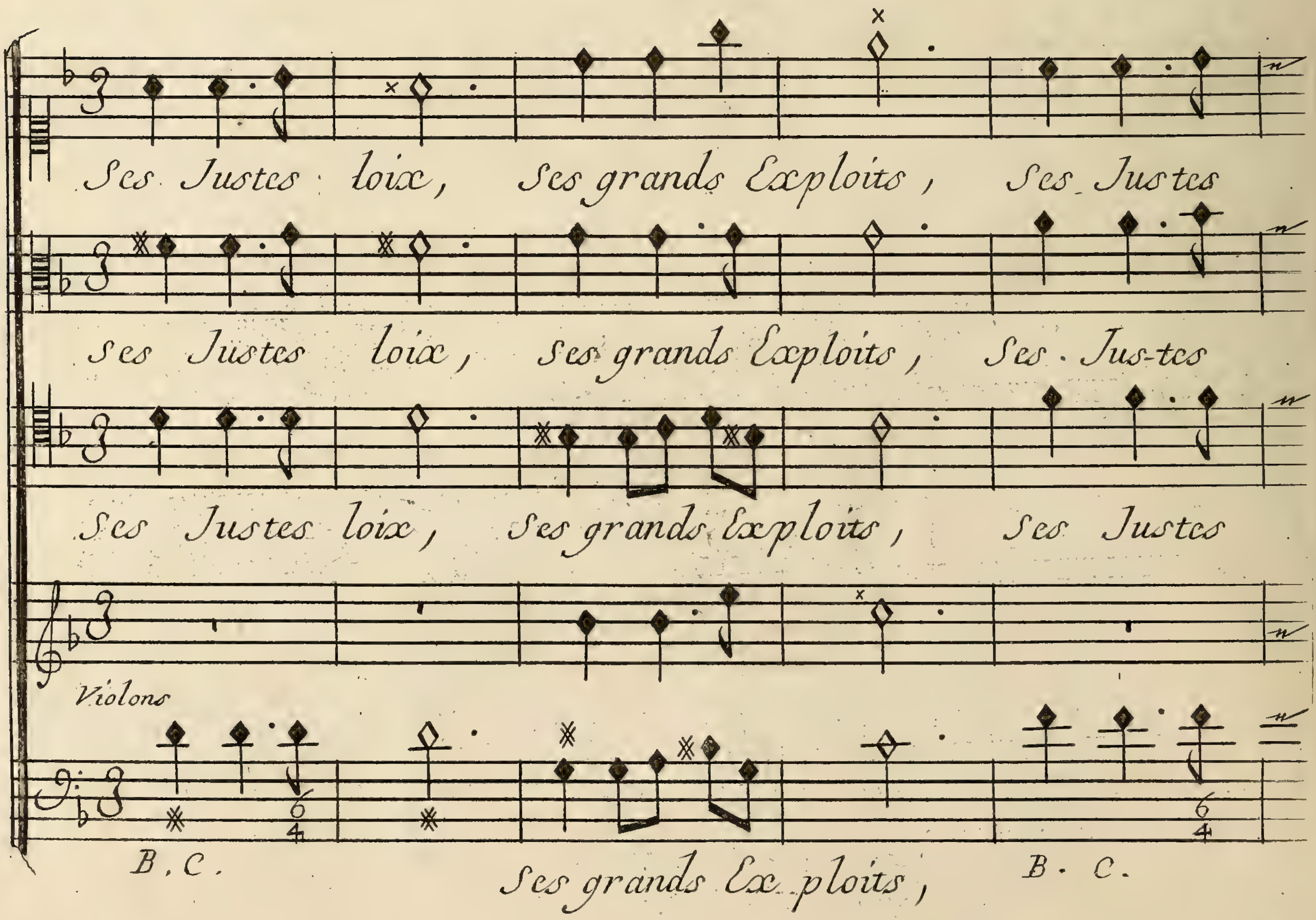



Lentement
Le Temps
En vain Jay respec..té la ce.le.bre me..:
: moire des heros des siecles pas..sez ; C'est en vain que leurs
noms si fameux dans l'histoire , du Sort des noms com..:
:..muns ont es.tez dis.pen....sez : Nous voyons vn he...:

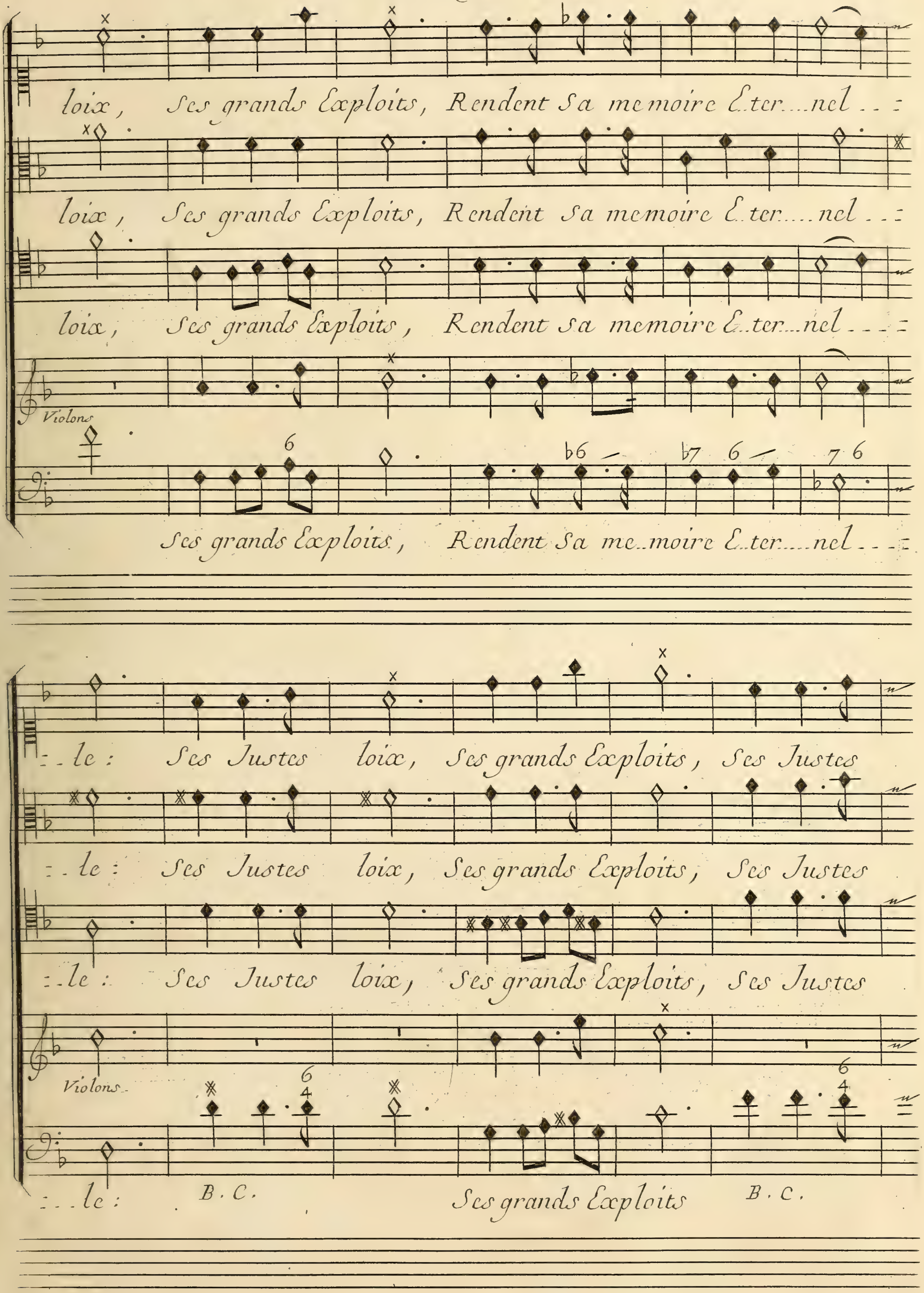


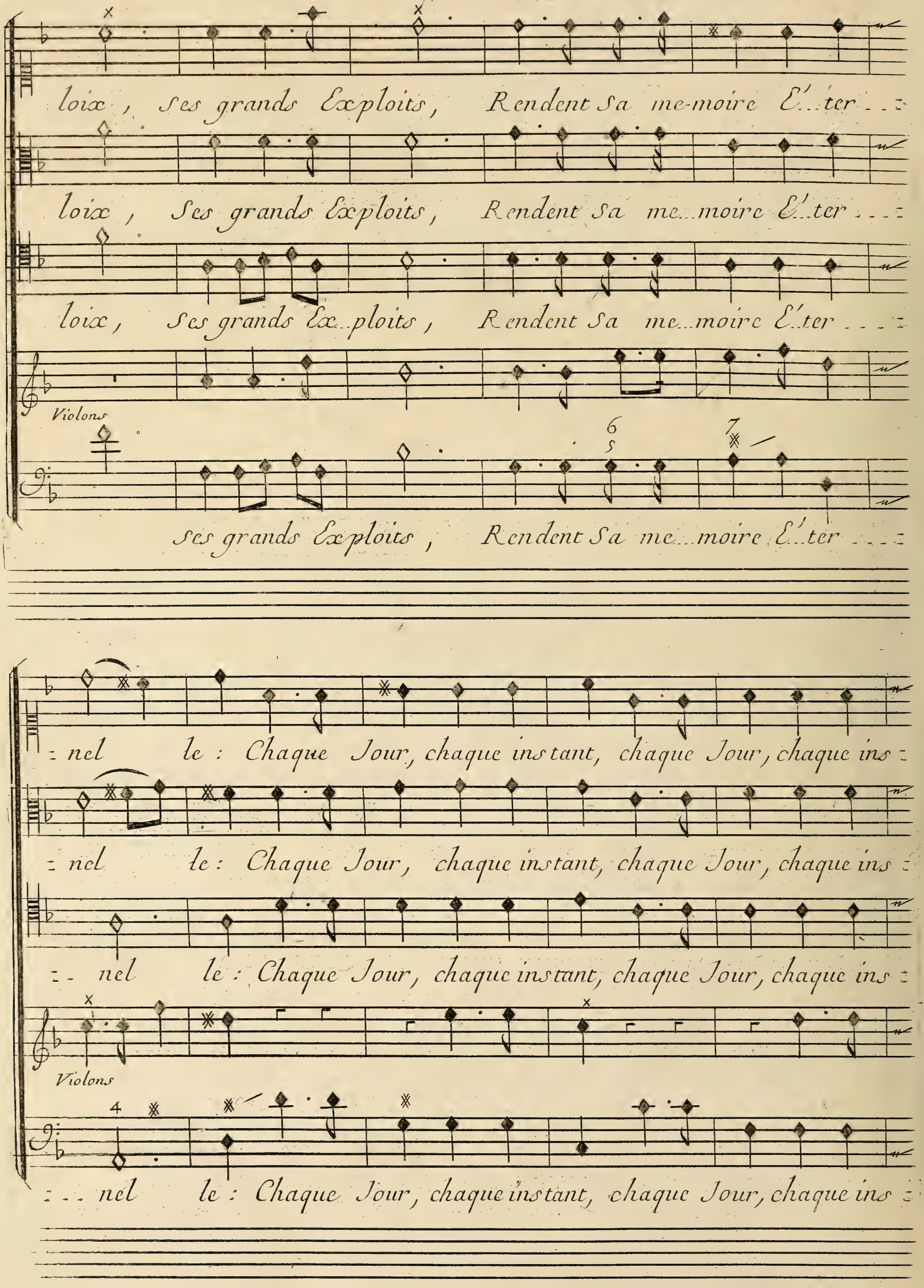
-ros dont la bril..lan.....te gloi.re, les a pres que
tous ef fa....cez. Nous voy......ons vn he-ros dont
la bril-lan-te gloi-re les a presque tous ef-fa-cez.

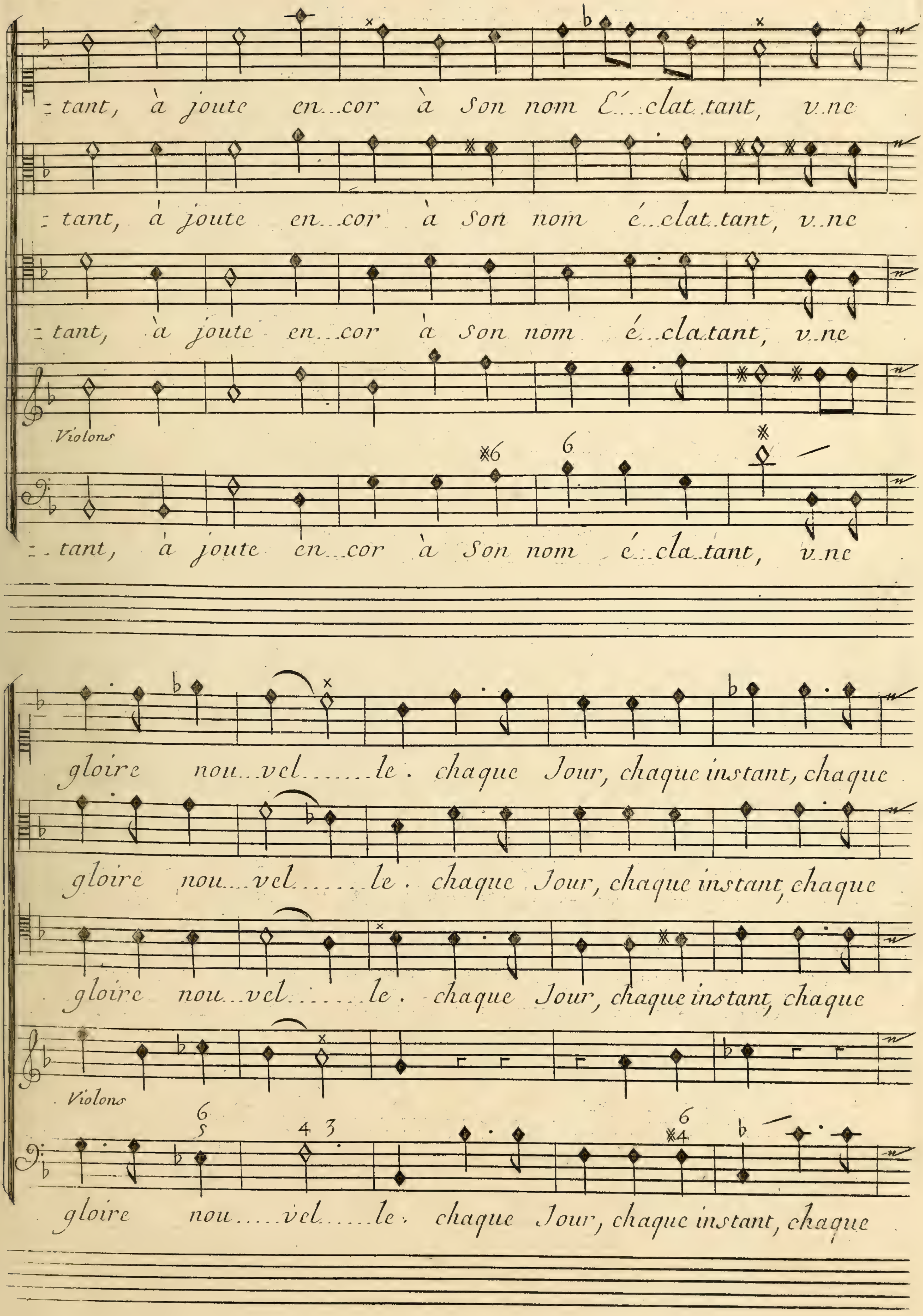
Chœur

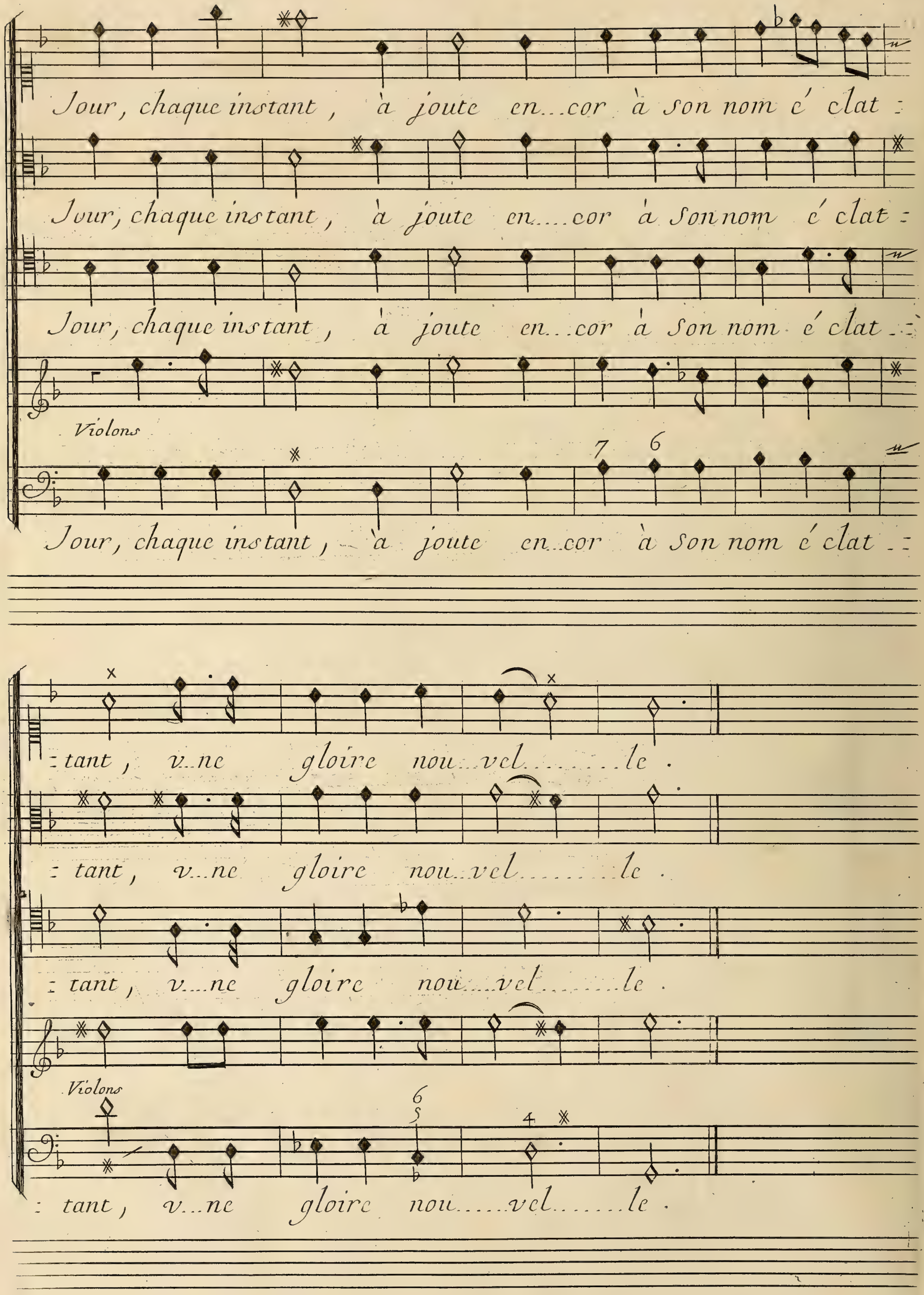


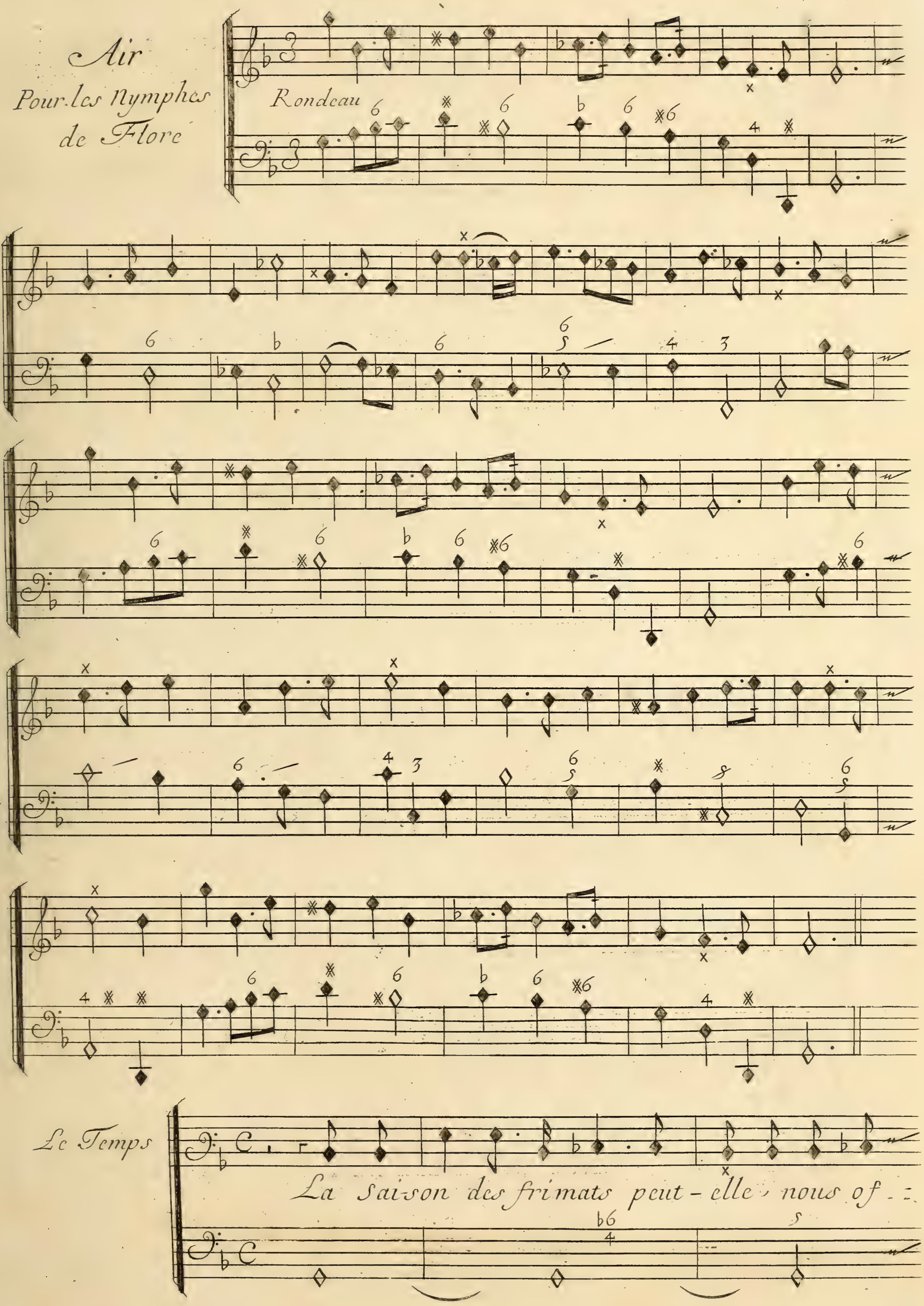
Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
ses Justes loix, ses grands Exploits, Ses Jus-tes
Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
Violons
B.C.
Ses grands Ex.ploits,
B.C.

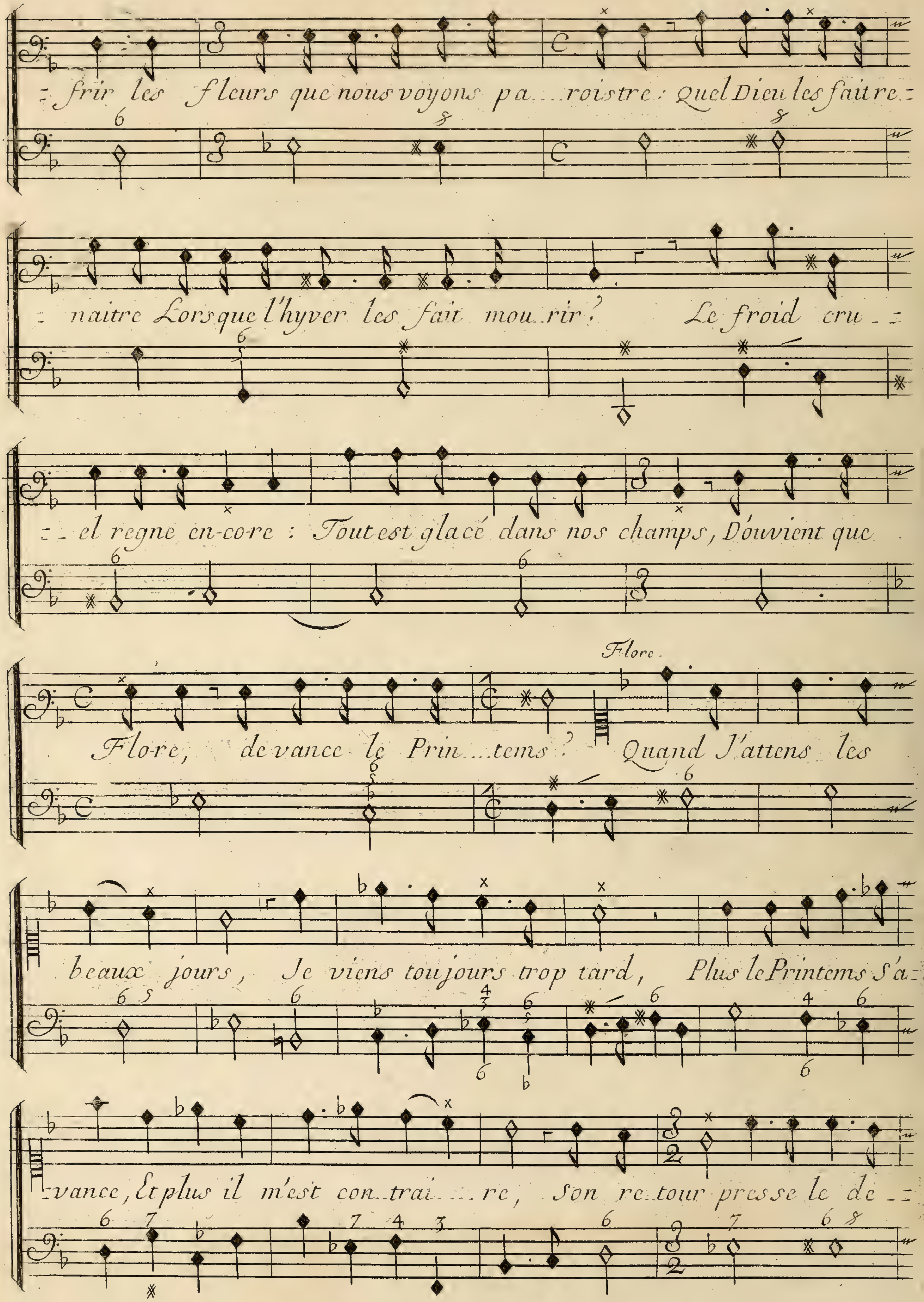

loix, Ses grands Exploits, Rendent Sa memoire Eter....nel . . :
loix, Ses grands Exploits, Rendent Sa memoire Eter....nel . . :
loix; Ses grands Exploits, Rendent sa memoire E..ter...nel . . . :
Violons
6 b6 b7 6 7 6
Ses grands Exploits, Rendent Sa me..moire E..ter....nel . . . :
: . . le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
: . . le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
: . le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes
Violons
6 4 6 4
: . . le : B. C. Ses grands Exploits B. C.

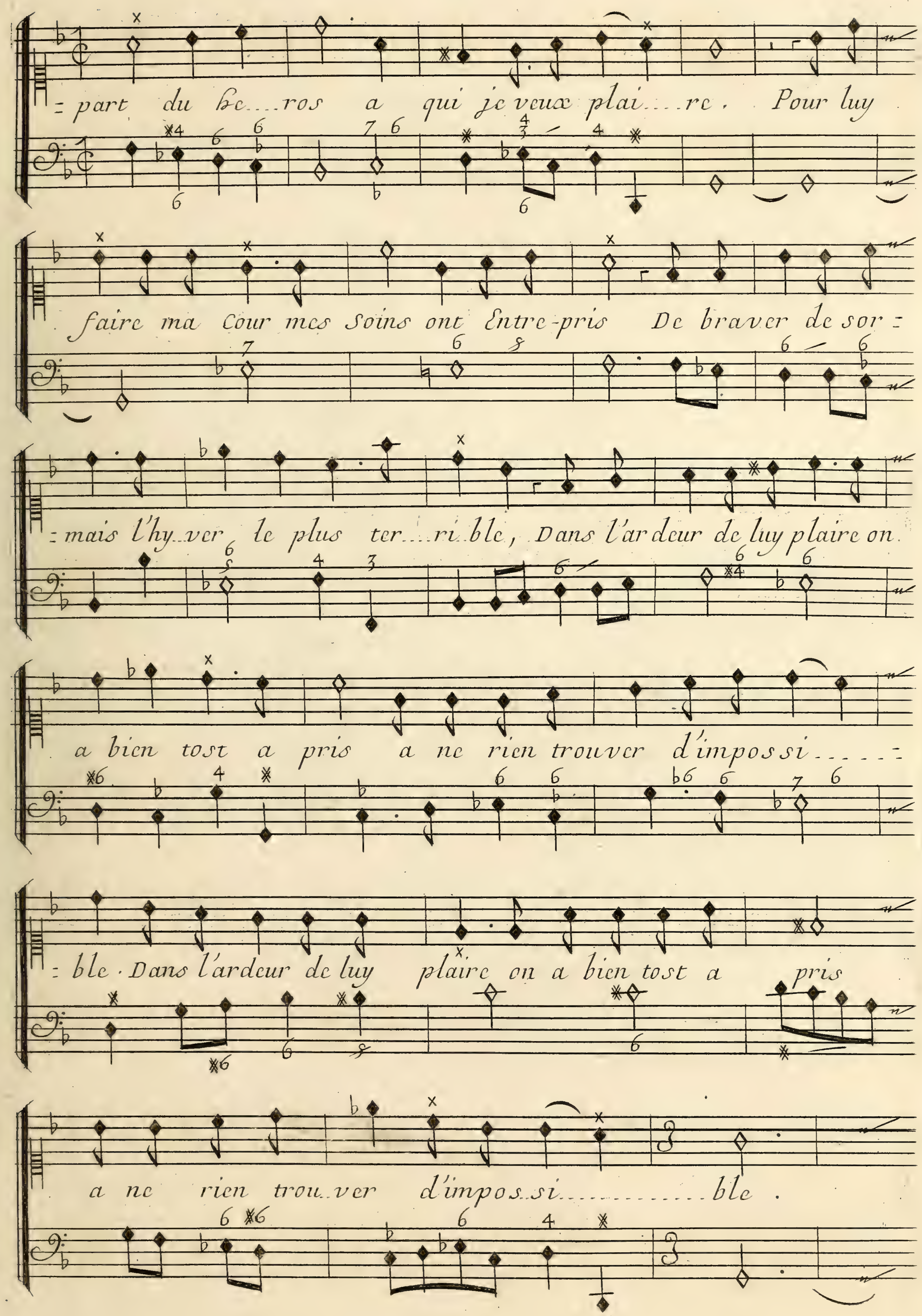

loix , ses grands Exploits , Rendent sa me-moire E'..ter ..:
loix , Ses grands Exploits , Rendent sa me...moire E'..ter ...:
loix , Ses grands Ex..ploits , Rendent sa me...moire E'..ter ...:
Violons
ses grands Exploits , Rendent sa me...moire E'..ter ...:
: nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :
: nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :
:.. nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :
Violons
:... nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

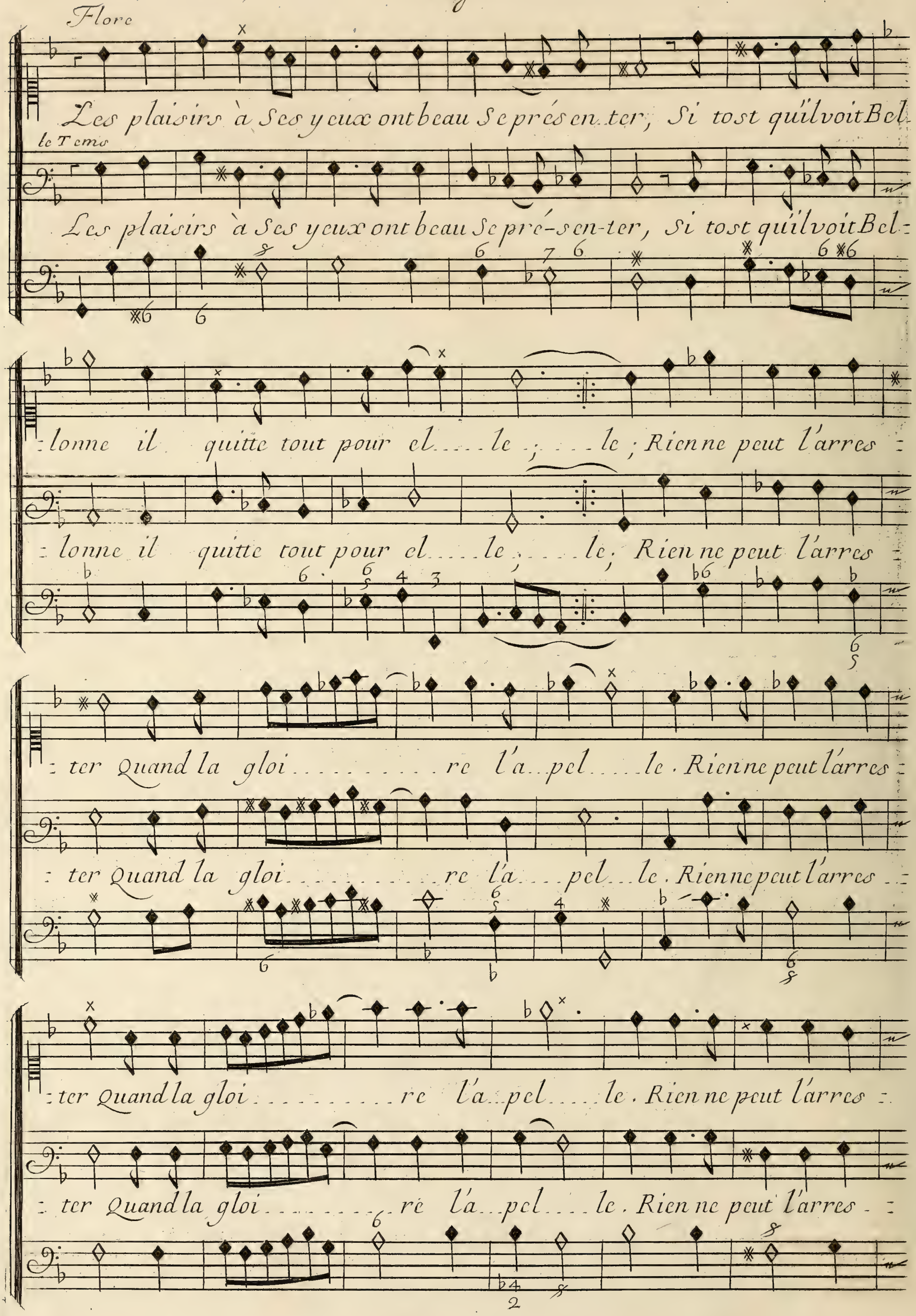

tant, à joute en...cor à Son nom E'...clat.tant, v..ne
tant, à joute en...cor à Son nom é...clat.tant, v..ne
tant, à joute en...cor à Son nom é...cla.tant, v..ne
Violons
tant, à joute en...cor à Son nom é...cla..tant, v..ne
gloire nou...vel.......le. chaque Jour, chaque instant, chaque
gloire nou....vel......le. chaque Jour, chaque instant, chaque
gloire nou...vel.......le. chaque Jour, chaque instant, chaque
Violons
gloire nou.....vel.....le. chaque Jour, chaque instant, chaque

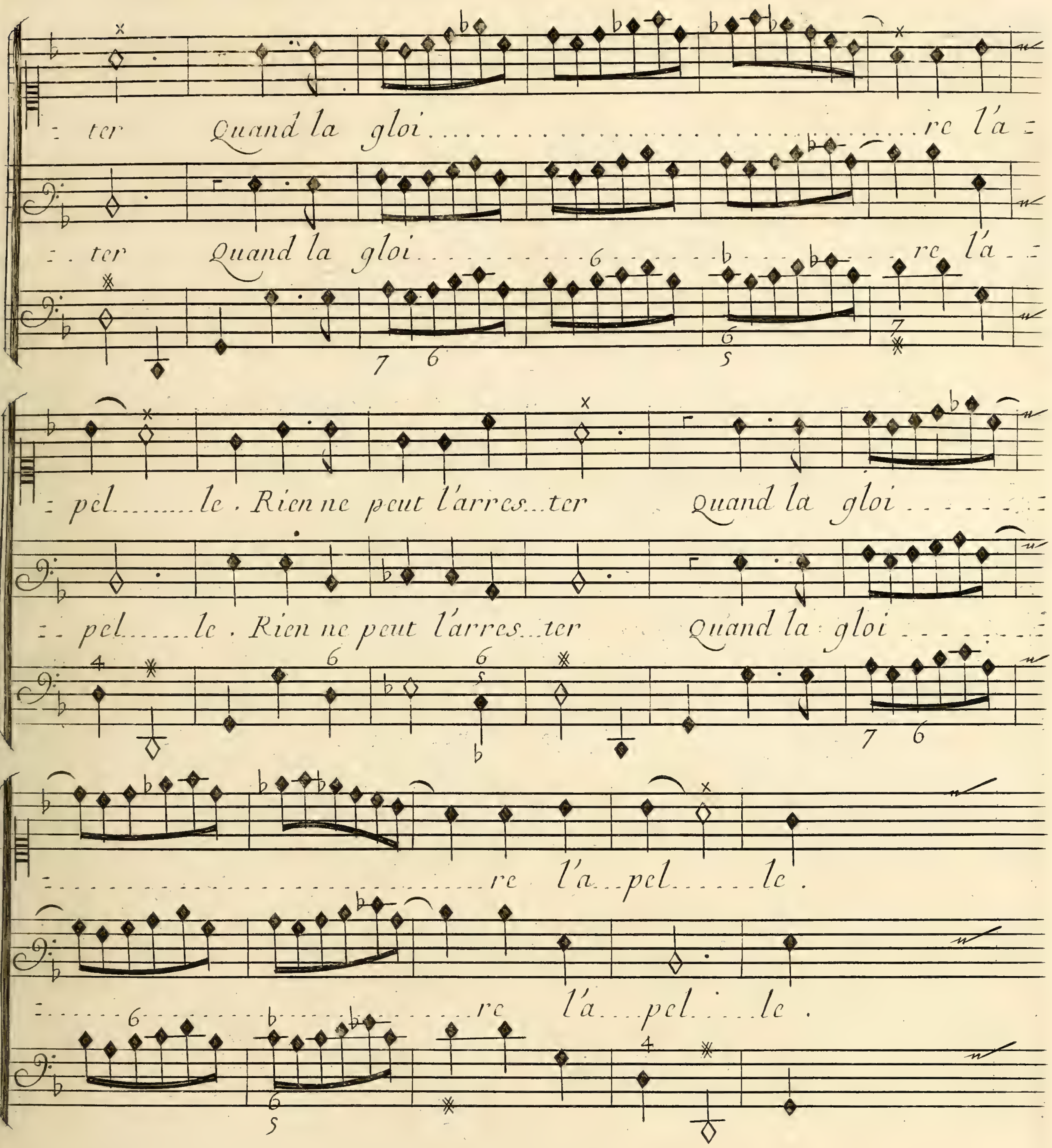

Jour, chaque instant, à joute en...cor à son nom é clat :
Jour, chaque instant, à joute en....cor à Son nom é clat :
Jour, chaque instant, à joute en...cor à Son nom é clat :
Violons
Jour, chaque instant, à joute en..cor à Son nom é clat :
:tant, v..ne gloire nou..vel........le.
: tant, v...ne gloire nou..vel........le.
: tant, v....ne gloire nou....vel........le.
Violons
: tant, v...ne gloire nou.....vel.......le.


Air
Pour les Nymphes de Flore
Rondeau
Le Temps
La saison des frimats peut-elle nous of-

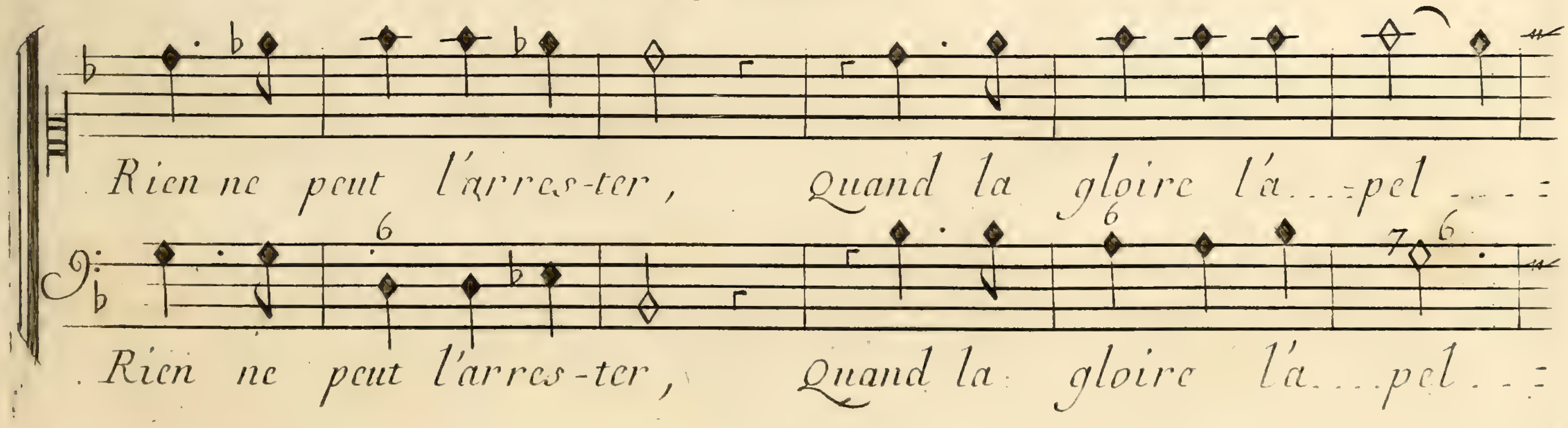

=frir les fleurs que nous voyons pa...roistre: Quel Dieu les fait re=
= naitre Lors que l'hyver les fait mou..rir? Le froid cru-=
=- el regne en-core: Tout est glacé dans nos champs, D'ou vient que
Flore.
Flore, devance le Prin....tems? Quand J'attens les
beaux jours, Je viens toujours trop tard, Plus le Printems s'a=
=vance, Et plus il m'est con..trai.....re, Son re..tour presse le de-=

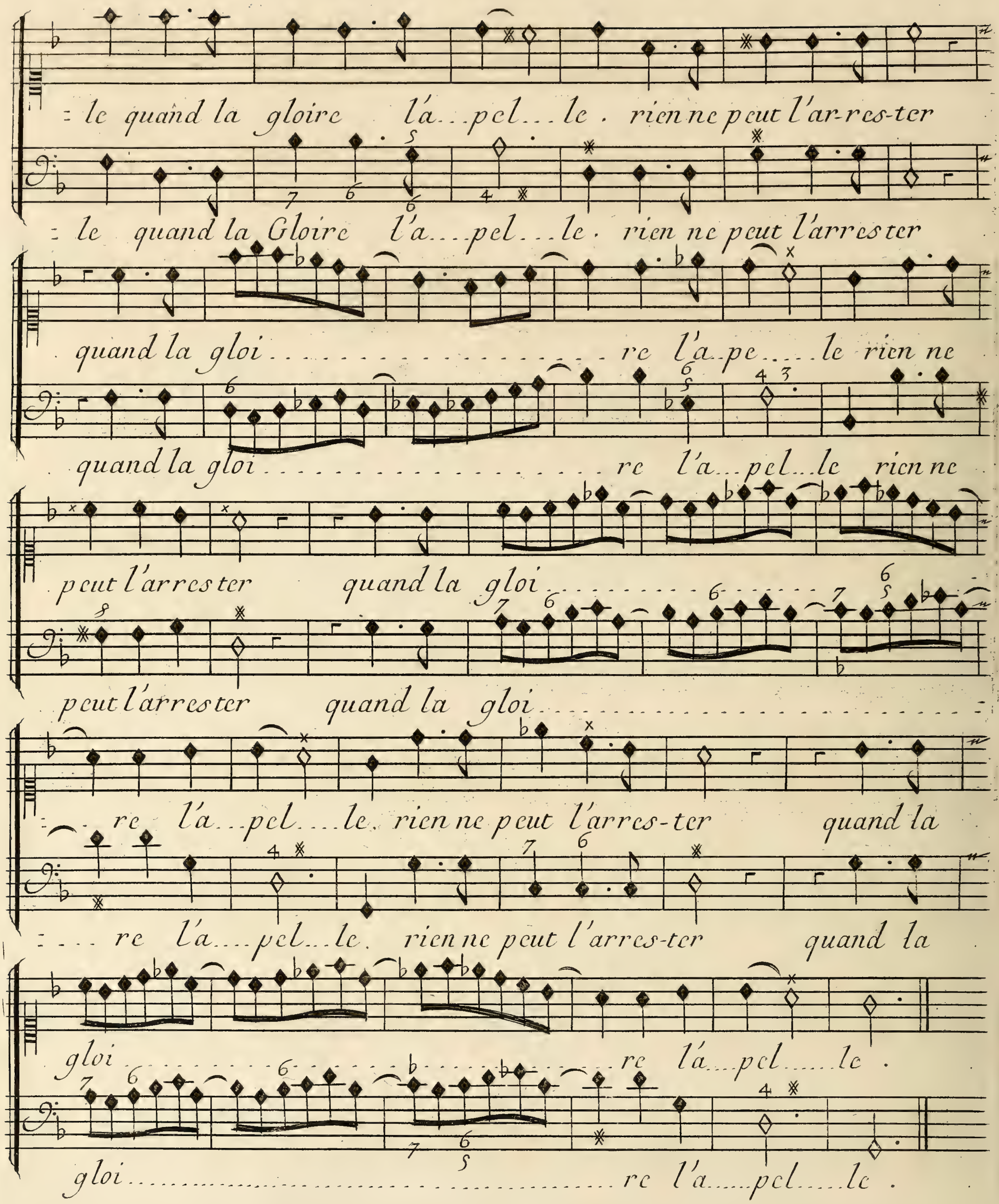

= part du he....ros a qui je veux plai....re. Pour luy
faire ma Cour mes Soins ont Entre-pris De braver de sor=
=mais l'hy..ver le plus ter....ri..ble, Dans l'ardeur de luy plaire on
a bien tost a pris a ne rien trouver d'impossi......=
=ble. Dans l'ardeur de luy plaire on a bien tost a pris
a ne rien trou..ver d'impos..si..............ble.

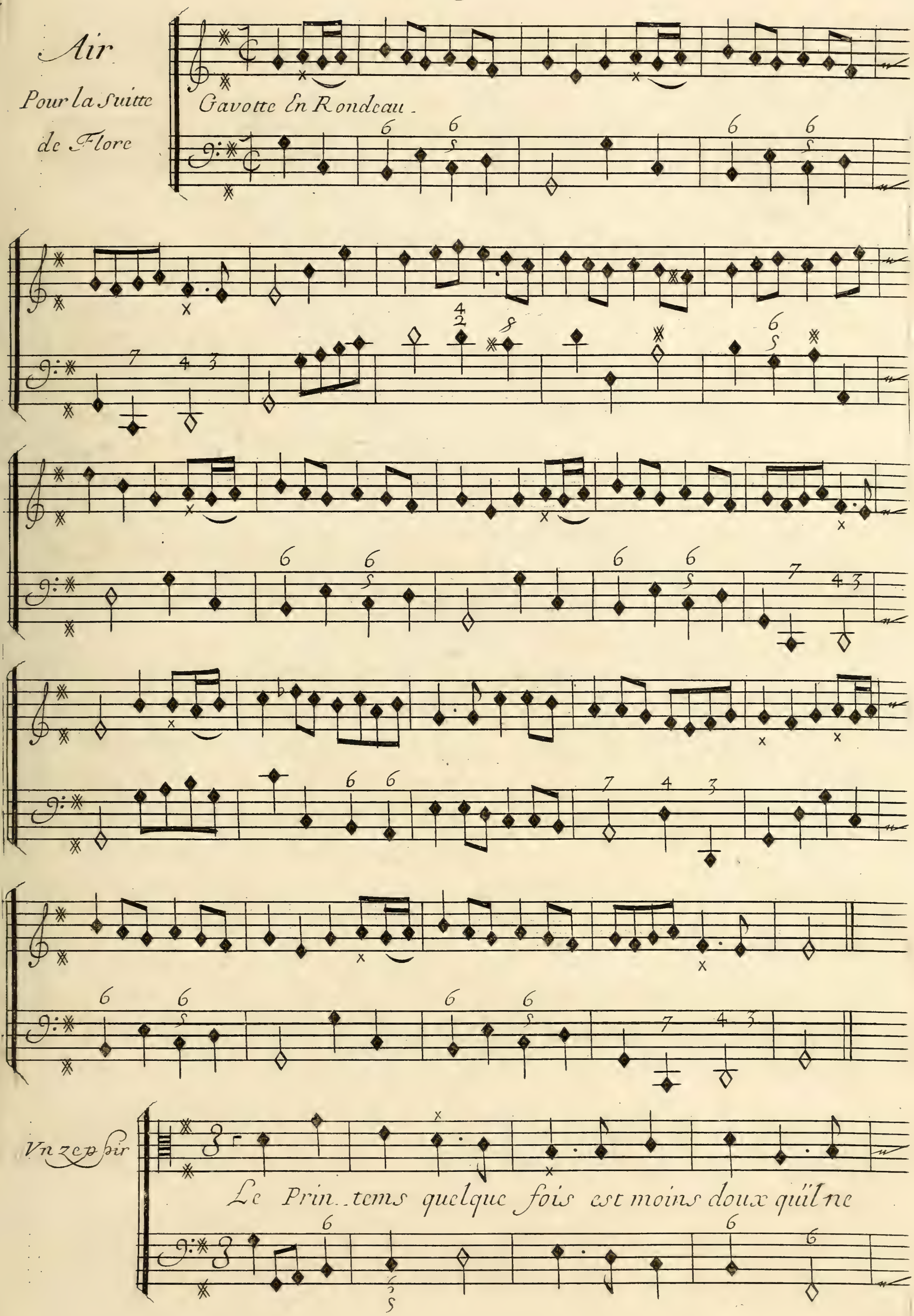

Flore
Les plaisirs à ses yeux ont beau se présenter; Si tost qu'il voit Bel-
le Temps
Les plaisirs à ses yeux ont beau se pré-sen-ter, Si tost qu'il voit Bel-
lonne il quitte tout pour el....le ; ...le ; Rien ne peut l'arres-
lonne il quitte tout pour el....le ; ....le ; Rien ne peut l'arres-
ter Quand la gloi..........re l'a..pel....le . Rien ne peut l'arres-
ter Quand la gloi............re l'a...pel...le . Rien ne peut l'arres-
ter Quand la gloi..........re l'a..pel....le . Rien ne peut l'arres-
ter Quand la gloi..........re l'a..pel...le . Rien ne peut l'arres-

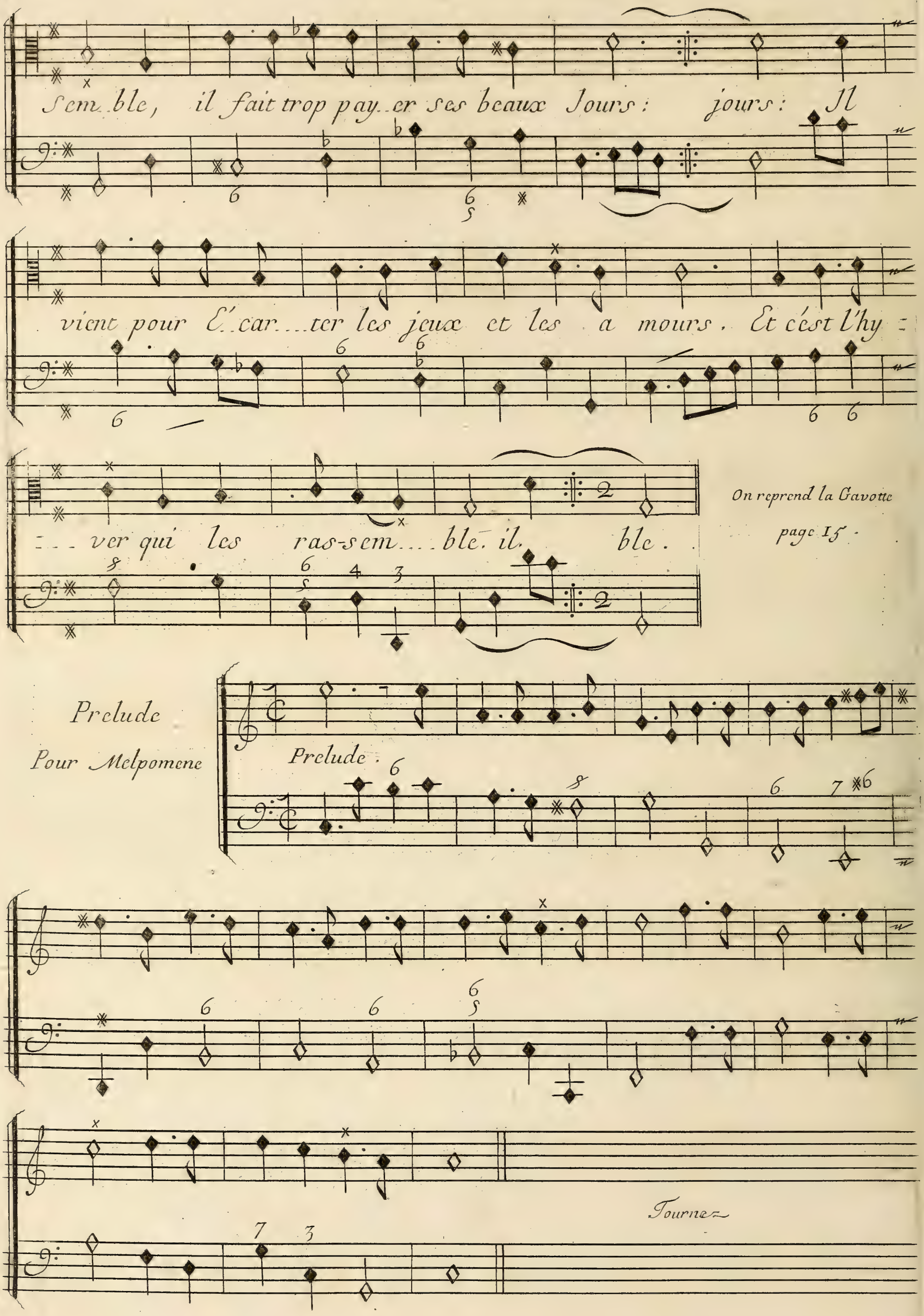

ter Quand la gloi.....re l'a
ter Quand la gloi.....re l'a
pel.....le. Rien ne peut l'arres...ter Quand la gloi
pel.....le. Rien ne peut l'arres...ter Quand la gloi
re l'a...pel.....le.
re l'a...pel...le.

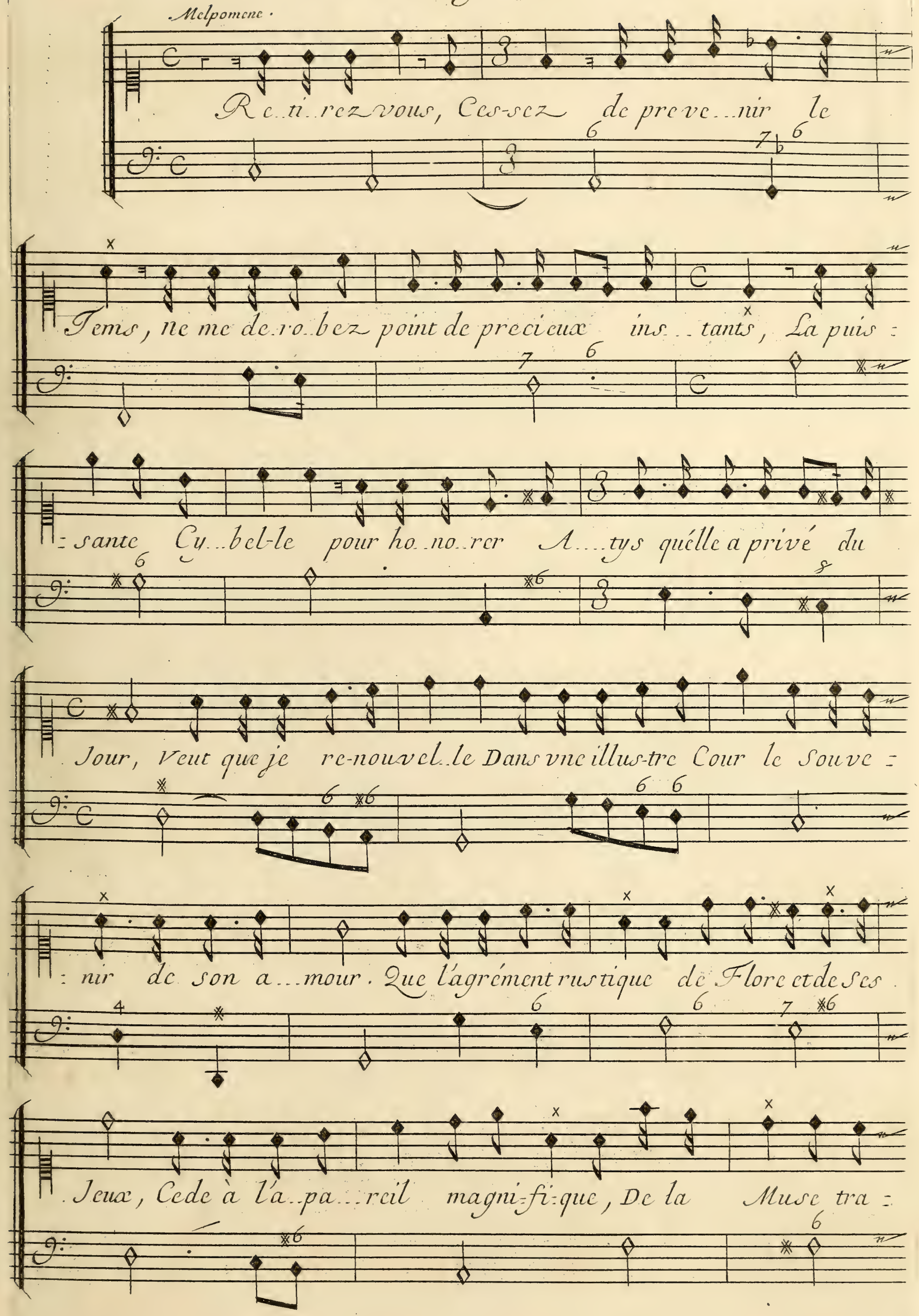
Chœurs

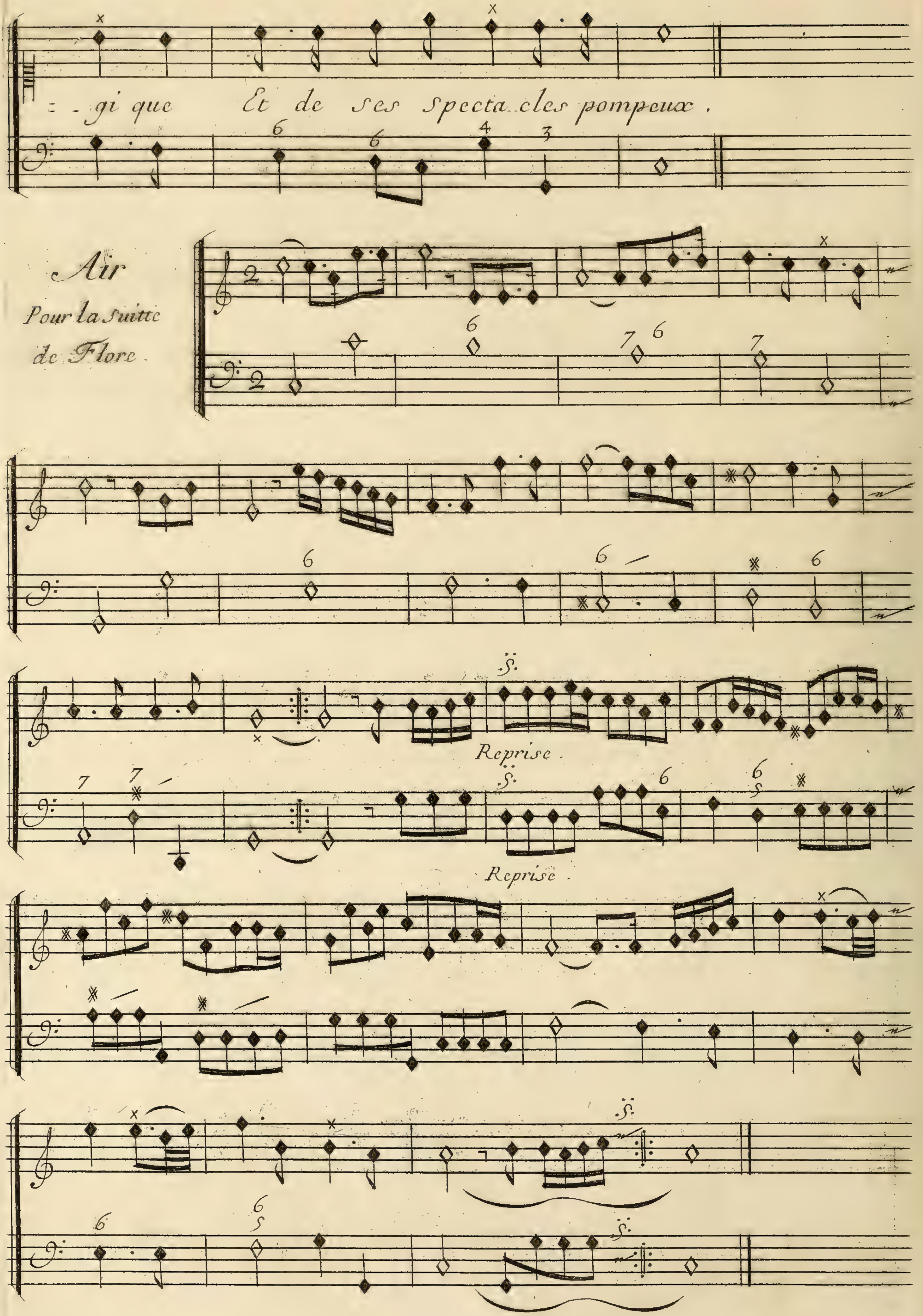

Rien ne peut l'arres-ter, Quand la gloire l'a...pel
Rien ne peut l'arres-ter, Quand la gloire l'a...pel

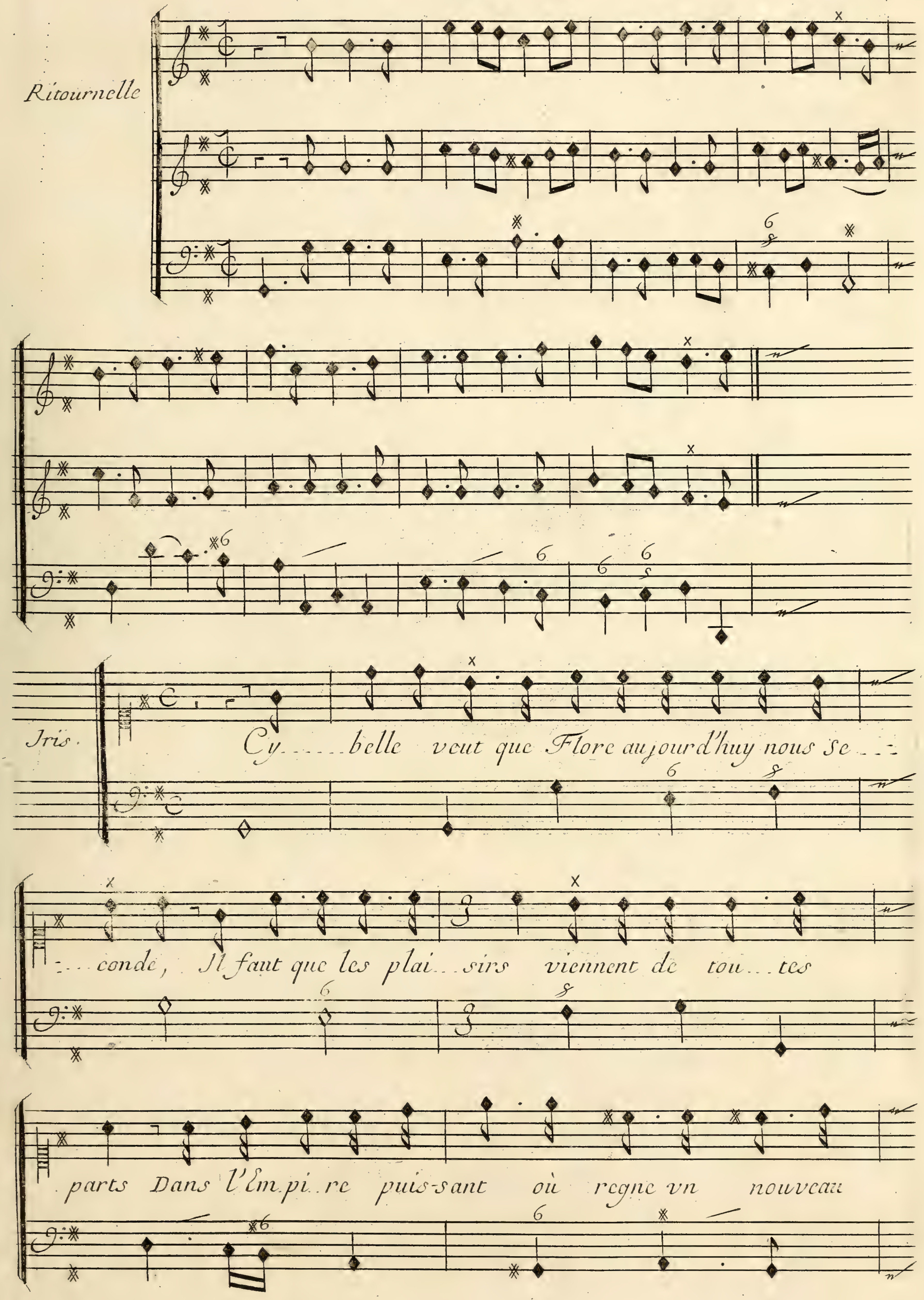

le quand la gloire l'a...pel...le . rien ne peut l'ar-res-ter
le quand la Gloire l'a....pel...le . rien ne peut l'arrester
quand la gloi...................re l'a..pe.....le rien ne
quand la gloi.....................re l'a...pel...le rien ne
peut l'arres ter quand la gloi...................
peut l'arrester quand la gloi...........................
re l'a...pel....le. rien ne peut l'arres-ter quand la
re l'a....pel...le. rien ne peut l'arres-ter quand la
gloi.................re l'a...pel......le .
gloi...re l'a.....pel.....le .

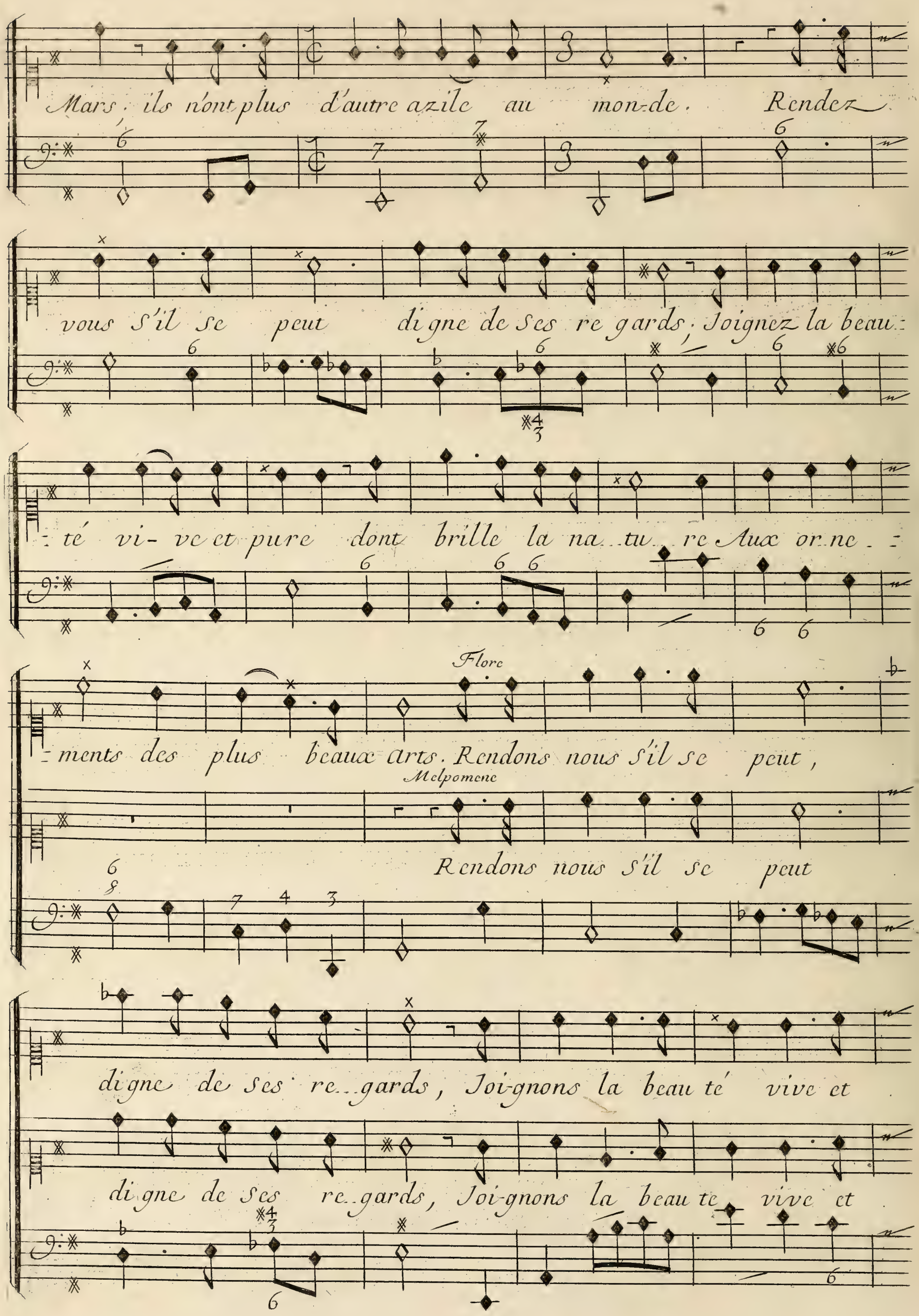

Air
Pour la Suitte de Flore
Gavotte En Rondeau.
Vn zephir
Le Prin..tems quelque fois est moins doux qu'il ne

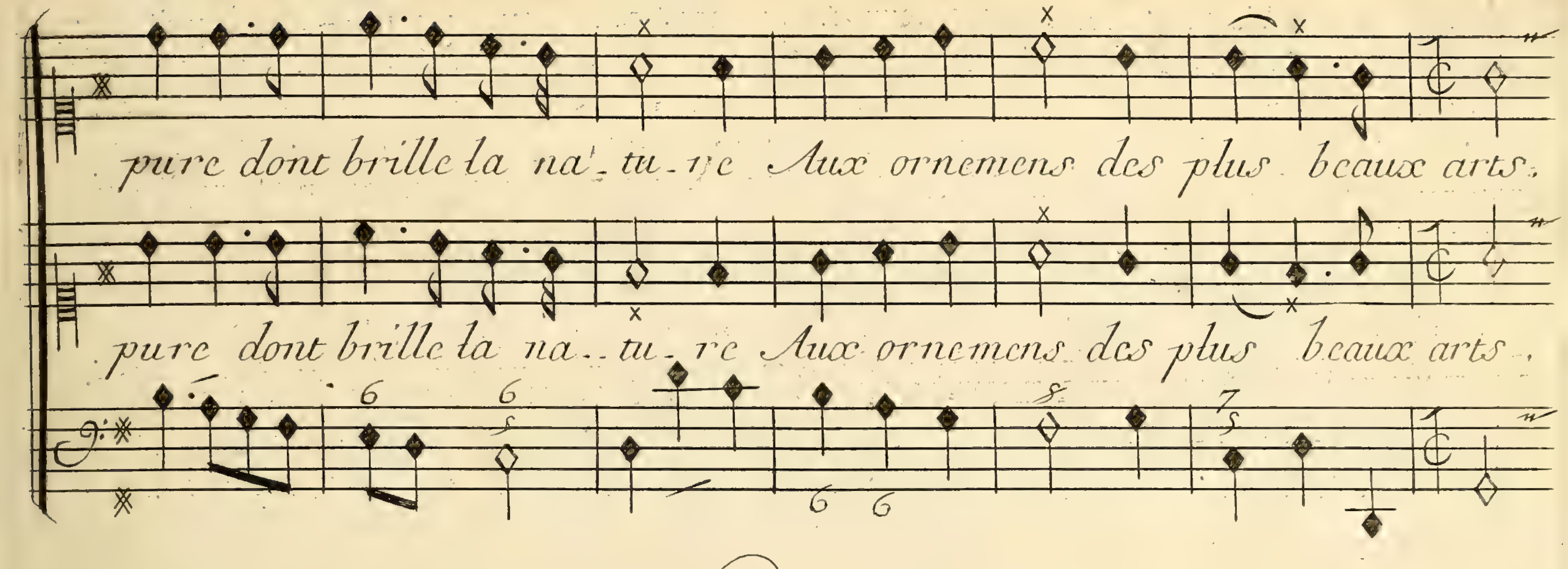

Sem..ble, il fait trop pay..er ses beaux Jours : jours : Il
vient pour E..car...ter les jeux et les a mours. Et c'est l'hy :
:.. ver qui les ras-sem...ble. il. ble.
On reprend la Gavotte page 15.
Prelude Pour Melpomene
Prelude.
Tournez


Melpomene.
Re..ti..rez vous, Ces-sez de preve...nir le
Tems, ne me de..ro..bez point de precieux ins...tants, La puis:
:sante Cy..bel-le pour ho..no..rer A....tys quélle a privé du
Jour, Veut que je re-nouvel..le Dans vne illus-tre Cour le Souve:
:nir de son a...mour. Que l'agrément rustique de Flore et de ses
Jeux, Cede à l'a..pa...reil magni:fi:que, De la Muse tra:

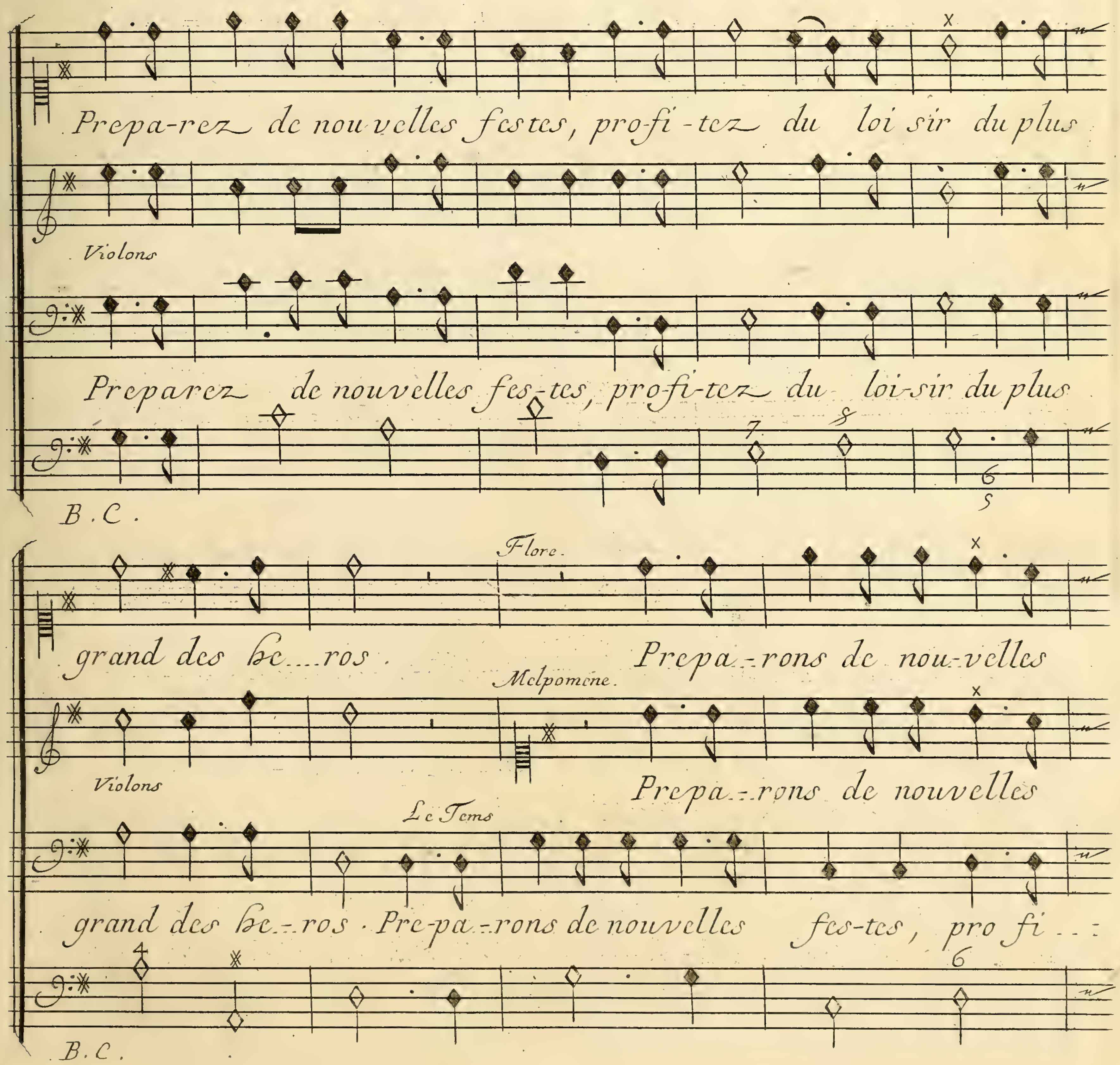

- gi que Et de ses Specta_cles pompeux .
Air
Pour la suitte de Flore .
Reprise .
Reprise .

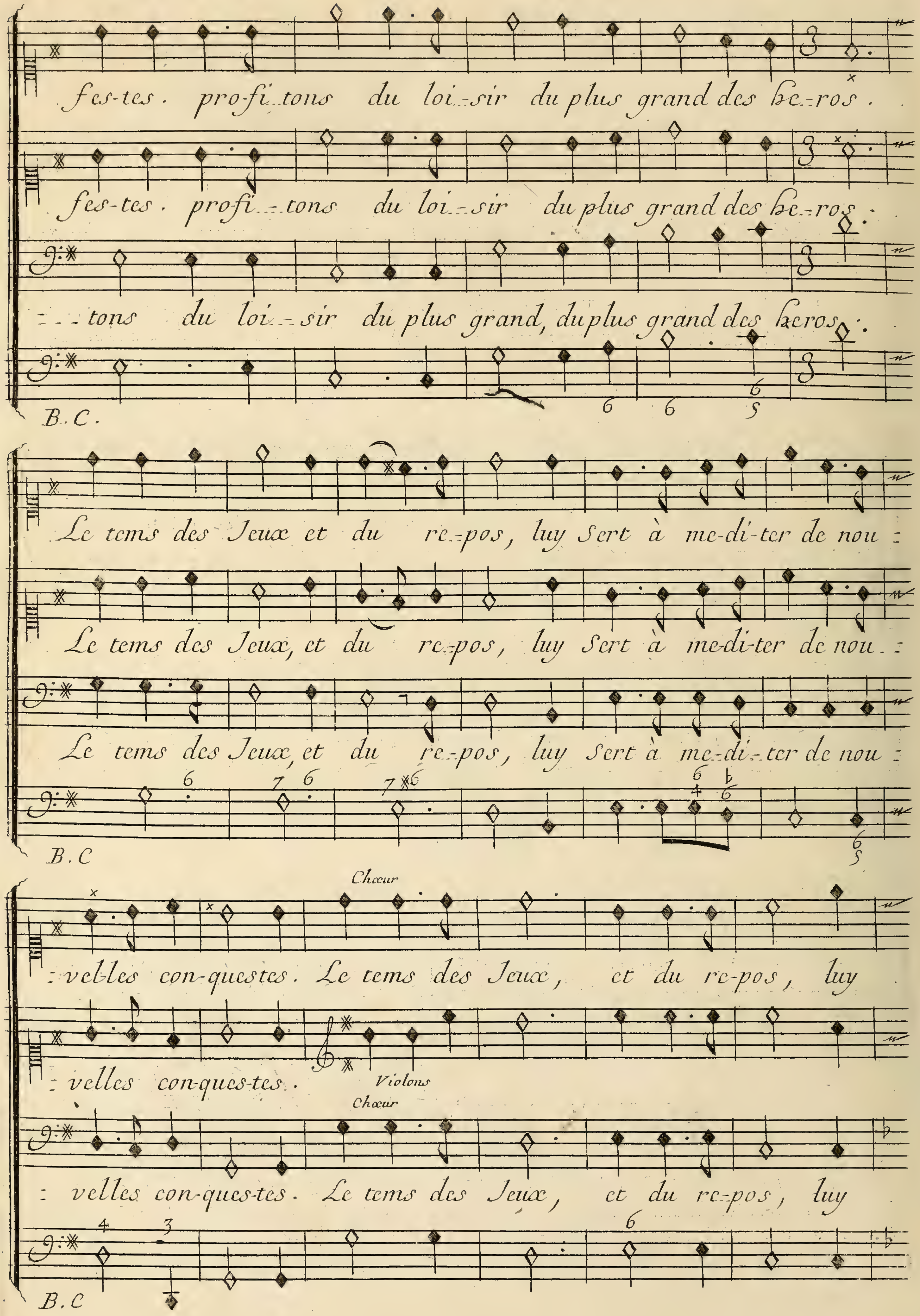

Ritournelle
Iris.
Cy.....belle veut que Flore aujourd'huy nous se...
...conde, Il faut que les plai...sirs viennent de tou...tes
parts Dans l'Em.pi..re puis-sant où regne vn nouveau

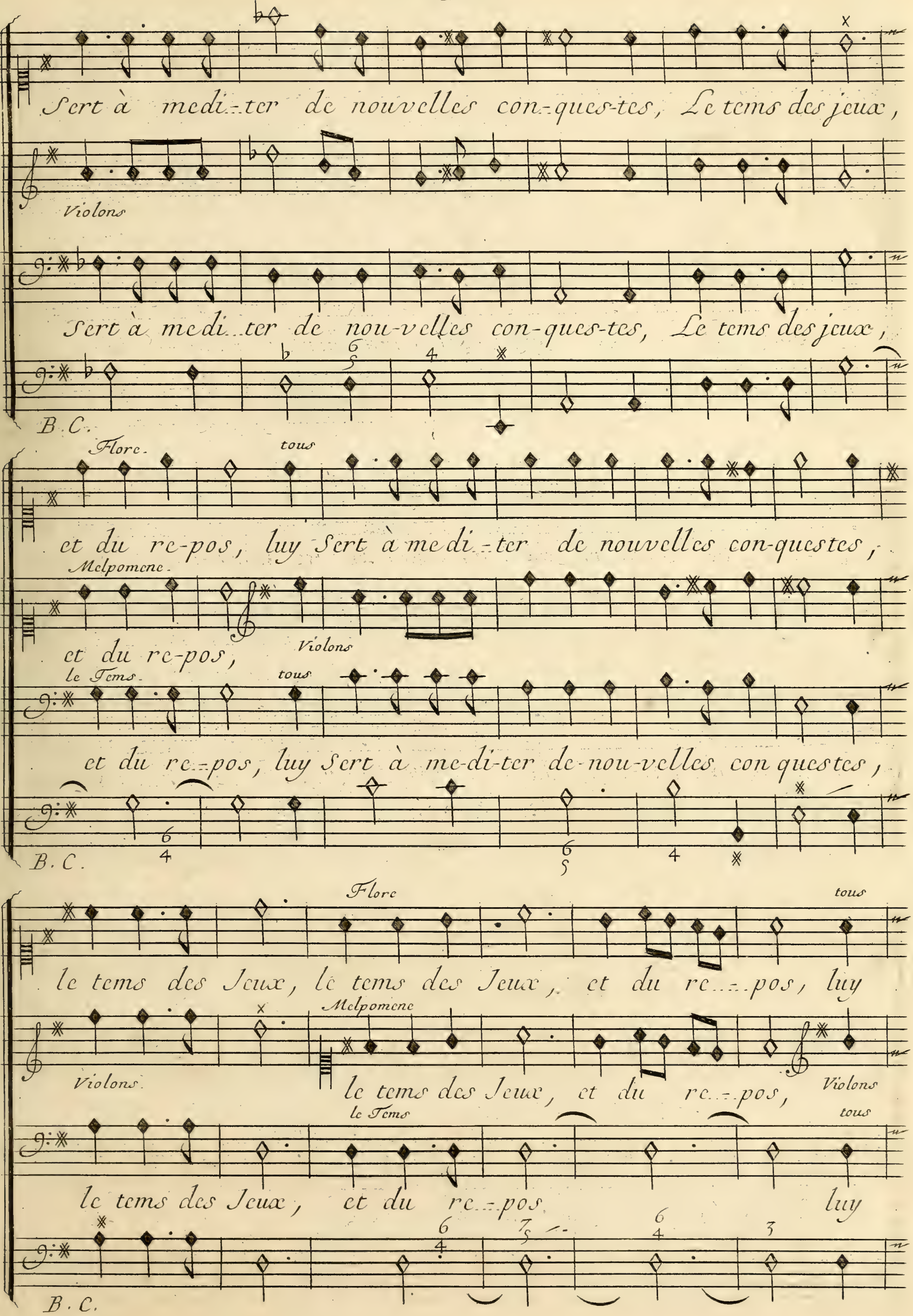

Mars, ils n'ont plus d'autre azile au mon-de. Rendez
vous s'il se peut digne de ses re gards; Joignez la beau:
:té vi- ve et pure dont brille la na..tu.. re Aux or.ne:
:ments des plus beaux arts. Rendons nous s'il se peut,
Flore
Melpomene
Rendons nous s'il se peut
di gne de ses re..gards, Joi-gnons la beau té vive et
di gne de ses re.gards, Joi-gnons la beau te vive et

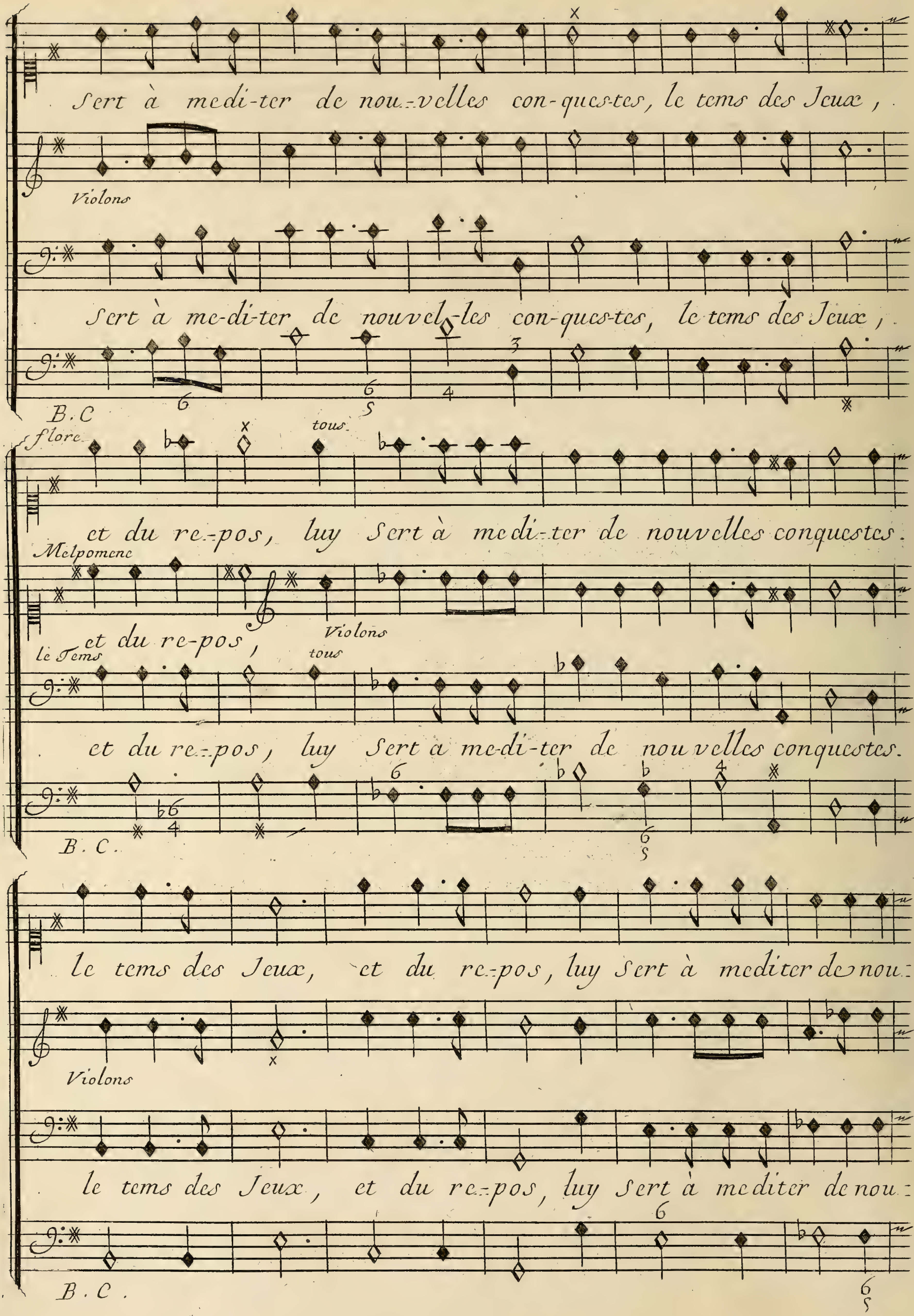

pure dont brille la na-tu-re Aux ornemens des plus beaux arts.
pure dont brille la na-tu-re Aux ornemens des plus beaux arts.

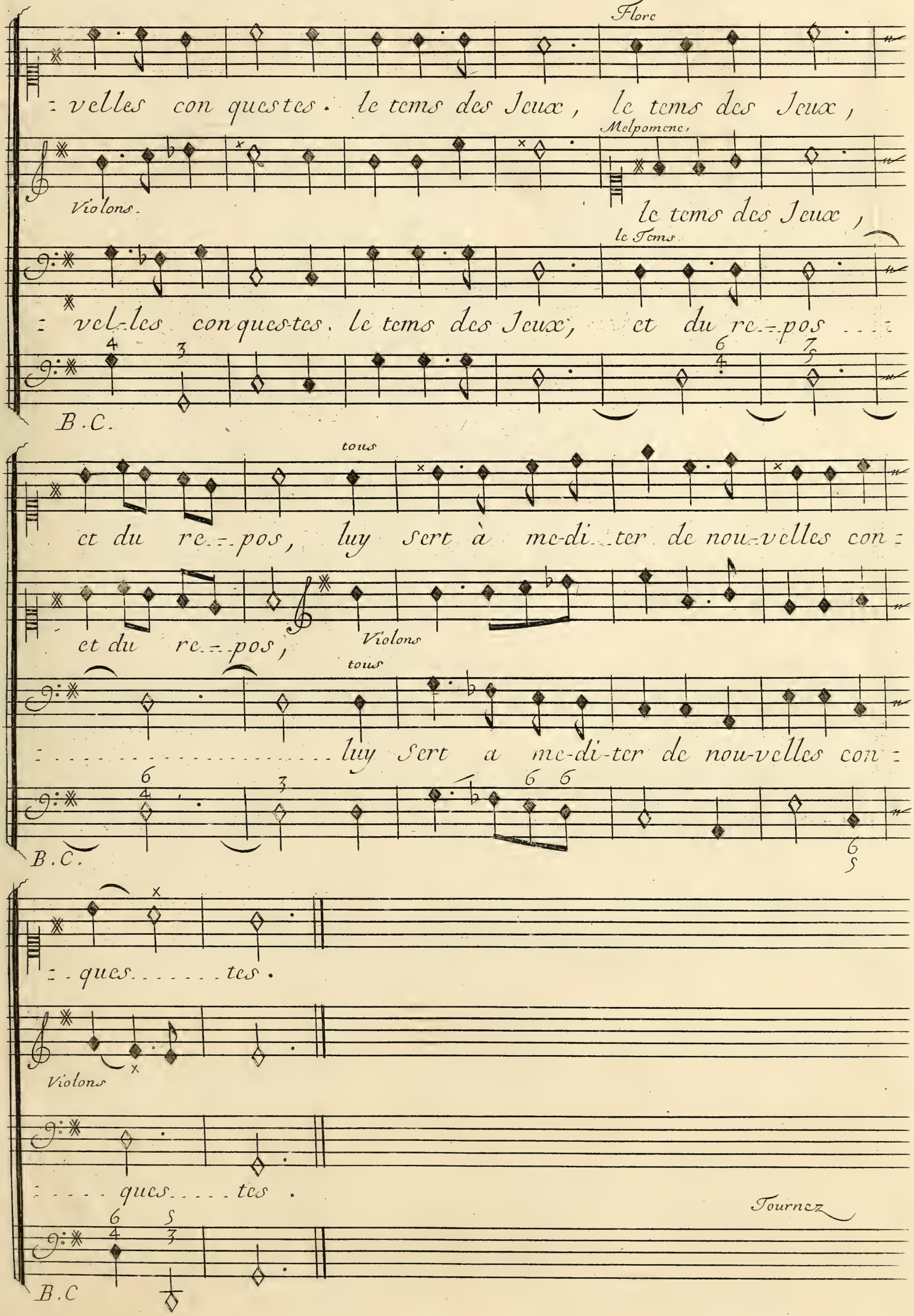
Chœur


Prepa-rez de nou-velles festes, pro-fi-tez du loi-sir du plus
Violons
Preparez de nouvelles fes-tes, pro-fi-tez du loi-sir du plus
B.C.
Flore.
grand des he-ros. Prepa-rons de nou-velles
Melpomene.
Violons
Prepa-rons de nouvelles
Le Tems
grand des he-ros. Pre-pa-rons de nouvelles fes-tes, pro fi-
B.C.


fes-tes. pro-fi-tons du loi-sir du plus grand des he-ros.
fes-tes. profi-tons du loi-sir du plus grand des he-ros.
tons du loi-sir du plus grand, du plus grand des heros.
B.C.
Le tems des Jeux et du re-pos, luy Sert à me-di-ter de nou
Le tems des Jeux, et du re-pos, luy Sert à me-di-ter de nou
Le tems des Jeux, et du re-pos, luy Sert à me-di-ter de nou
B.C
Chœur
vel-les con-questes. Le tems des Jeux, et du re-pos, luy
velles con-ques-tes.
Violons
Chœur
velles con-ques-tes. Le tems des Jeux, et du re-pos, luy
B.C

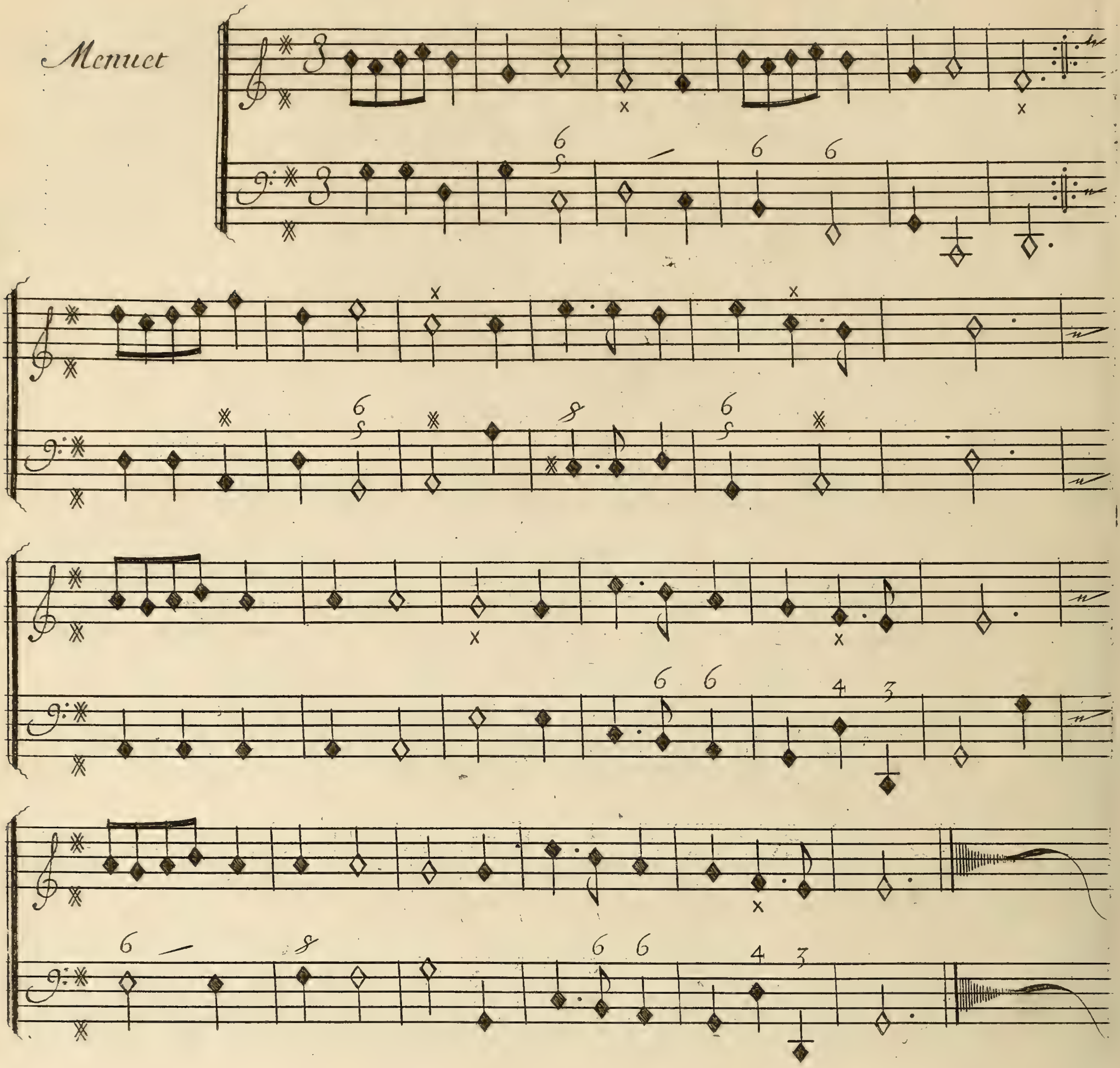

Sert à medi-ter de nouvelles con-ques-tes, Le tems des jeux,
Violons
Sert à medi-ter de nou-velles con-ques-tes, Le tems des jeux,
B.C.
Flore.
tous
et du re-pos, luy Sert à me di-ter de nouvelles con-questes,
Melpomene.
et du re-pos,
Violons
le Tems.
tous
et du re-pos, luy Sert à me-di-ter de nou-velles con questes,
B.C.
Flore
tous
le tems des Jeux, le tems des Jeux, et du re-pos, luy
Melpomene
Violons.
le tems des Jeux, et du re-pos,
Violons
le Tems
tous
le tems des Jeux, et du re-pos luy
B.C.


Sert à medi-ter de nou-velles con-questes, le tems des Jeux,
Violons
Sert à me-di-ter de nouvel-les con-ques-tes, le tems des Jeux,
B.C
flore
tous
et du re-pos, luy Sert à me di-ter de nouvelles conquestes.
Melpomene
et du re-pos,
Violons
le Tems
tous
et du re-pos, luy Sert à me-di-ter de nou velles conquestes.
B.C.
le tems des Jeux, et du re-pos, luy Sert à mediter de nou-
Violons
le tems des Jeux, et du re-pos, luy Sert à mediter de nou-
B.C.


Flore
-velles con questes. le tems des Jeux, le tems des Jeux,
Melpomene,
Violons.
le tems des Jeux,
le Tems
-vel-les conques-tes. le tems des Jeux, et du re-pos
B.C.
tous
et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-velles con-
et du re-pos,
Violons
tous
luy sert a me-di-ter de nou-velles con-
B.C.
-ques-tes.
Violons
-ques-tes.
B.C

Tournez

Menuet



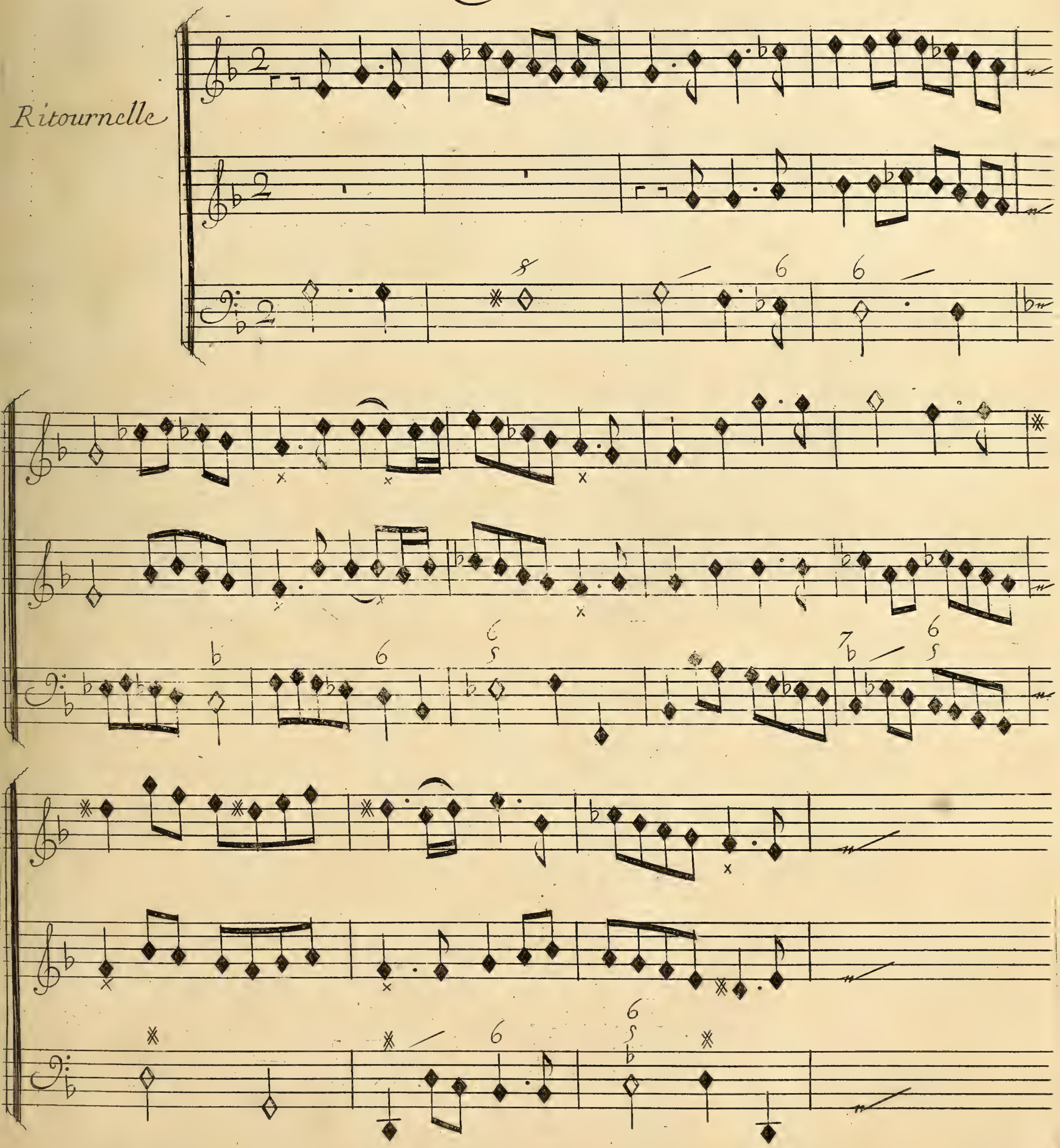
On reprend L'ouverture

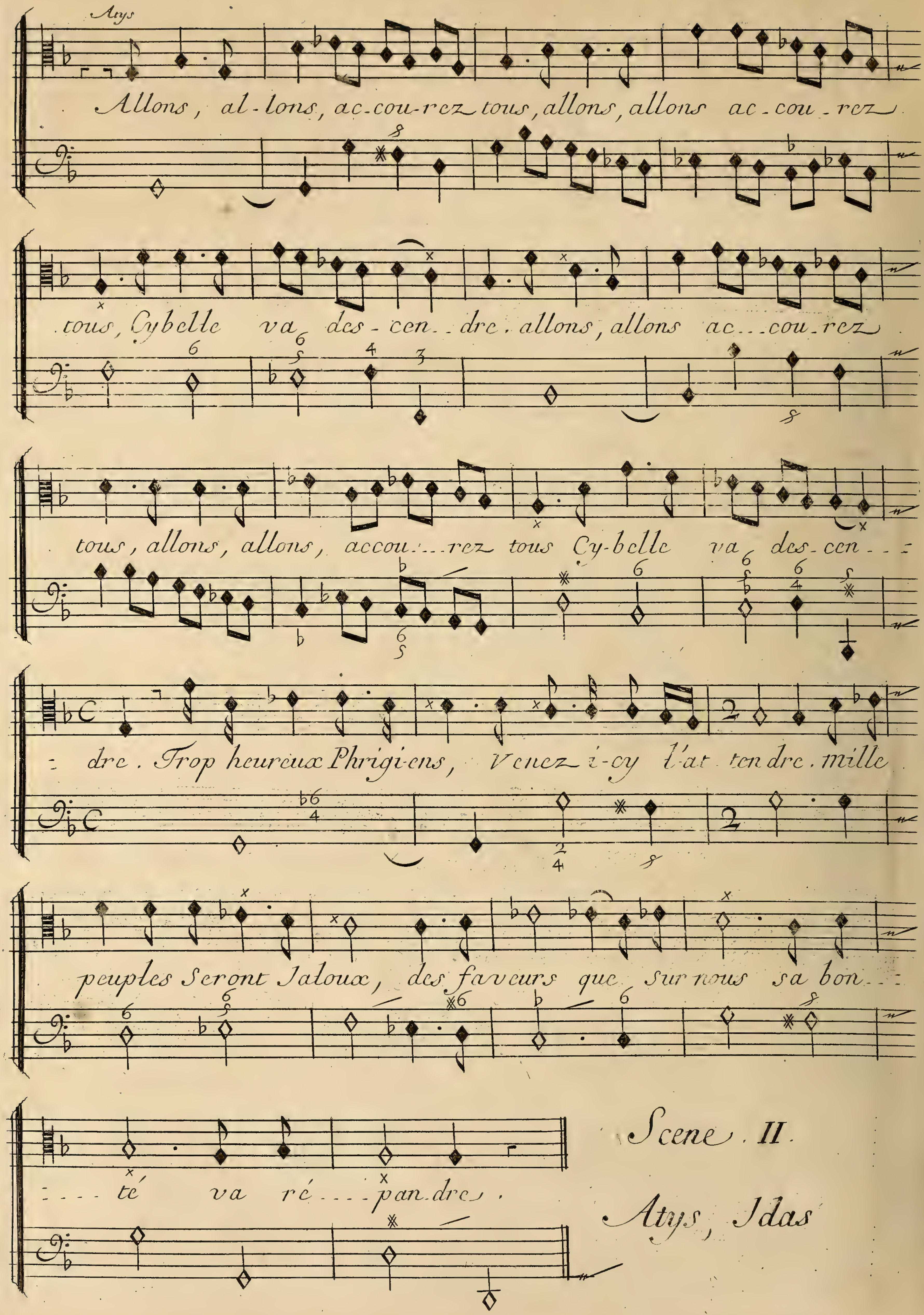
Fin du Prologue

Acte Premier

Scene Premiere.

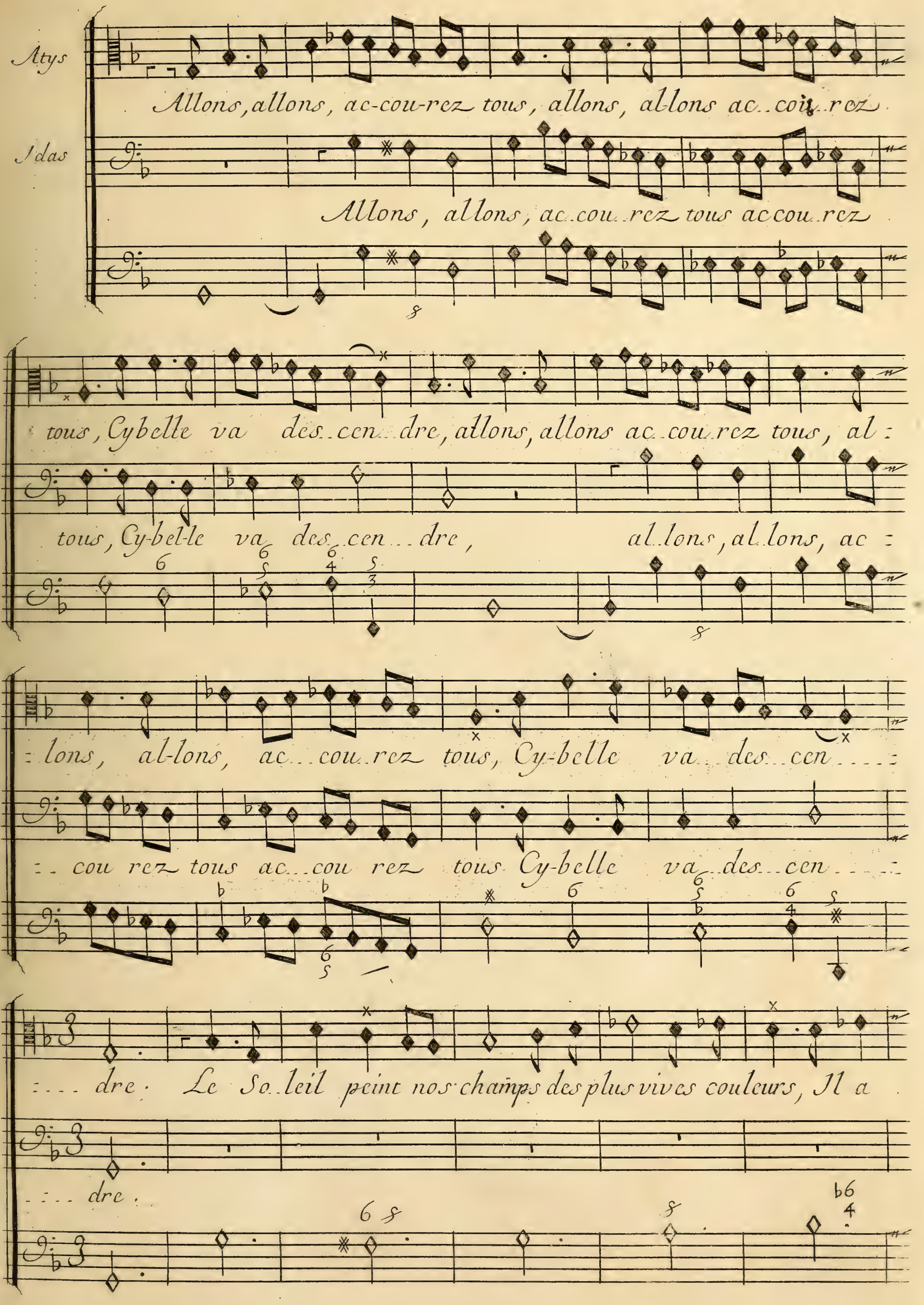
Atys.

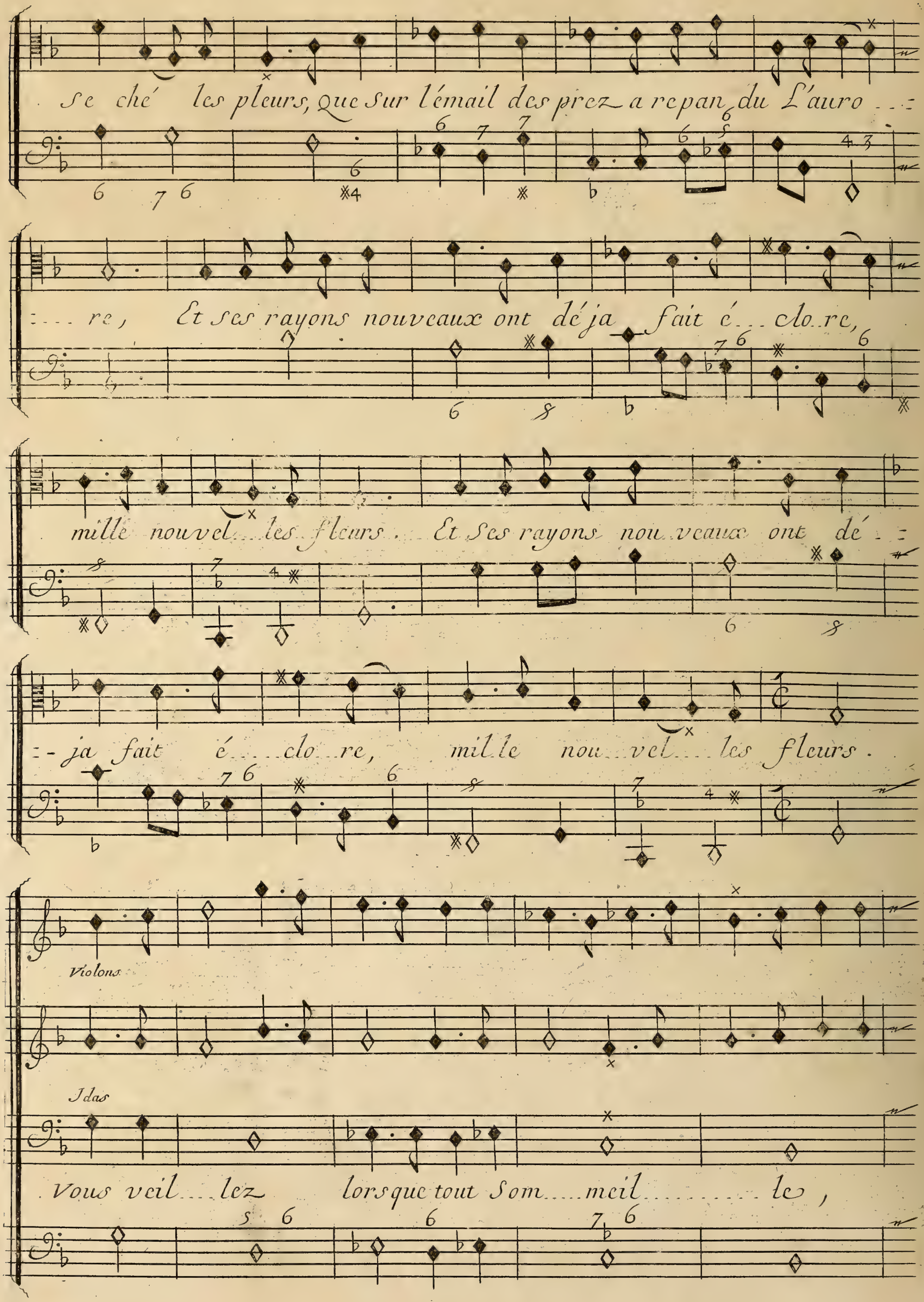


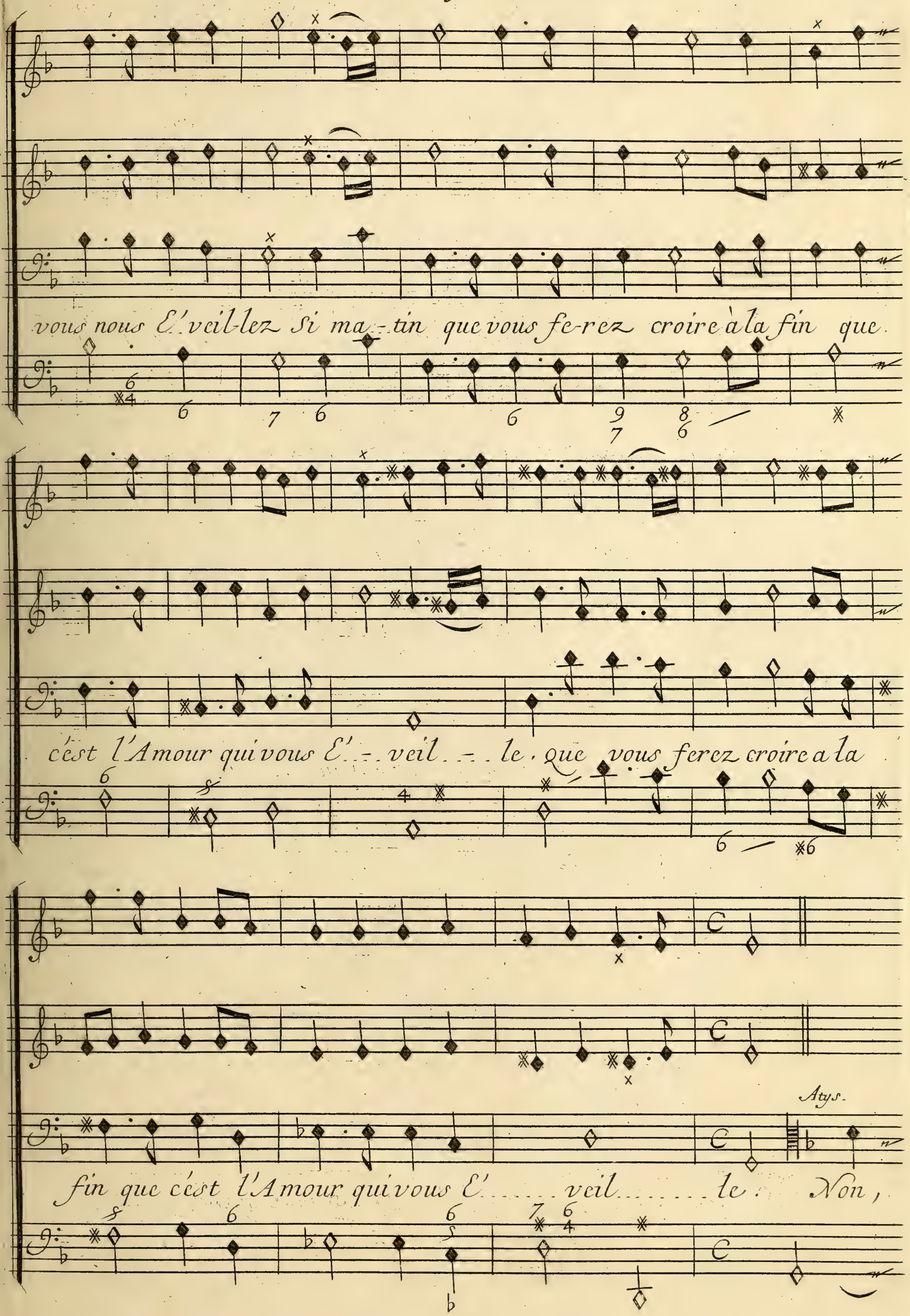


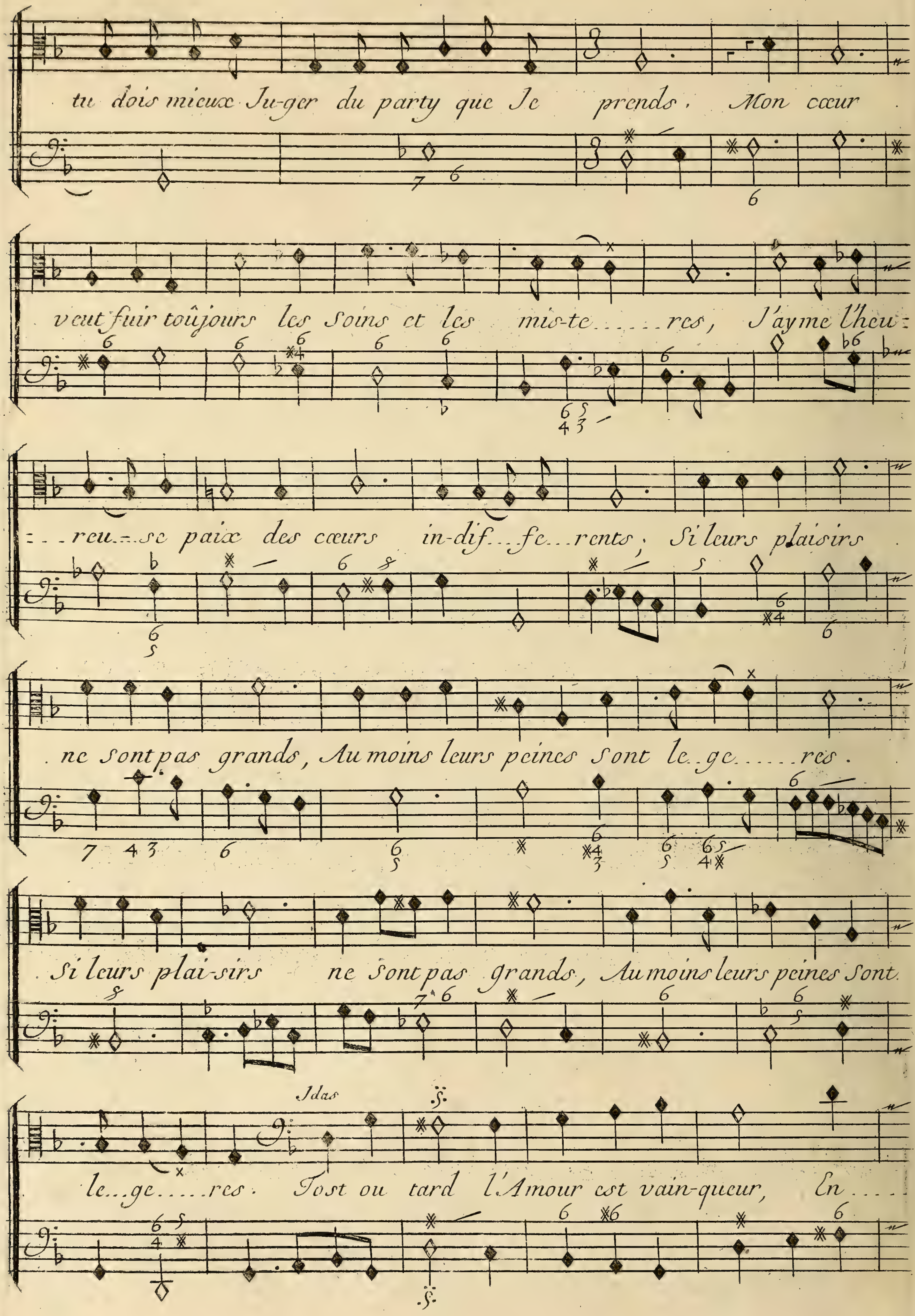
Scene II.

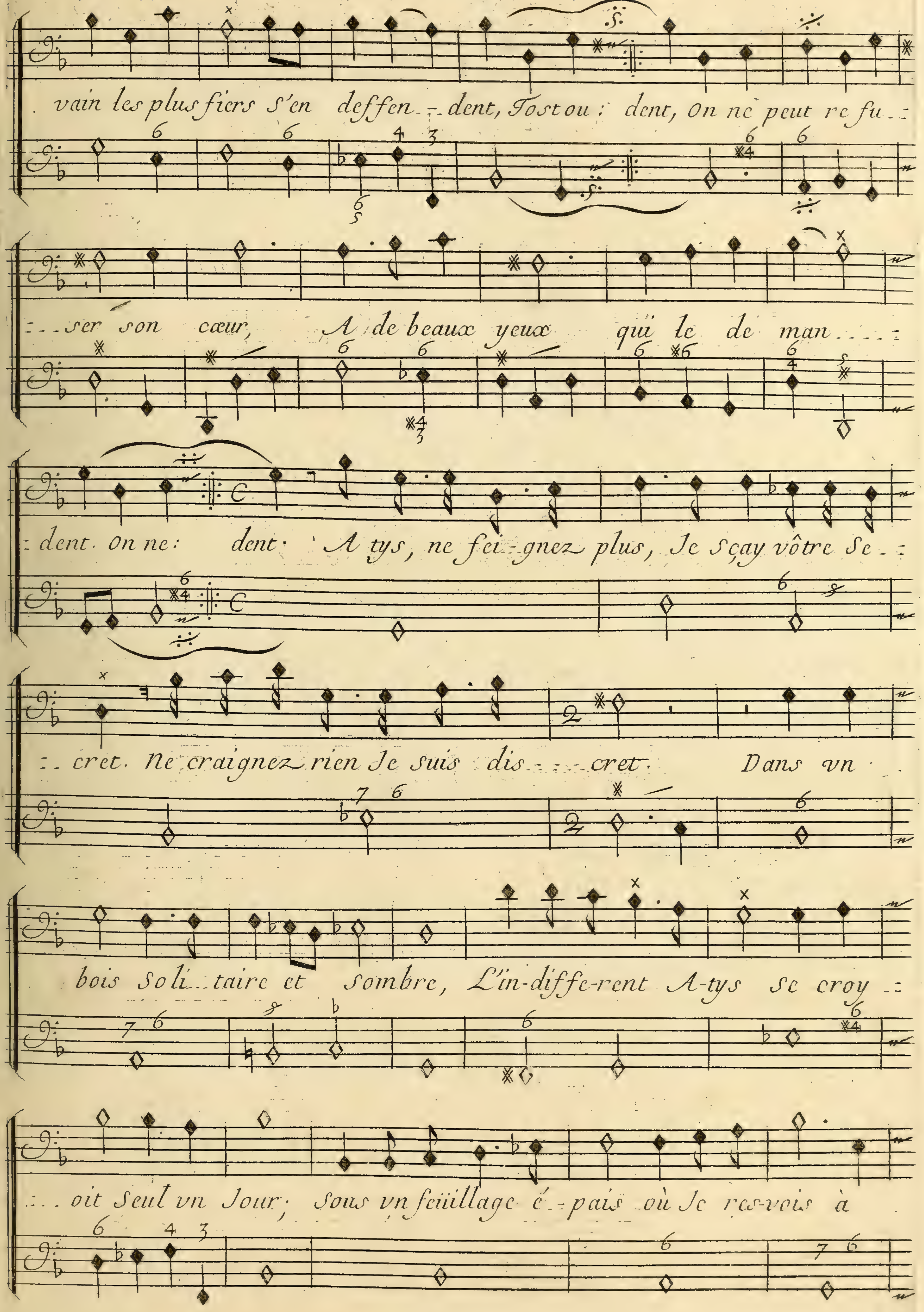
Atys, Idas

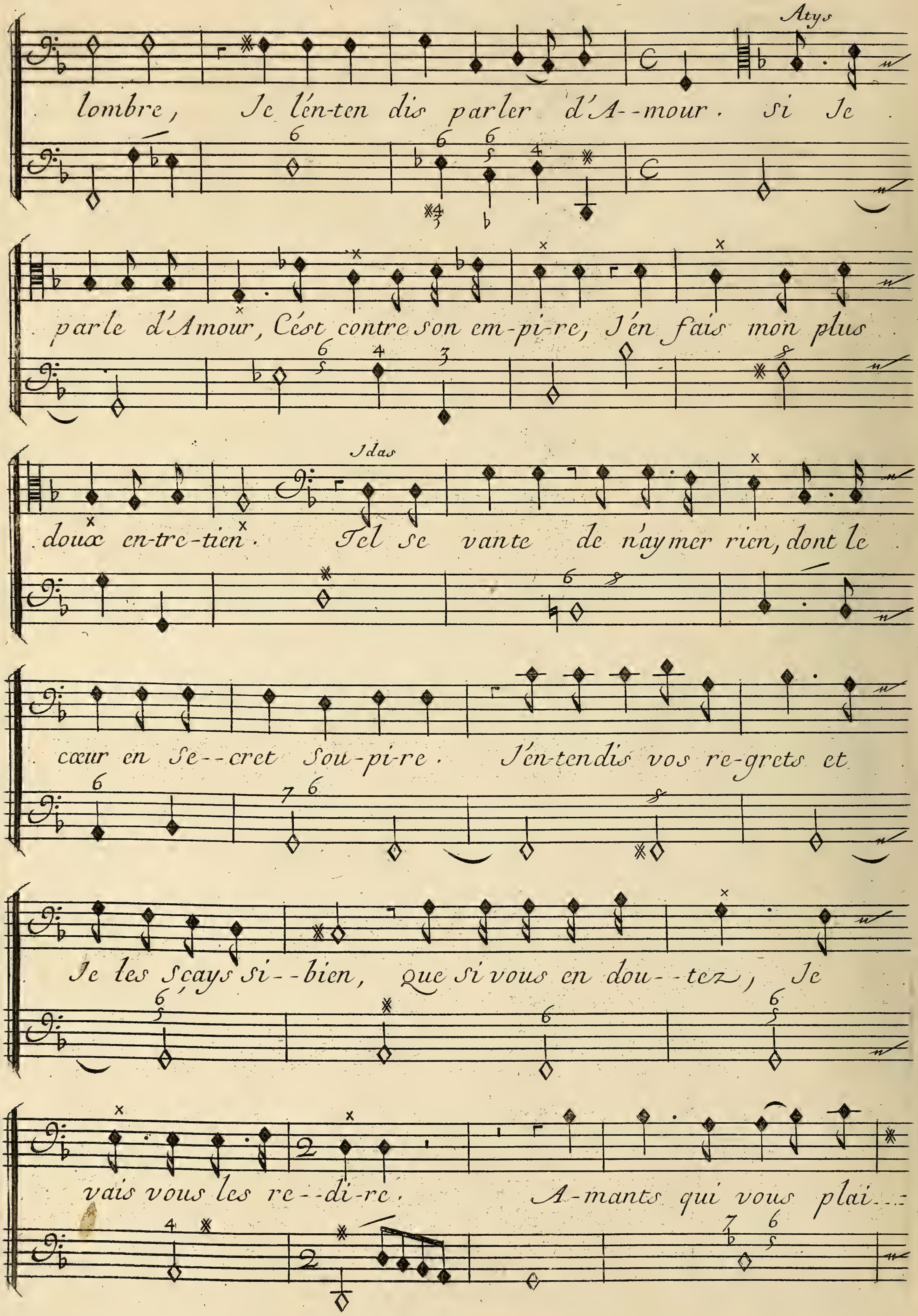

Atys
Idas
Allons, allons, ac-cou-rez tous, allons, al-lons ac..cou..rez
Allons, allons, ac.cou..rez tous accou..rez
tous, Cybelle va des..cen..dre, allons, allons ac.cou.rez tous, al:
tous, Cy-bel-le va des.cen...dre, al.lons, al.lons, ac:
:lons, al-lons, ac...cou..rez tous, Cy-belle va..des..cen....:
:. cou rez tous ac...cou rez tous Cy-belle va..des..cen....:
:... dre. Le So.leil peint nos champs des plus vives couleurs, Il a
.:.. dre.

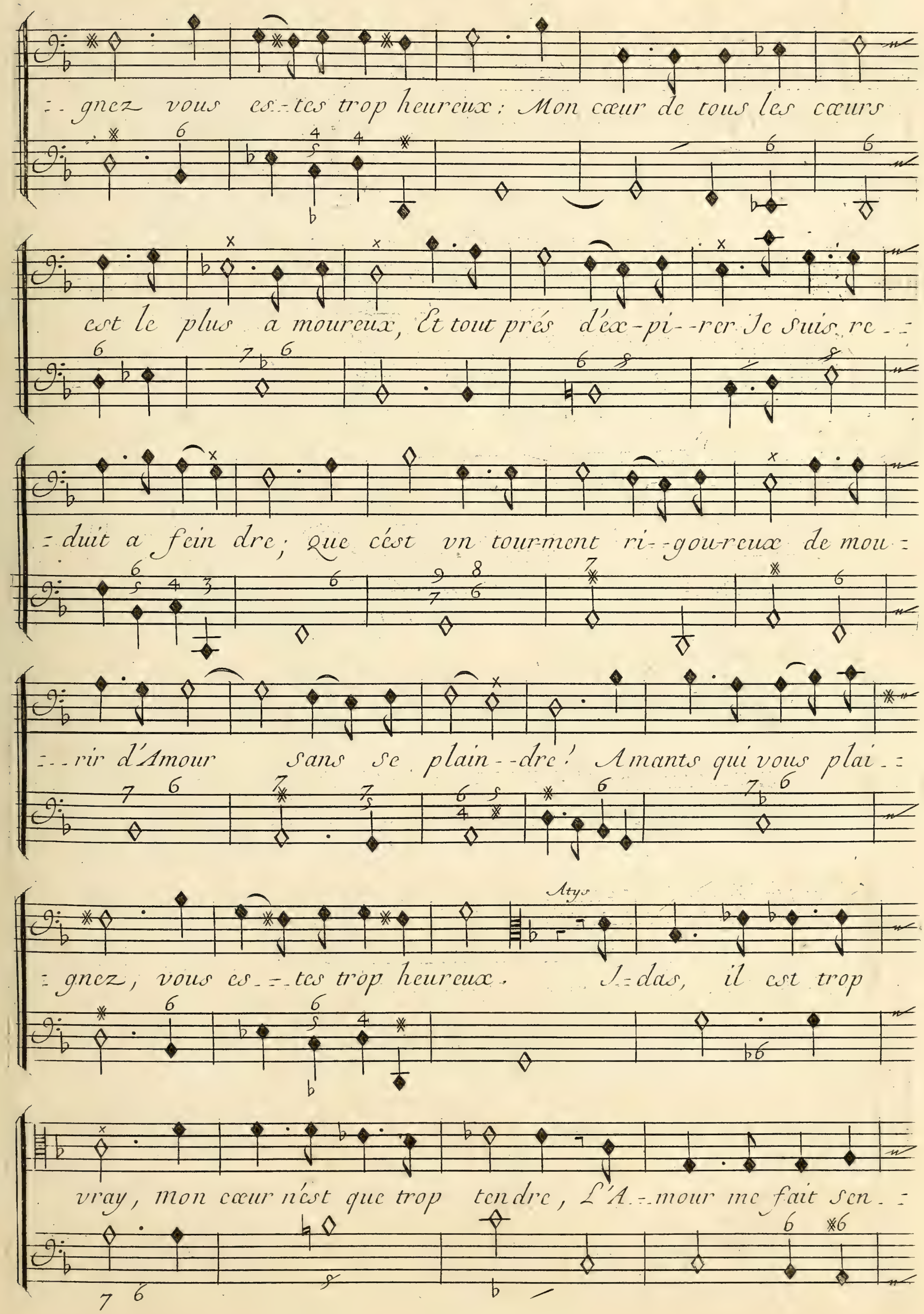

se ché les pleurs, Que sur l'émail des prez a repandu L'auro...
...re, Et ses rayons nouveaux ont déja fait é...clo.re,
mille nouvel...les fleurs... Et ses rayons nou.veaux ont dé-
-ja fait é....clo...re, mil.le nou...vel....les fleurs.
Violons
Idas
Vous veil...lez lorsque tout som....meil.......le,

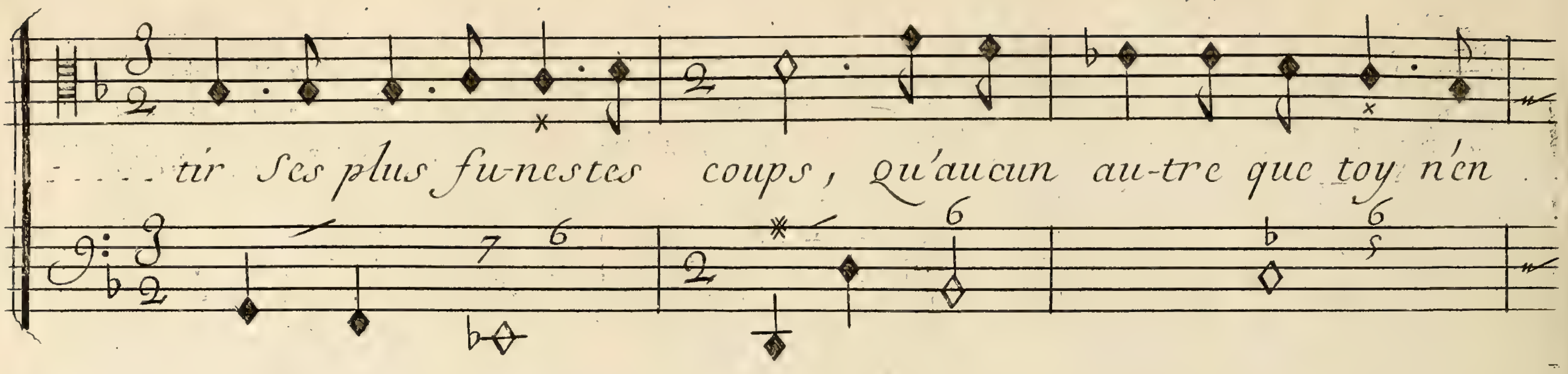

vous nous E'veil-lez si ma--tin que vous fe-rez croire à la fin que
c'est l'Amour qui vous E'--veil---le, que vous ferez croire a la
fin que c'est l'Amour qui vous E'......veil.......le. Non,
Atys.

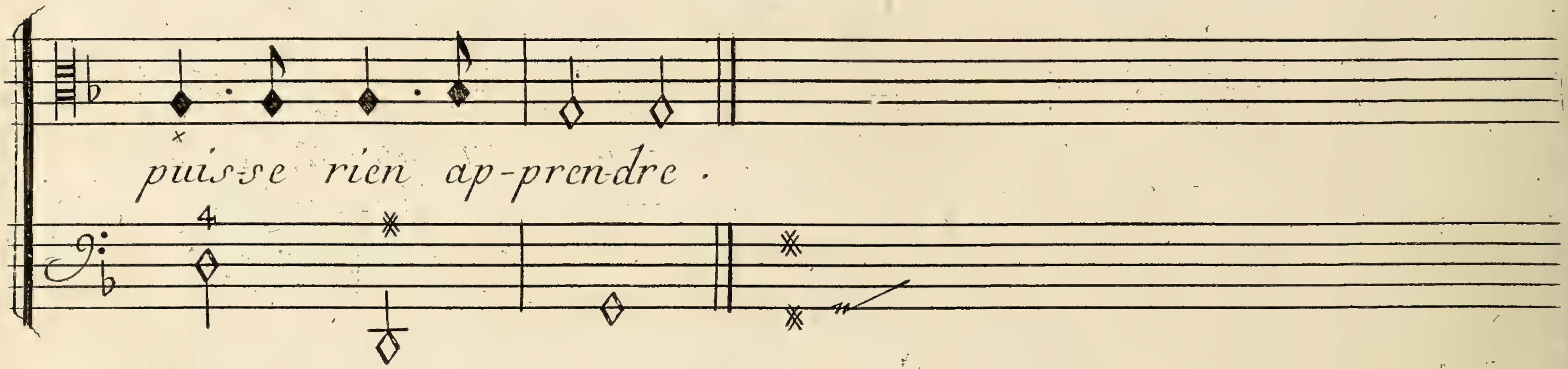

tu dois mieux Ju-ger du party que Je prends. Mon cœur
veut fuir toûjours les Soins et les mis-te.....res, J'ayme l'heu:
:..reu..se paix des cœurs in-dif...fe...rents; Si leurs plaisirs
ne sont pas grands, Au moins leurs peines sont le.ge.....res.
Si leurs plai-sirs ne sont pas grands, Au moins leurs peines Sont
Idas
le...ge.....res. Tost ou tard l'Amour est vain-queur, En....


vain les plus fiers s'en deffen - dent, Tost ou: dent, On ne peut re fu -
- ser son cœur, A de beaux yeux qui le de man -
- dent. on ne: dent. Atys, ne fei - gnez plus, Je sçay vôtre Se -
- cret. Ne craignez rien Je suis dis - cret. Dans vn
bois Soli - taire et sombre, L'in-diffe-rent A-tys se croy -
- oit Seul vn Jour; Sous vn feüillage é - pais où Je res-vois à


Atys
lombre, Je lén-ten dis parler d'A--mour. si Je
parle d'Amour, Cést contre son em-pi-re, J'én fais mon plus
Idas
doux en-tre-tien. Tel se vante de n'aymer rien, dont le
cœur en Se--cret Sou-pi-re. J'en-tendis vos re-grets et
Je les Sçays si--bien, que si vous en dou--tez, Je
vais vous les re--di-re. A-mants qui vous plai--

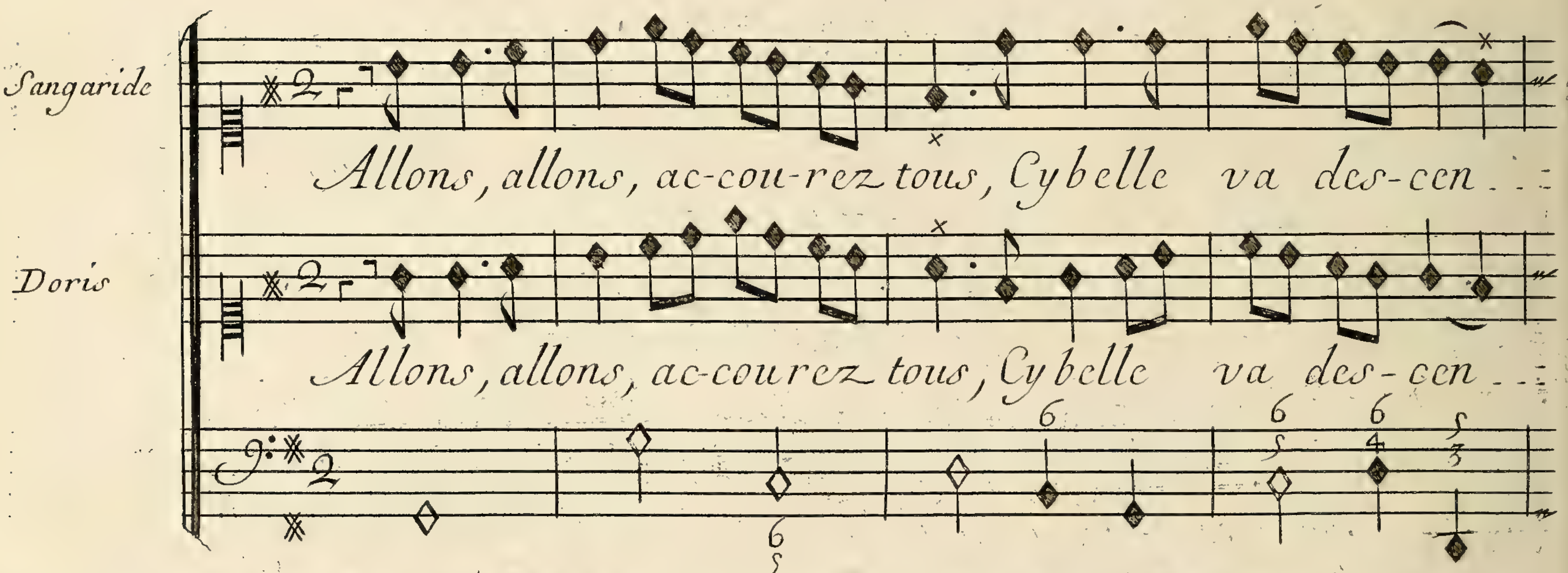

-- gnez vous es--tes trop heureux: Mon cœur de tous les cœurs
est le plus a moureux, Et tout prés d'ex-pi--rer Je suis re--
-duit a fein dre; Que c'est vn tour-ment ri--gou-reux de mou-
---rir d'Amour sans se plain--dre! Amants qui vous plai--
Atys
-gnez, vous es---tes trop heureux. J--das, il est trop
vray, mon cœur n'est que trop tendre, L'A--mour me fait sen--

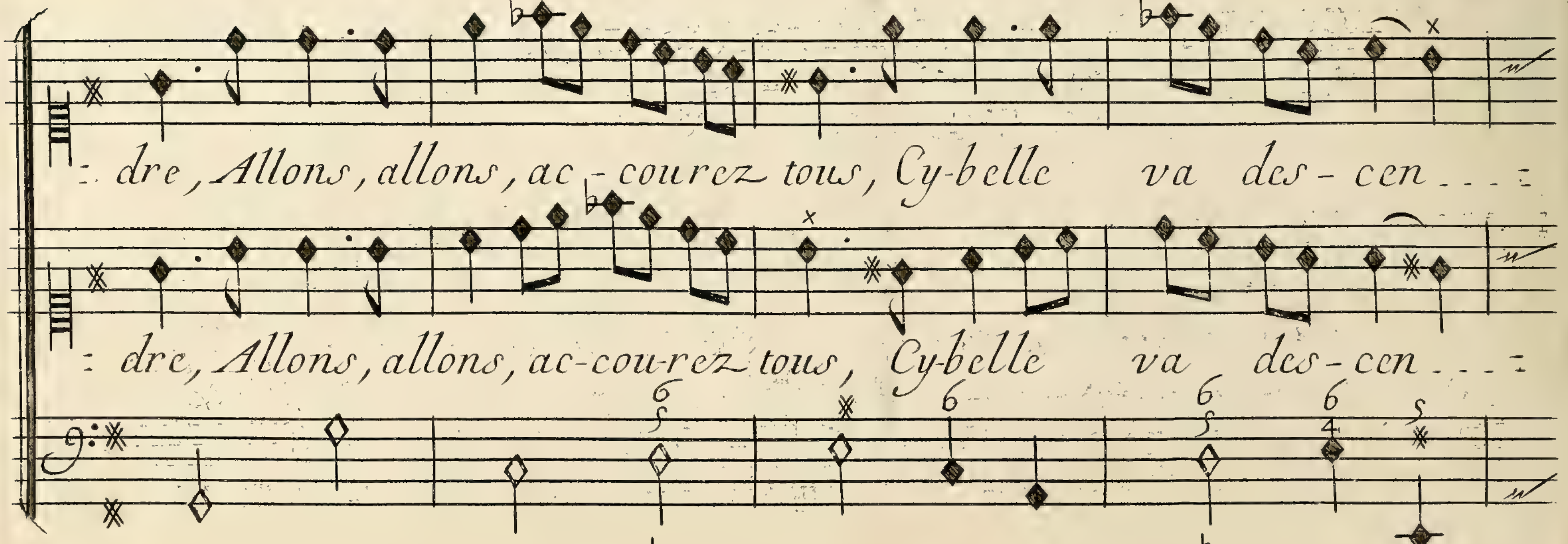


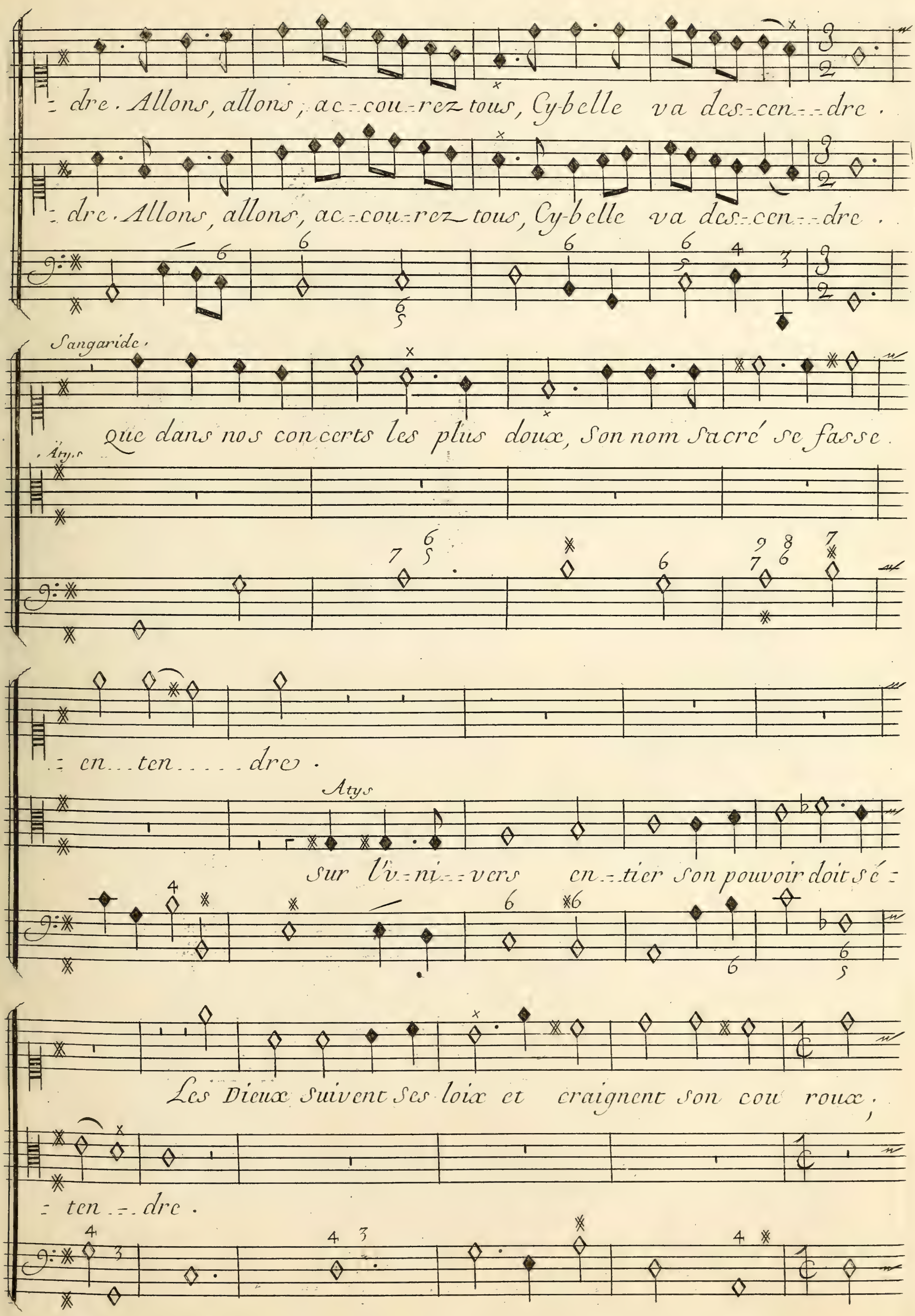


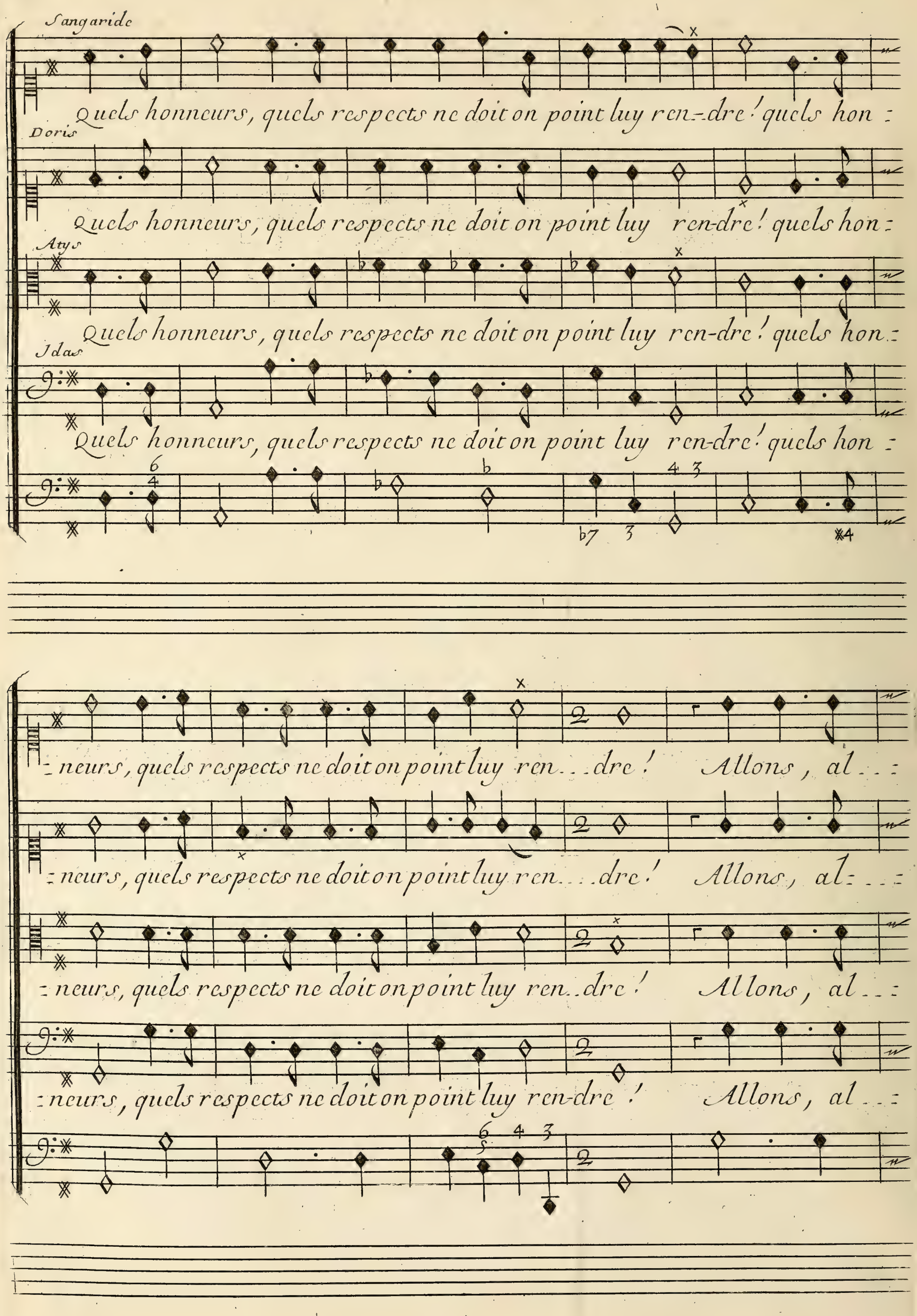
Scene Troisieme

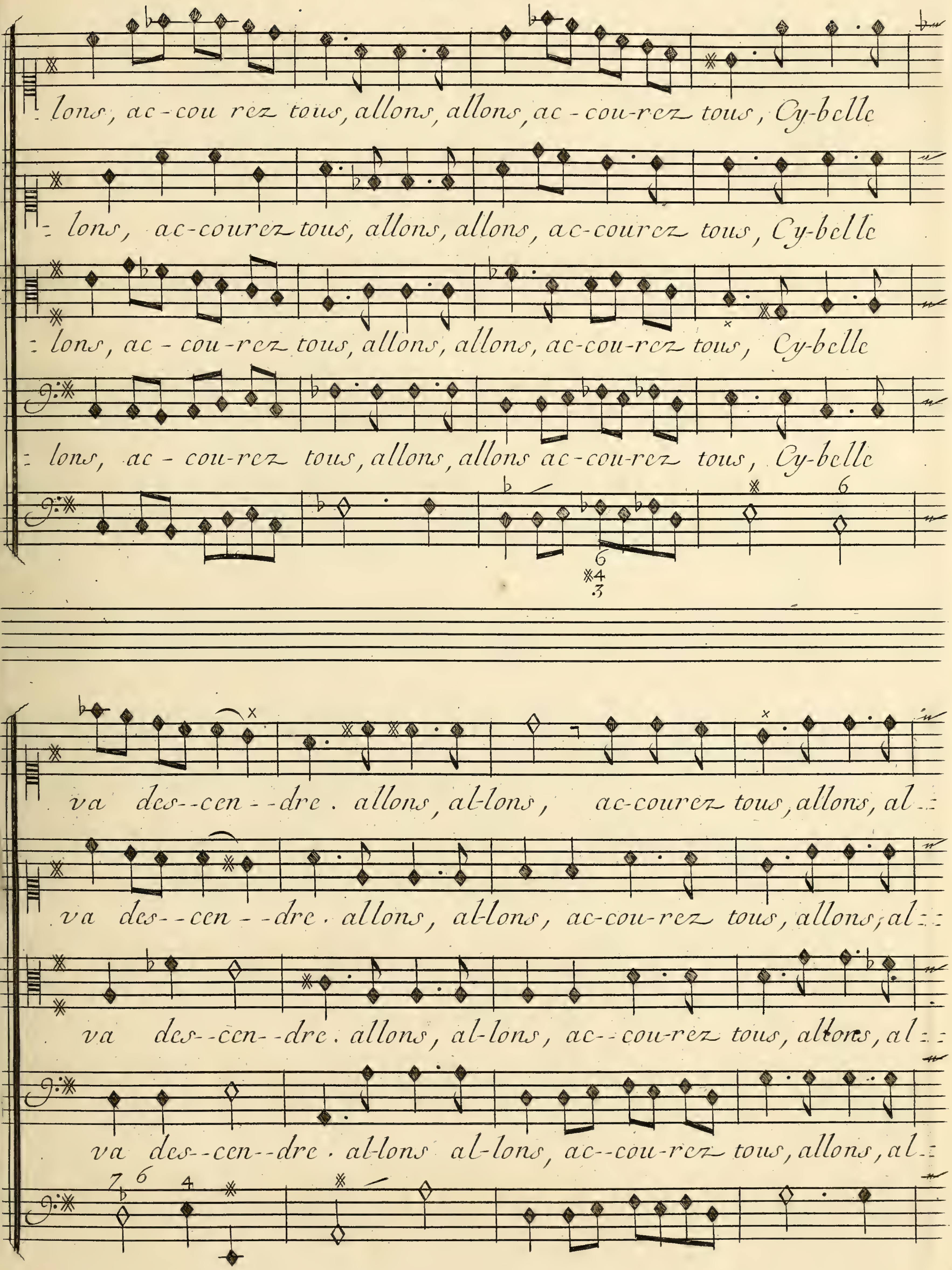
Sangaride, Doris, Atys, Idas.

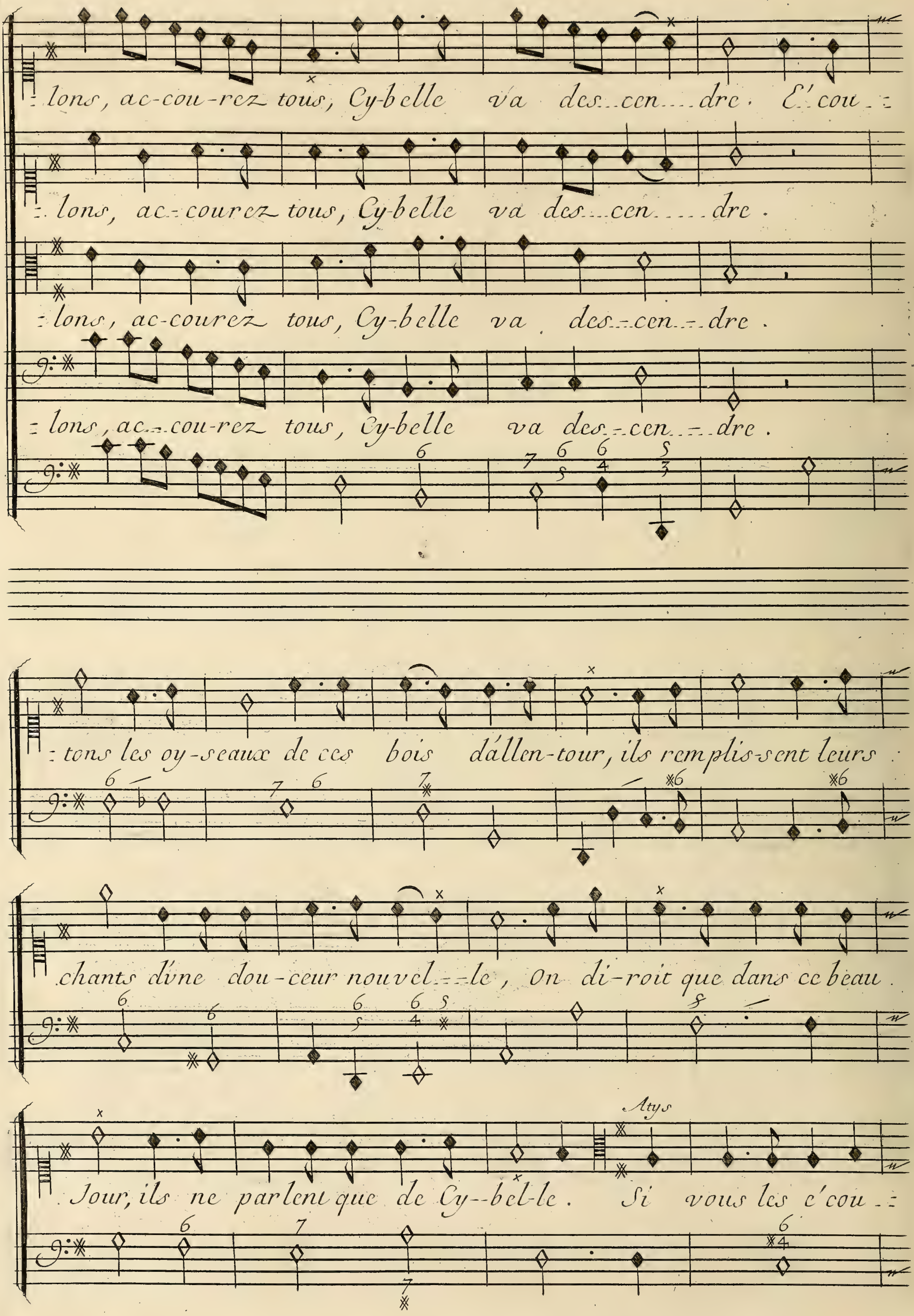


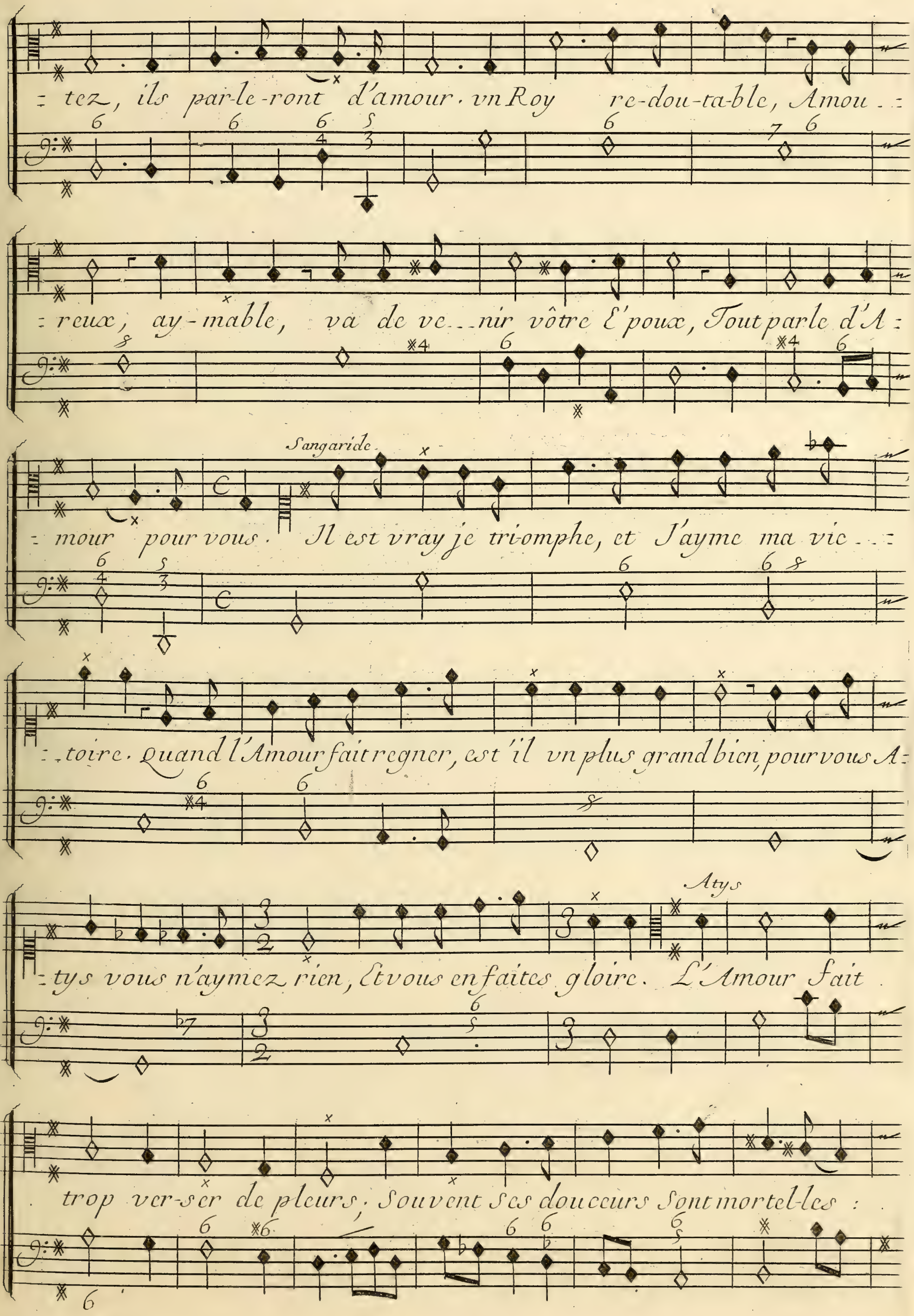


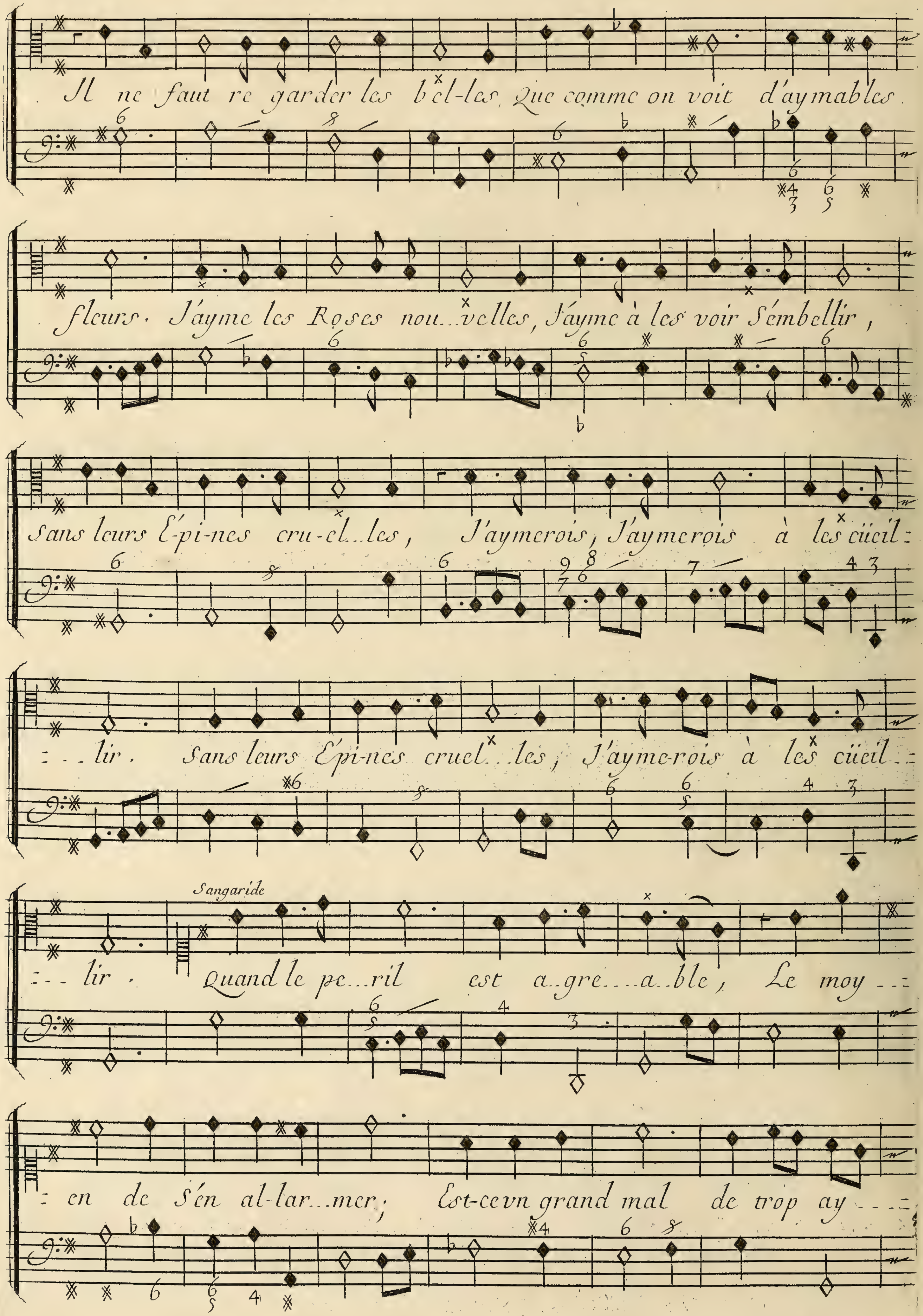

-dre. Allons, allons; ac-cou-rez tous, Cybelle va des-cen-dre.
-dre. Allons, allons, ac-cou-rez tous, Cybelle va des-cen-dre.
Sangaride.
Que dans nos concerts les plus doux, Son nom sacré se fasse
Atys
-en-ten-dre.
Atys
sur l'v-ni-vers en-tier son pouvoir doit s'é-
Les Dieux suivent ses loix et craignent son courroux,
-ten-dre.

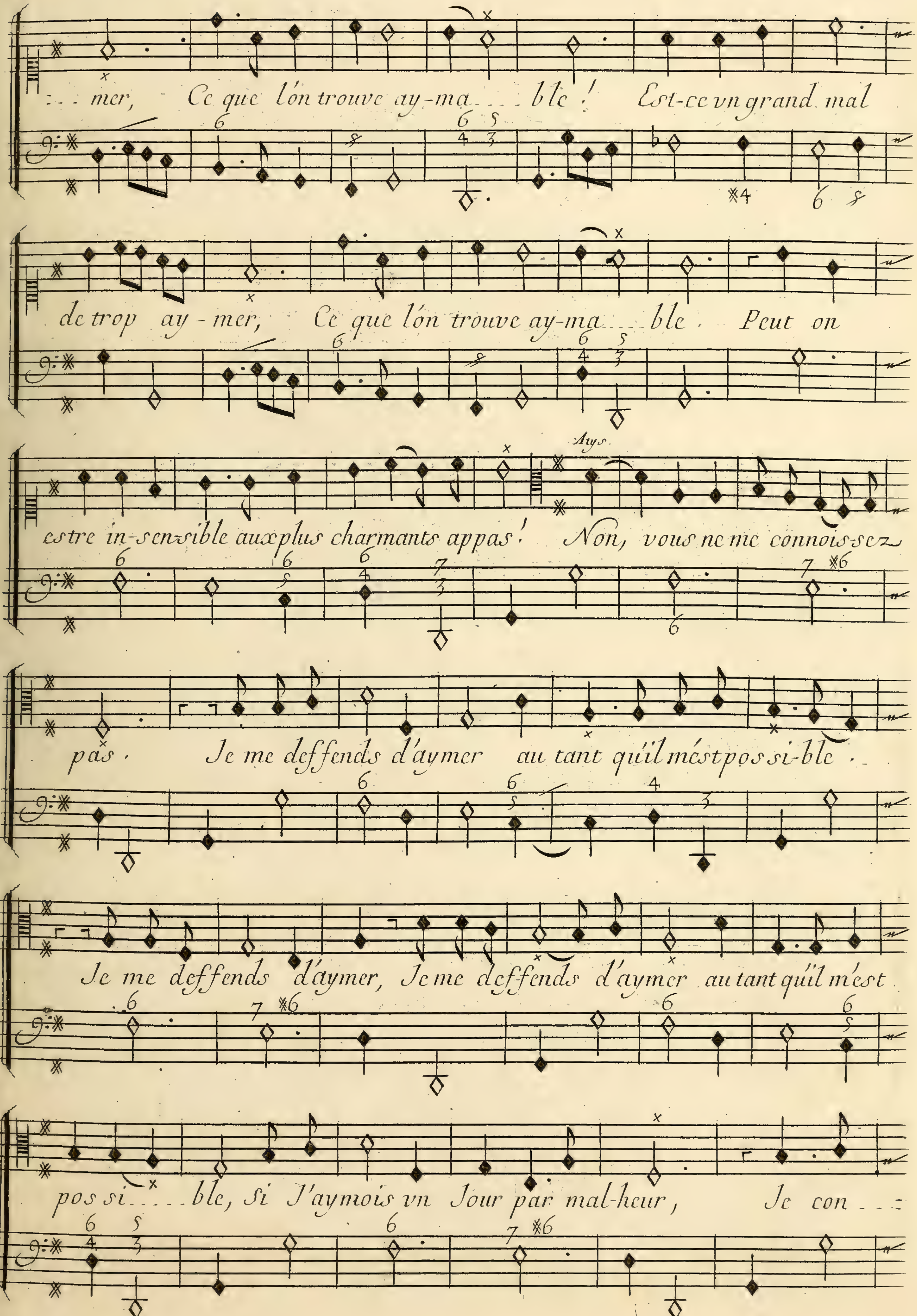

Sangaride
Quels honneurs, quels respects ne doit on point luy ren-dre! quels hon-
Doris
Quels honneurs, quels respects ne doit on point luy ren-dre! quels hon-
Atys
Quels honneurs, quels respects ne doit on point luy ren-dre! quels hon-
Idas
Quels honneurs, quels respects ne doit on point luy ren-dre! quels hon-
-neurs, quels respects ne doit on point luy ren...dre! Allons, al...
-neurs, quels respects ne doit on point luy ren....dre! Allons, al-...
-neurs, quels respects ne doit on point luy ren..dre! Allons, al...
-neurs, quels respects ne doit on point luy ren-dre! Allons, al...

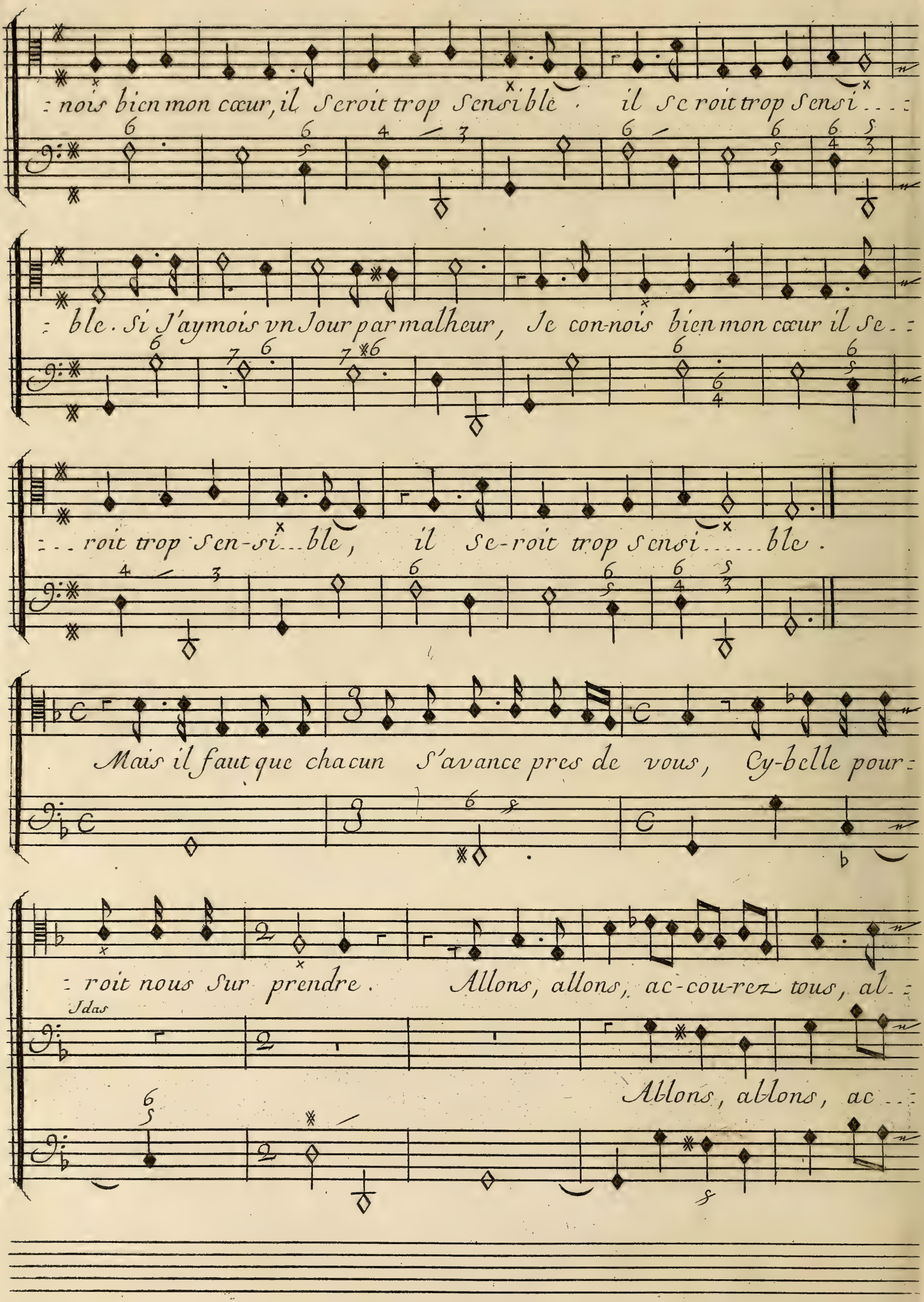

lons, ac-cou rez tous, allons, allons, ac-cou-rez tous, Cy-belle
lons, ac-courez tous, allons, allons, ac-courez tous, Cy-belle
lons, ac-cou-rez tous, allons, allons, ac-cou-rez tous, Cy-belle
lons, ac-cou-rez tous, allons, allons ac-cou-rez tous, Cy-belle
va des--cen--dre. allons, al-lons, ac-courez tous, allons, al
va des--cen--dre. allons, al-lons, ac-cou-rez tous, allons, al
va des--cen--dre. allons, al-lons, ac--cou-rez tous, allons, al
va des--cen--dre. al-lons al-lons, ac--cou-rez tous, allons, al

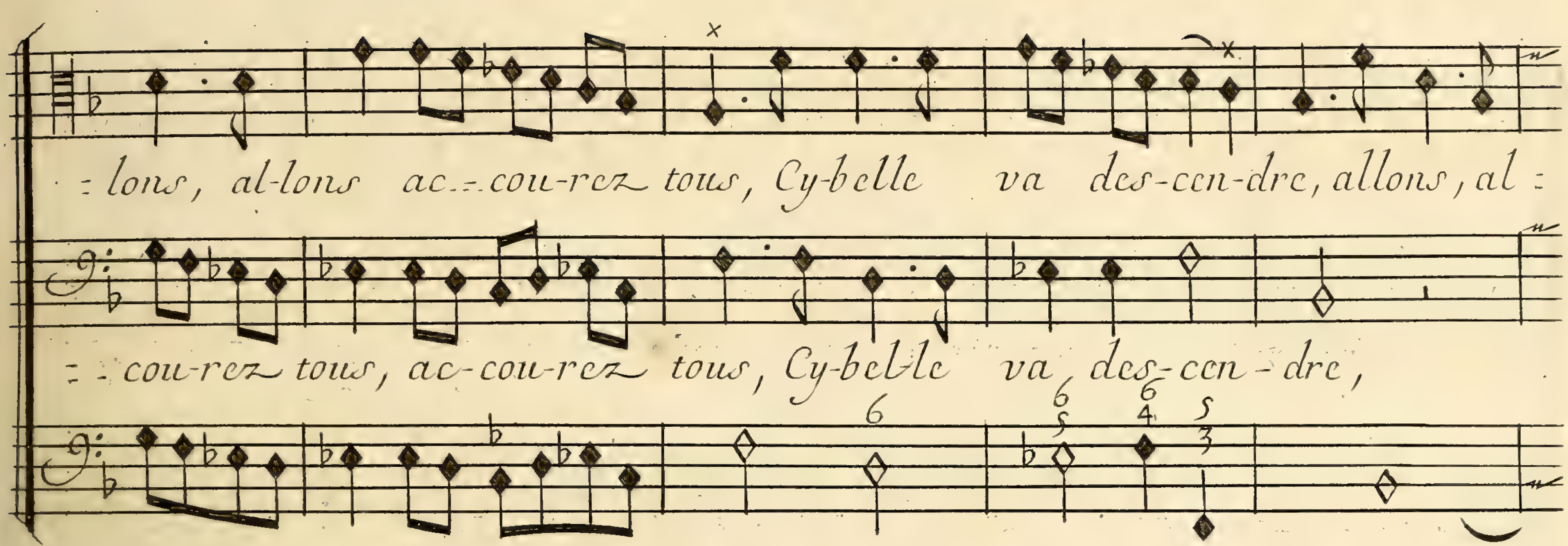

lons, ac-cou-rez tous, Cybelle va des-cen-dre. E'cou-
lons, ac-courez tous, Cybelle va des-cen-dre.
lons, ac-courez tous, Cy-belle va des-cen-dre.
lons, ac-cou-rez tous, Cybelle va des-cen-dre.
tons les oy-seaux de ces bois d'allen-tour, ils remplis-sent leurs
chants d'une dou-ceur nouvel-le, On di-roit que dans ce beau
Atys
Jour, ils ne parlent que de Cy-bel-le. Si vous les e'cou-

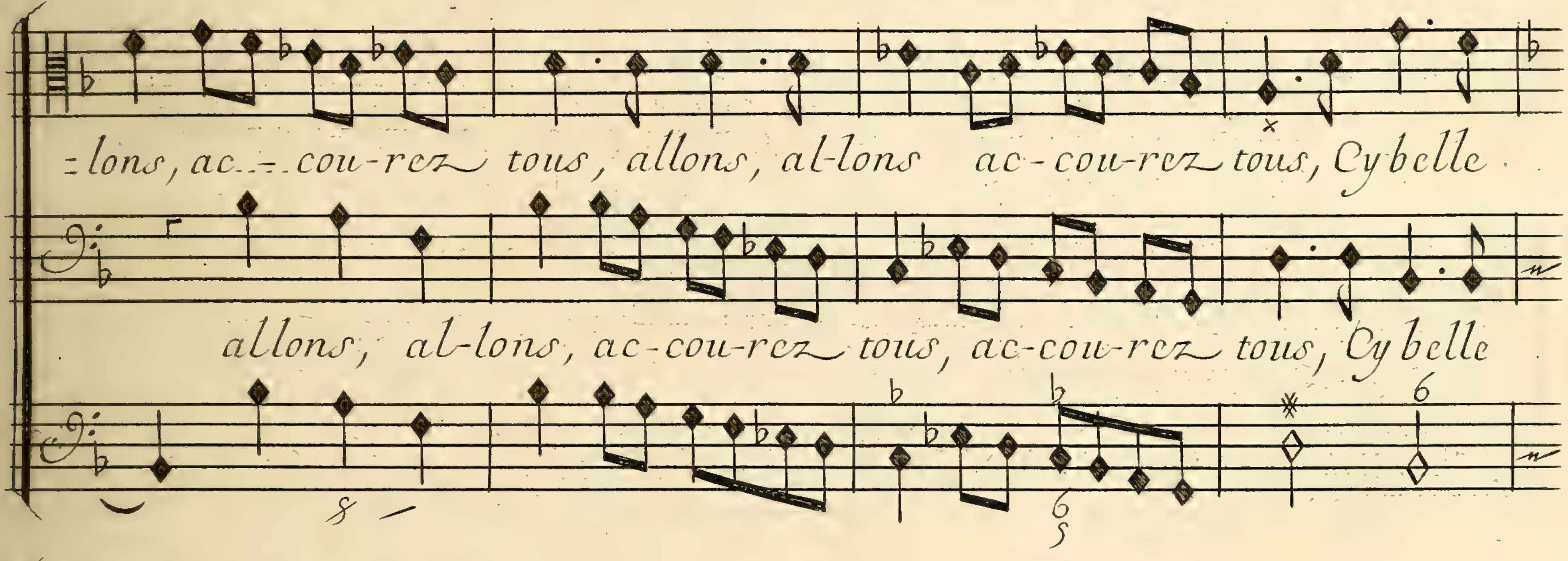

tez, ils par-le-ront d'amour. vn Roy re-dou-ta-ble, Amou-
reux, ay-mable, va de ve-nir vôtre Epoux, Tout parle d'A-
Sangaride
mour pour vous. Il est vray je tri-omphe, et J'ayme ma vic-
toire. Quand l'Amour fait regner, est'il vn plus grand bien, pour vous A-
Atys
tys vous n'aymez rien, Et vous en faites gloire. L'Amour fait
trop ver-ser de pleurs; Souvent ses douceurs Sont mortel-les:

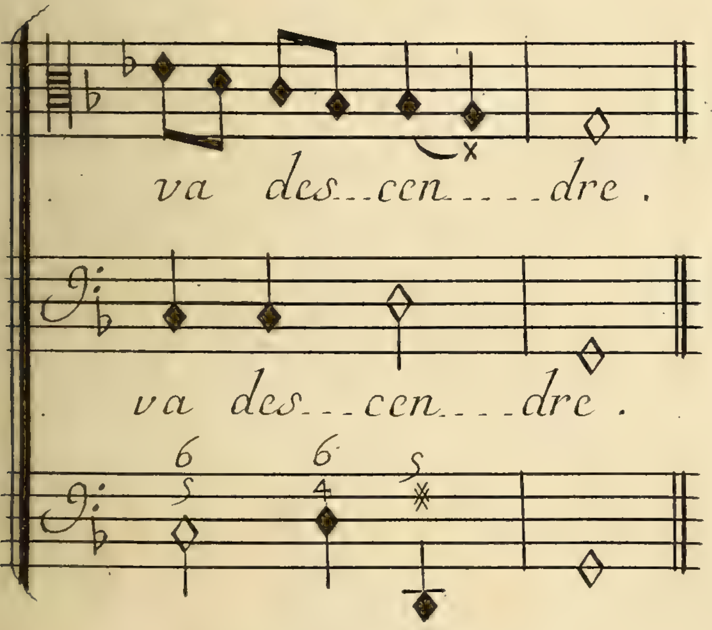

Il ne faut re garder les bel-les, Que comme on voit d'aymables
fleurs. J'ayme les Roses nou...velles, J'ayme à les voir s'embellir,
Sans leurs Epi-nes cru-el...les, J'aymerois, J'aymerois à les cüeil:
:..lir. Sans leurs Epi-nes cruel...les, J'ayme-rois à les cüeil..
:..lir. Sangaride Quand le pe...ril est a..gre....a..ble, Le moy...
: en de s'en al-lar...mer; Est-ce vn grand mal de trop ay...


mer, Ce que l'on trouve ay-ma.... ble ! Est-ce vn grand mal
de trop ay-mer, Ce que l'on trouve ay-ma.... ble. Peut on
Ays.
estre in-sensible aux plus charmants appas ! Non, vous ne me connoissez
pas. Je me deffends d'aymer au tant qu'il m'est pos si-ble.
Je me deffends d'aymer, Je me deffends d'aymer au tant qu'il m'est
pos si.... ble, si J'aymois vn Jour par mal-heur, Je con...


: nois bien mon cœur, il Seroit trop Sensible . il Se roit trop Sensi . . . :
: ble . Si J'aymois vn Jour par malheur, Je con-nois bien mon cœur il Se . :
: . . roit trop Sen-si . . . ble, il Se-roit trop Sensi . . . . . ble .
Mais il faut que chacun S'avance pres de vous, Cy-belle pour :
: roit nous Sur prendre . Allons, allons, ac-cou-rez tous, al . :
Idas
Allons, allons, ac . . :

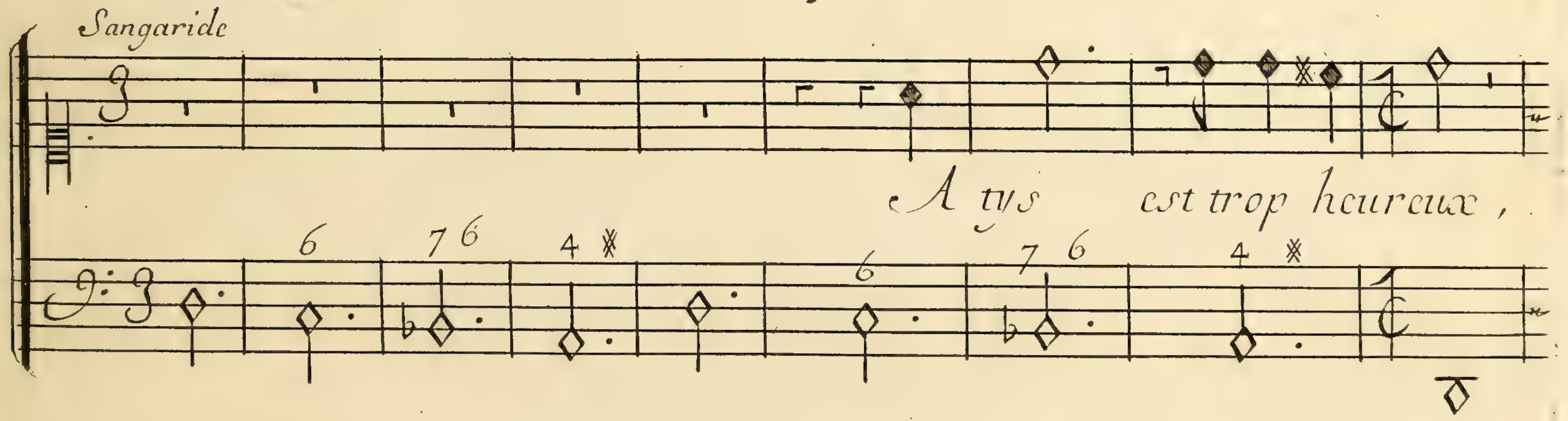




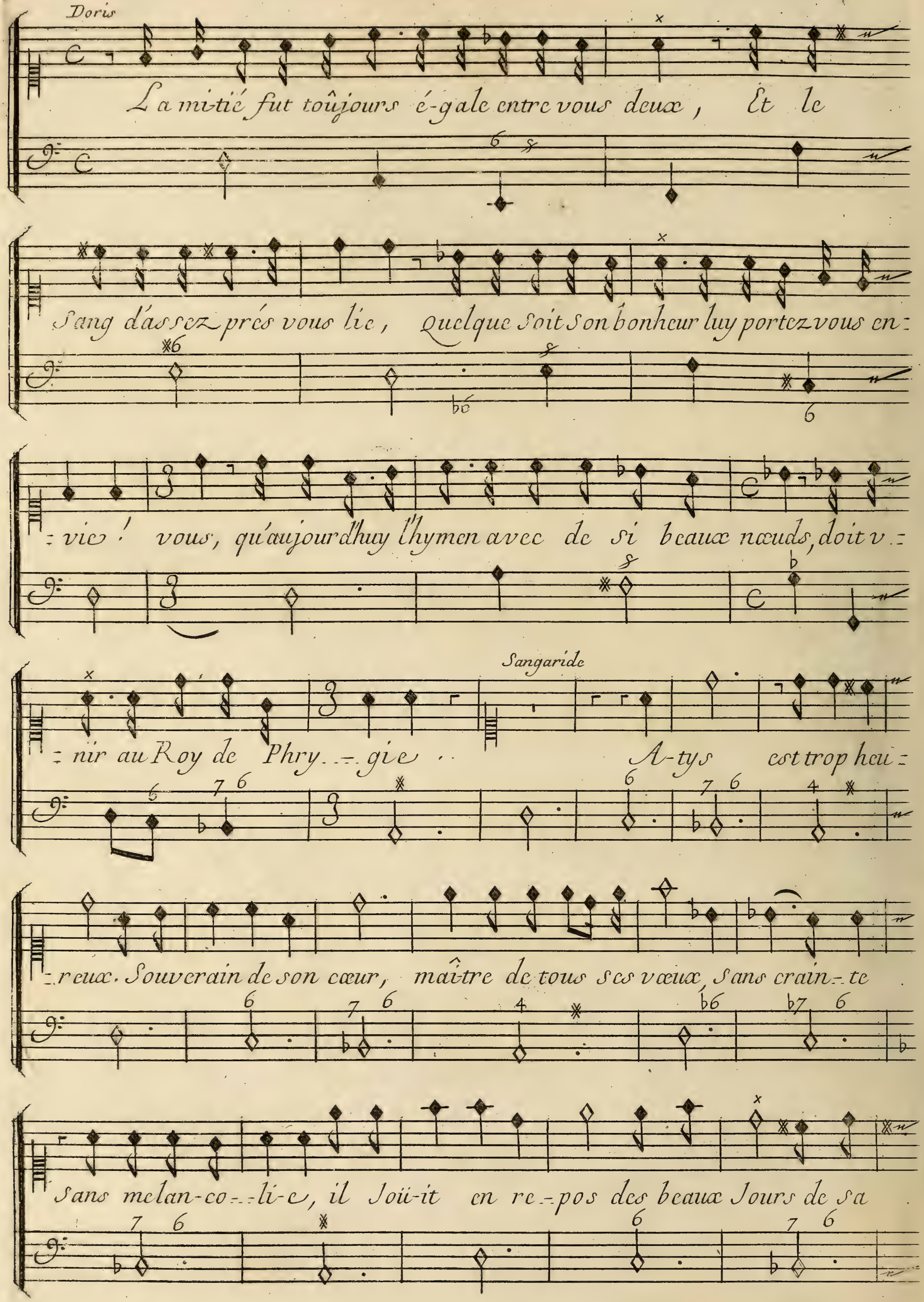


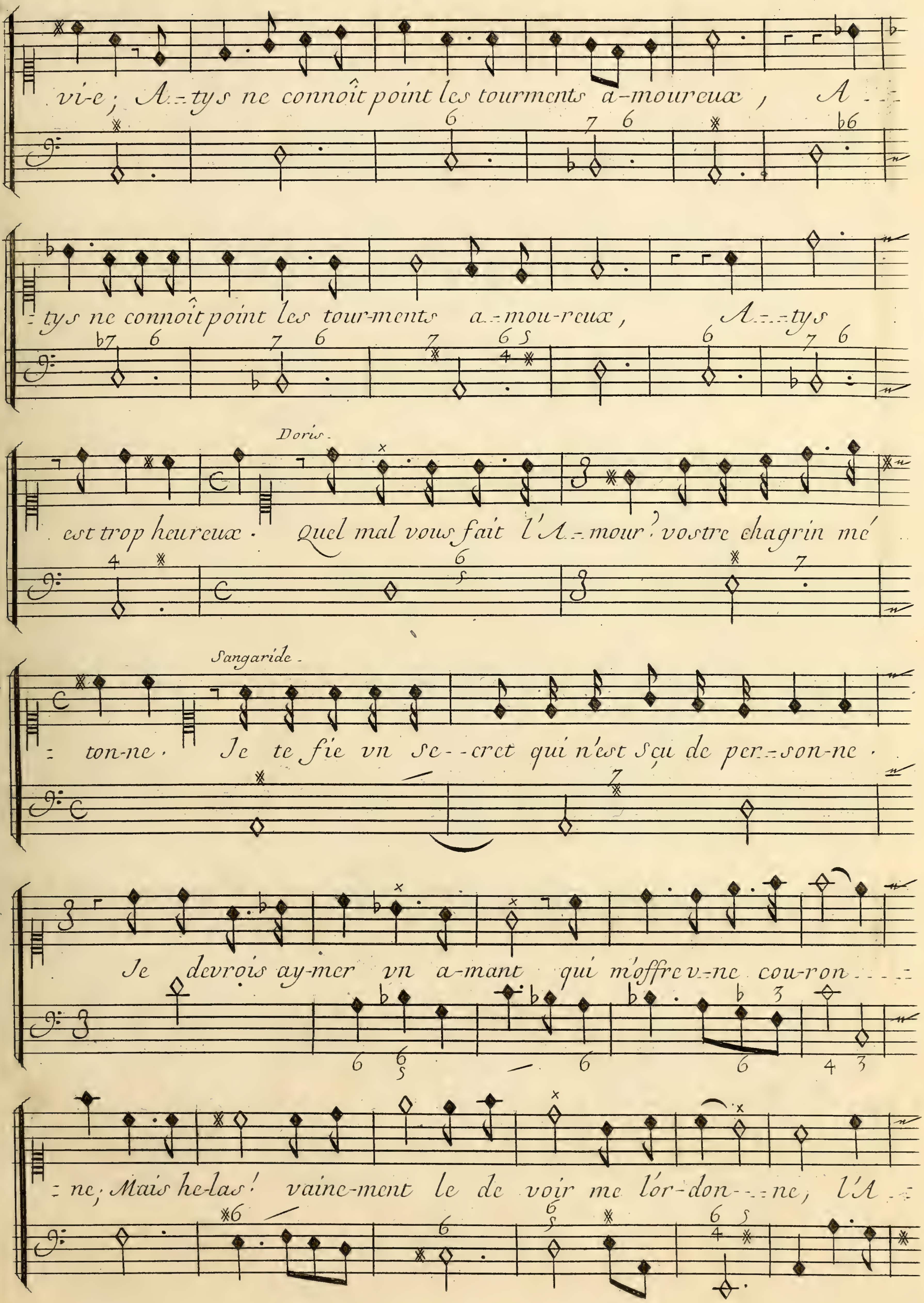
Scene Quatrième

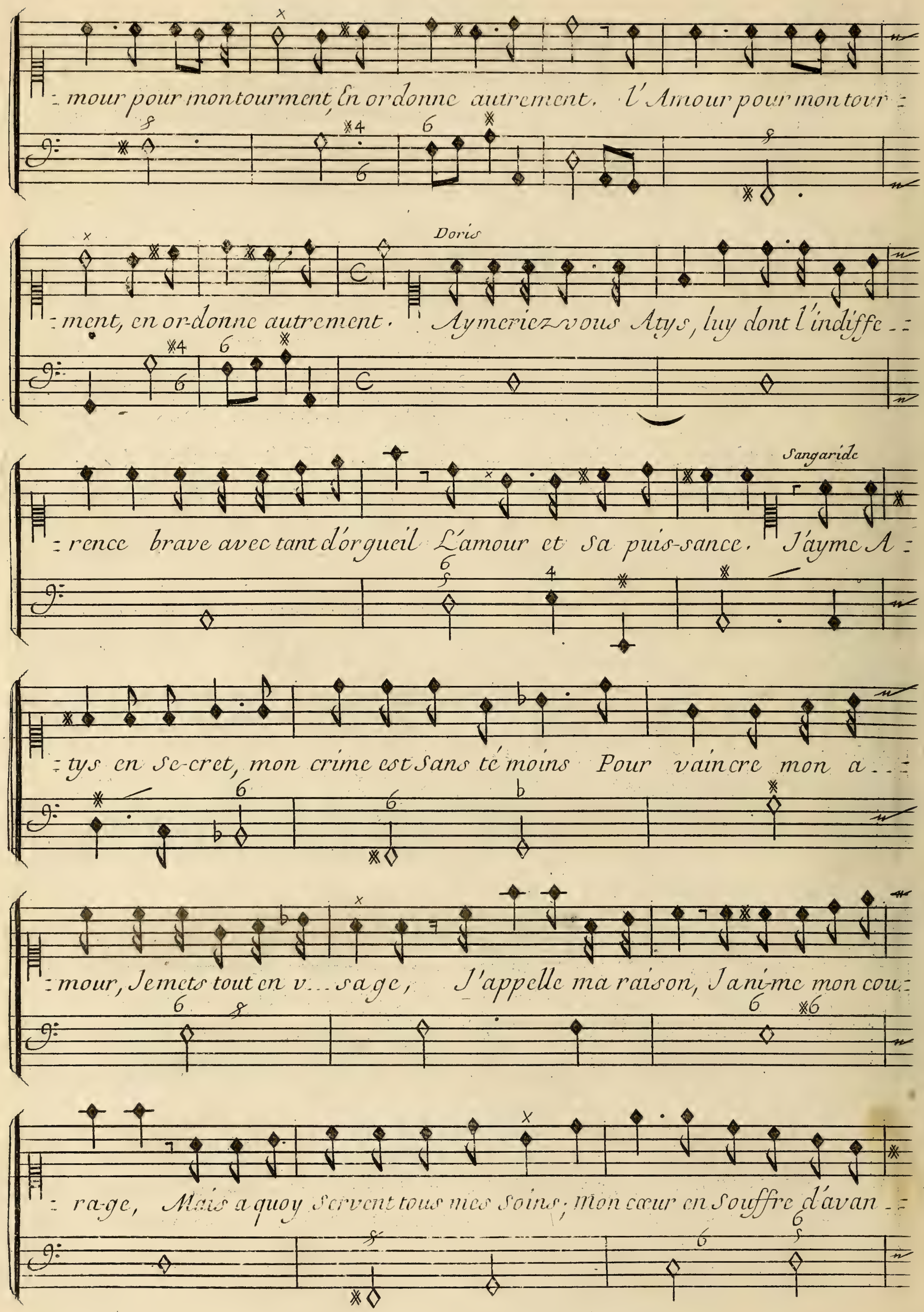
Sangaride, Doris

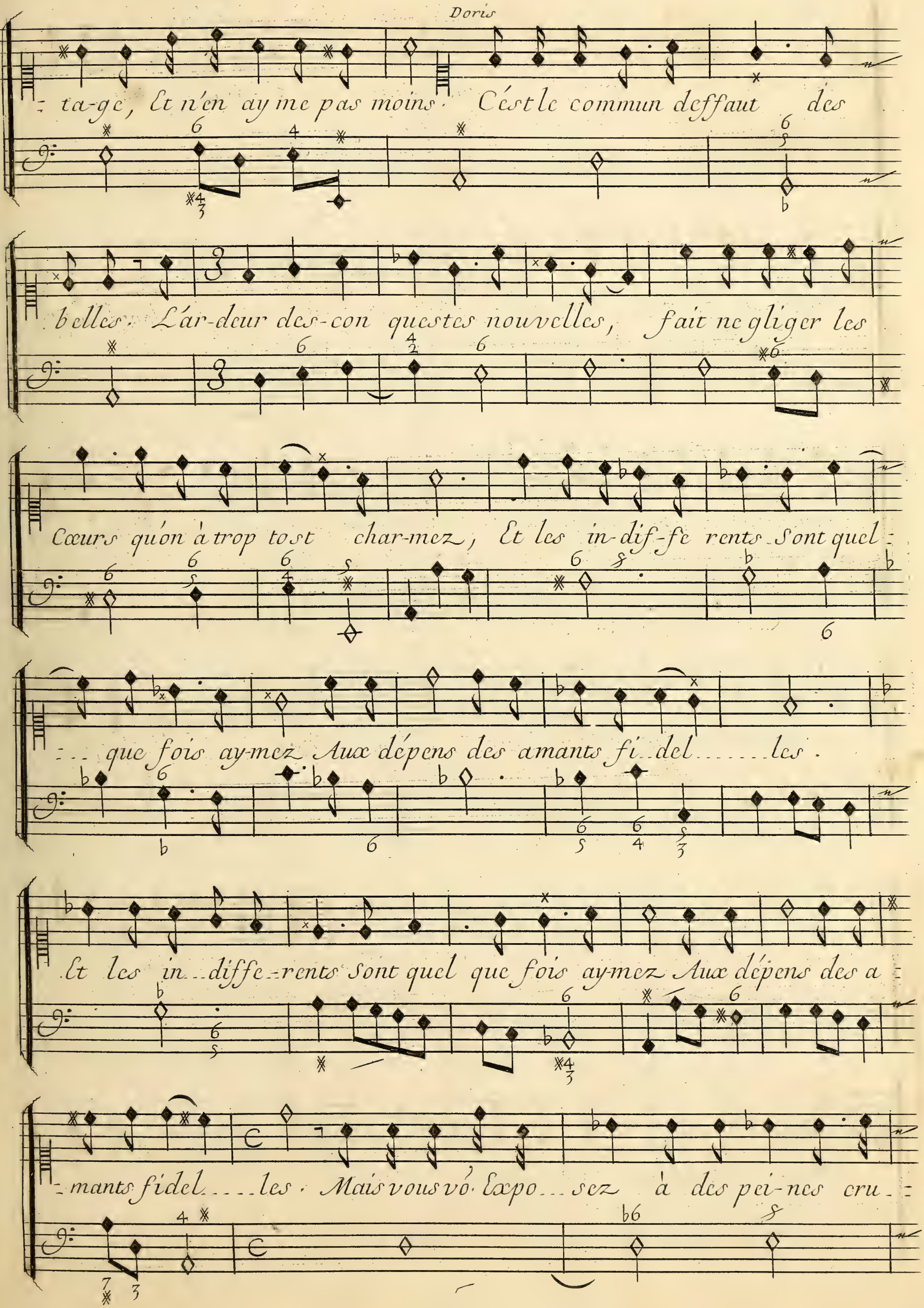


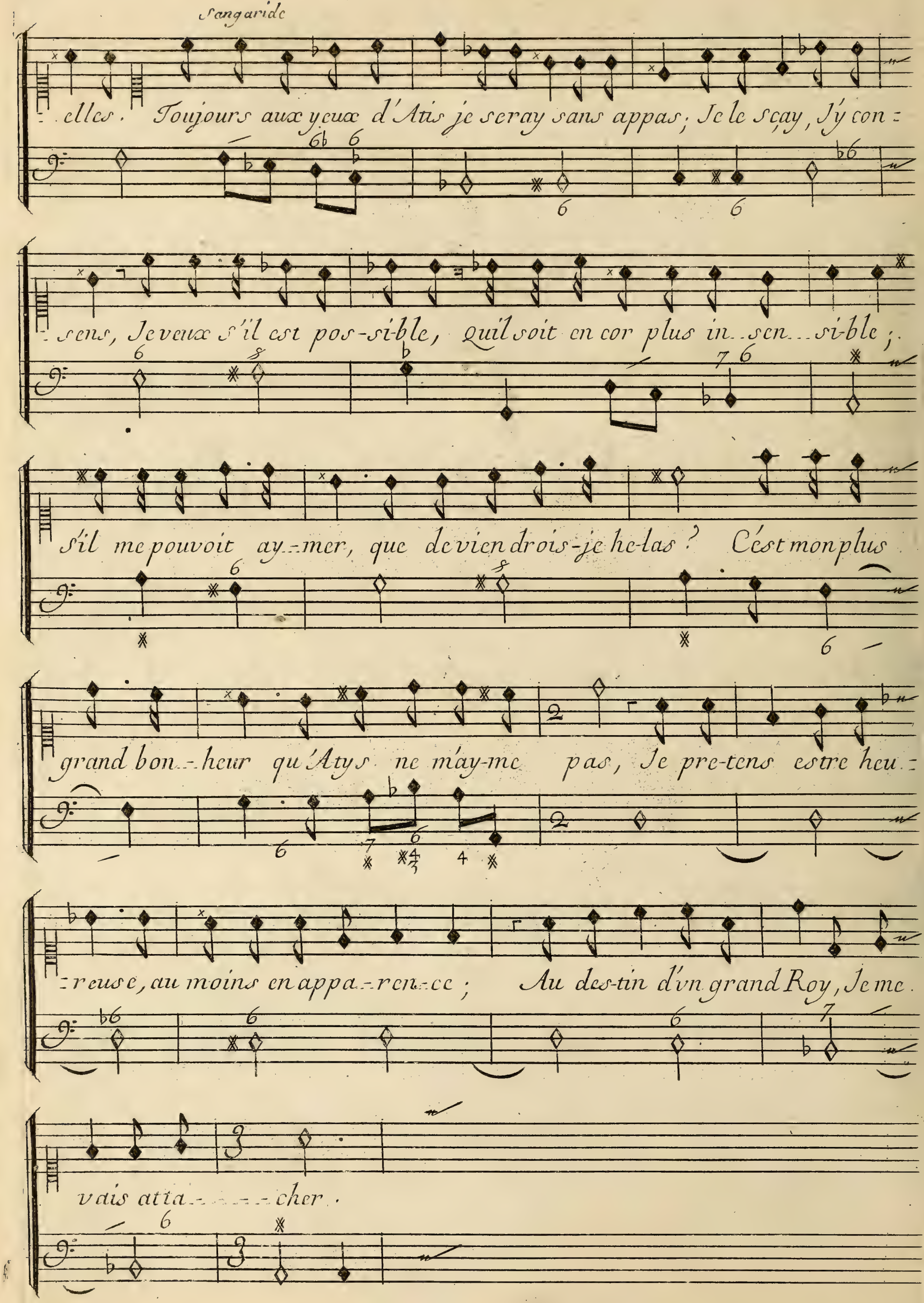
Tournez

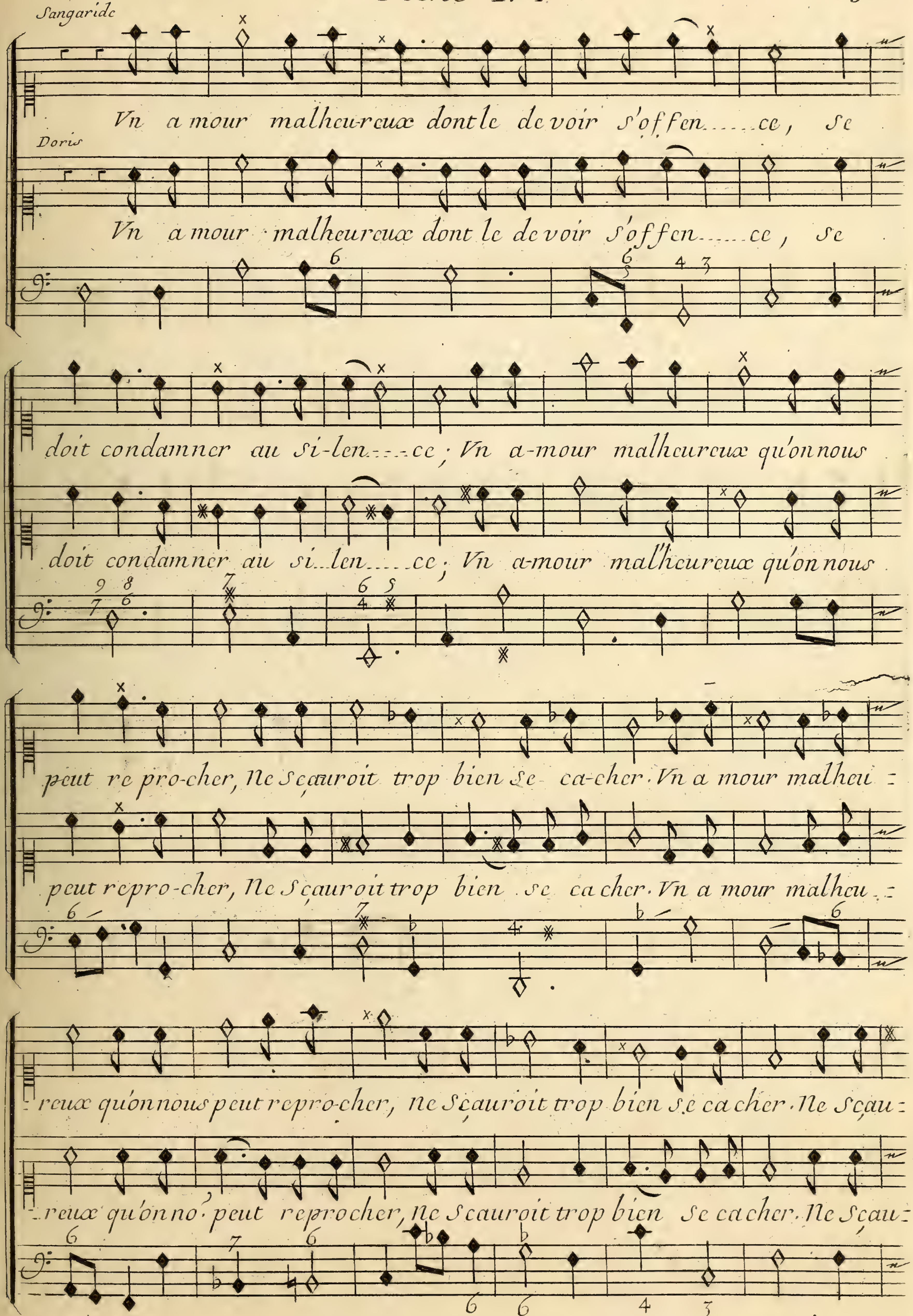

Doris
L'a mi-tié fut toûjours é-gale entre vous deux, Et le
Sang d'assez prés vous lie, Quelque soit son bonheur luy portez vous en-
-vie ! vous, qu'aujourd'huy l'hymen avec de si beaux nœuds, doit v-
-nir au Roy de Phry-gie.
Sangaride
A-tys est trop heu-
-reux. Souverain de son cœur, maître de tous ses vœux, Sans crain-te
Sans melan-co-li-e, il Joüi-it en re-pos des beaux Jours de sa

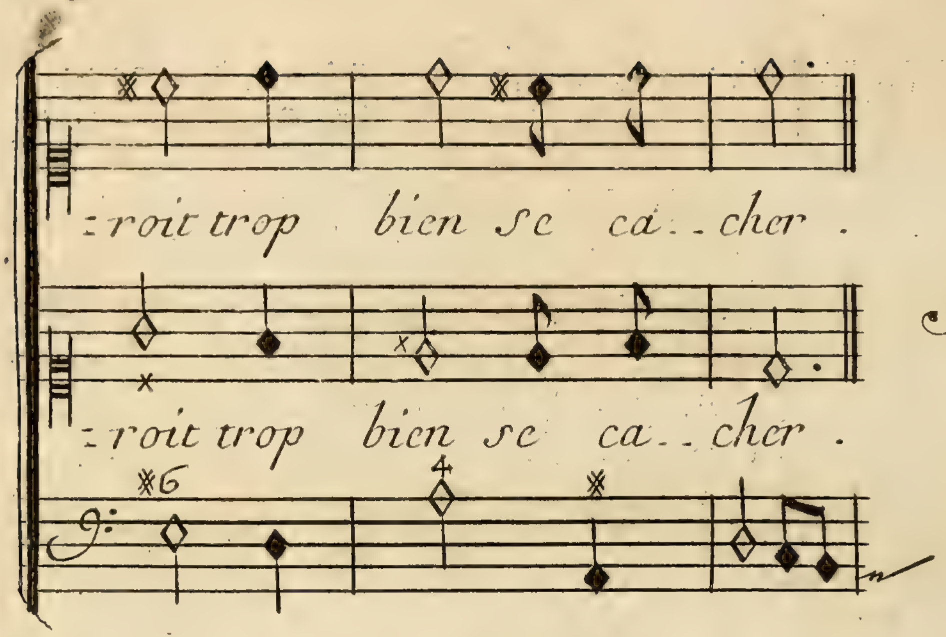

vi-e; A-tys ne connoît point les tourments a-moureux, A-
-tys ne connoît point les tour-ments a-mou-reux, A-tys
est trop heureux.
Doris.
Quel mal vous fait l'A-mour? vostre chagrin m'é-
-ton-ne.
Sangaride.
Je te fie vn se-cret qui n'est sçu de per-son-ne.
Je devrois ay-mer vn a-mant qui m'offre v-ne cou-ron-
-ne; Mais he-las! vaine-ment le de-voir me l'or-don-ne, l'A-


:mour pour mon tourment, En ordonne autrement. l'Amour pour mon tour:
:ment, en or-donne autrement.
Doris
Aymeriez vous Atys, luy dont l'indiffe-:
:rence brave avec tant d'orgueil L'amour et sa puis-sance.
Sangaride
J'ayme A:
:tys en Se-cret, mon crime est sans té moins Pour vaincre mon a-:
:mour, Je mets tout en v... sa ge, J'appelle ma raison, J'ani-me mon cou:
:ra-ge, Mais a quoy servent tous mes soins; Mon cœur en souffre d'avan-:


Doris
: ta-ge, Et n'en ay me pas moins. C'est le commun deffaut des
belles. L'ar-deur des-con questes nouvelles, fait ne gli ger les
Cœurs qu'on à trop tost char-mez, Et les in-dif-fe rents Sont quel :
: .. que fois ay-mez Aux dépens des amants fi..del.......les.
Et les in...diffe-rents Sont quel que fois ay-mez Aux dépens des a :
: mants fidel....les. Mais vous vô Expo...sez à des pei-nes cru :

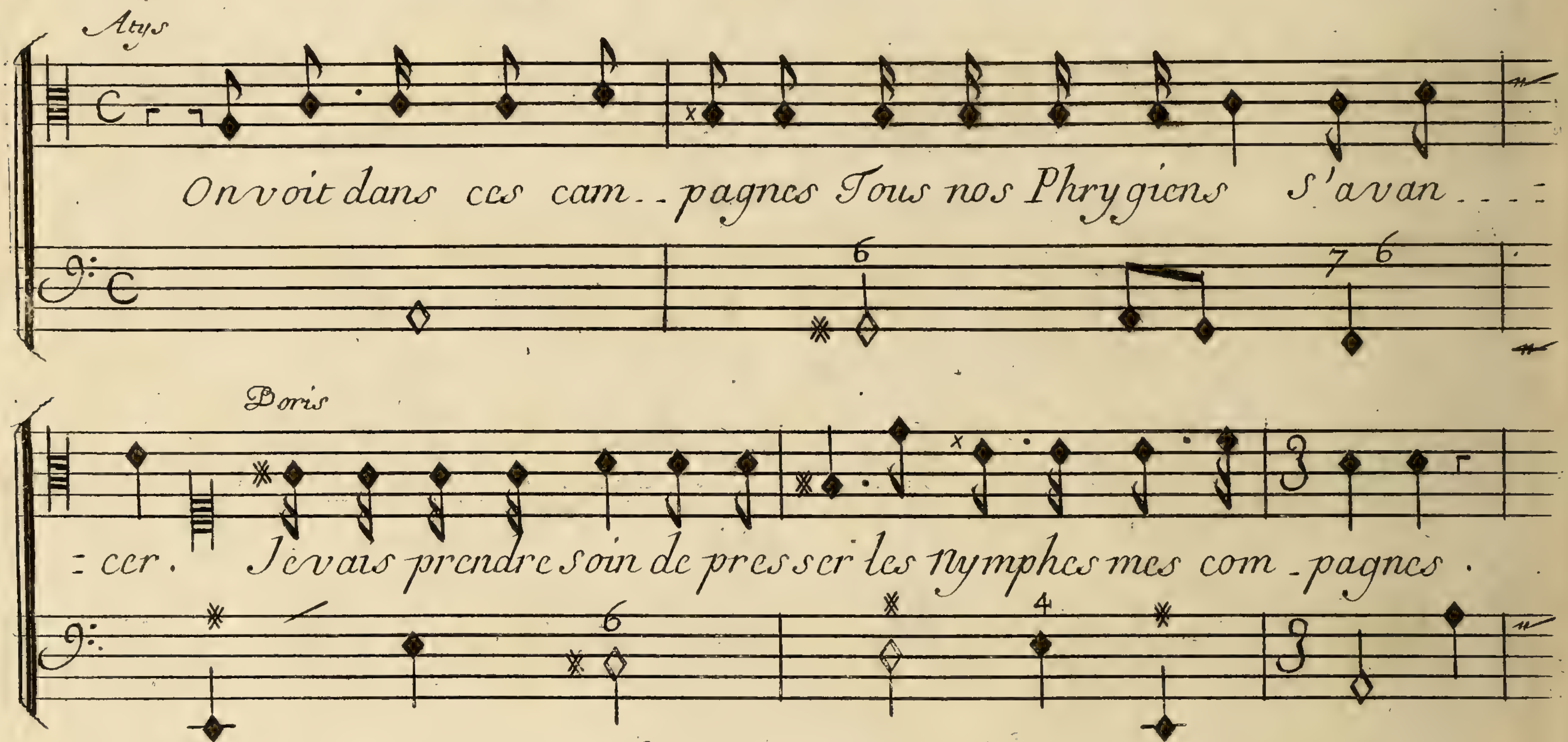

Sangaride
-elles. Toujours aux yeux d'Atis je seray sans appas; Je le sçay, J'y con-
-sens, Je veux s'il est pos-si-ble, Qu'il soit en cor plus in-sen-si-ble;
S'il me pouvoit ay-mer, que deviendrois-je he-las? C'est mon plus
grand bon-heur qu'Atys ne m'ay-me pas, Je pre-tens estre heu-
-reuse, au moins en appa-ren-ce; Au des-tin d'vn grand Roy, Je me
vais atta-cher.


Sangaride
Vn a mour malheureux dont le devoir s'offen......ce, Se
Doris
Vn a mour malheureux dont le devoir s'offen......ce, Se
doit condamner au si-len....ce; Vn a-mour malheureux qu'on nous
doit condamner au si...len.....ce; Vn a-mour mal'heureux qu'on nous
peut re pro-cher, Ne Sçauroit trop bien se- ca-cher. Vn a mour malheu:
peut repro-cher, Ne Sçauroit trop bien se ca cher. Vn a mour malheu.:
:reux qu'on nous peut repro-cher, ne Sçauroit trop bien se ca cher. Ne Sçau:
:reux qu'on no. peut reprocher, Ne Scauroit trop bien Se cacher. Ne Sçau:



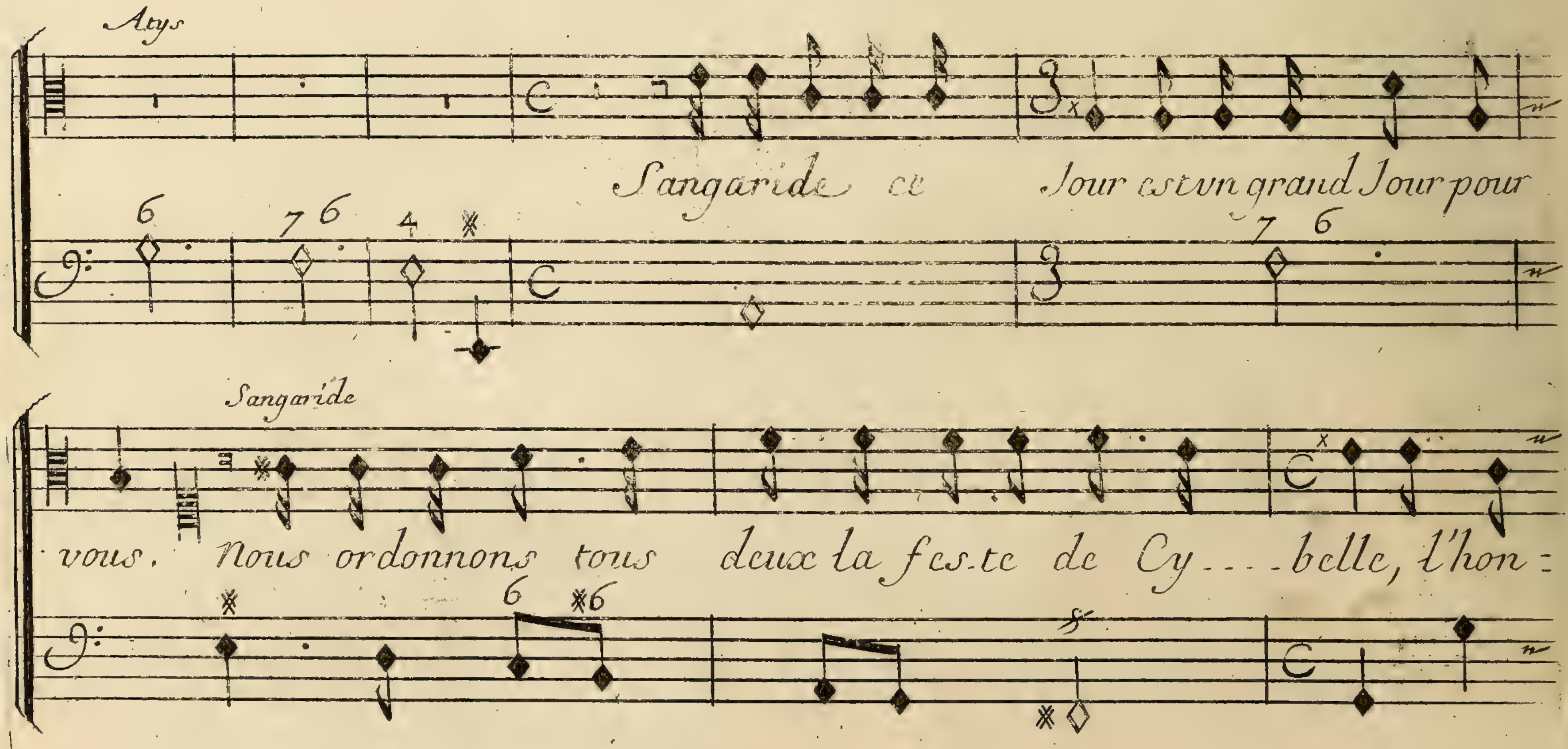
Scene Cinquiême

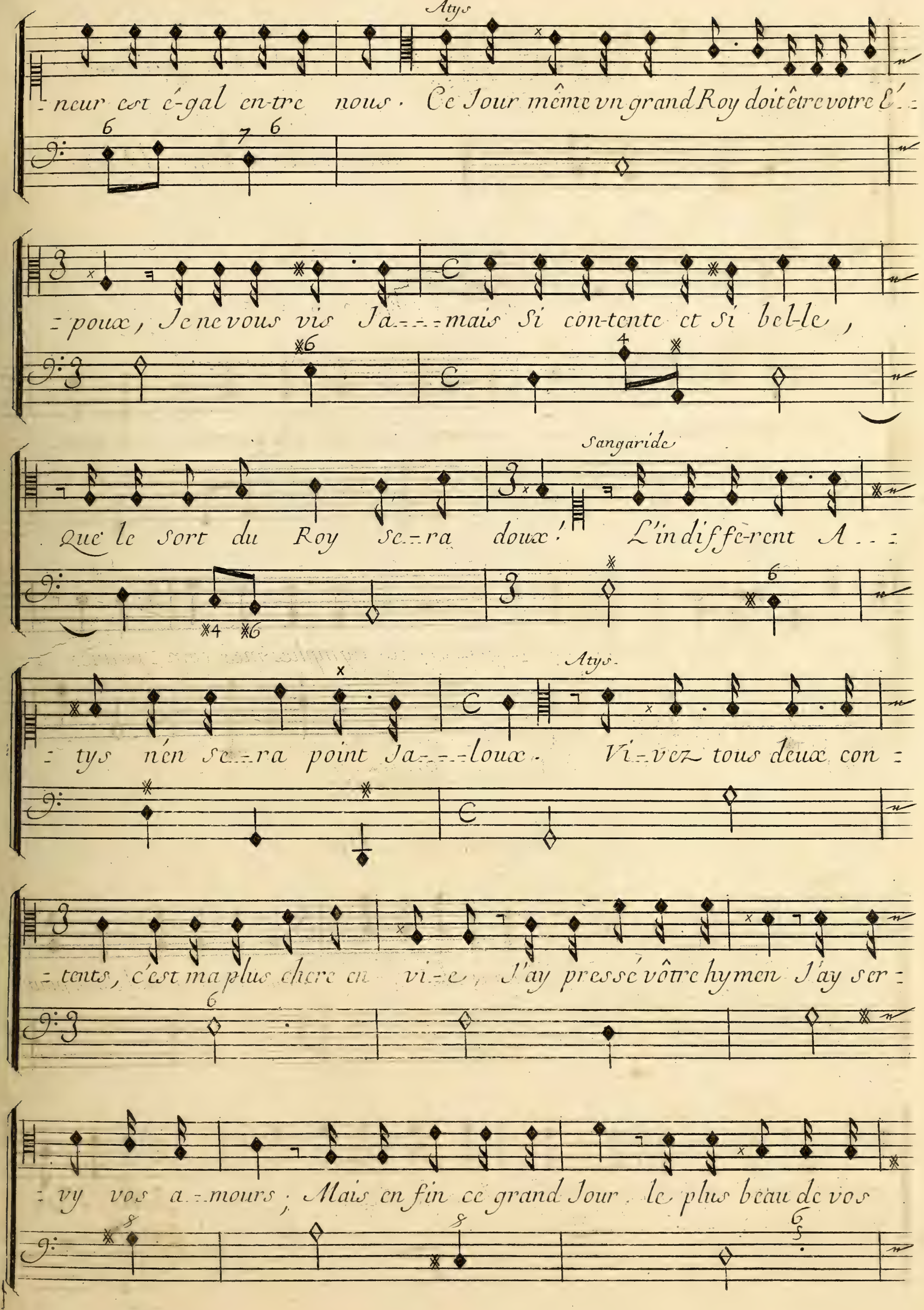
Sangaride, Atys, Doris

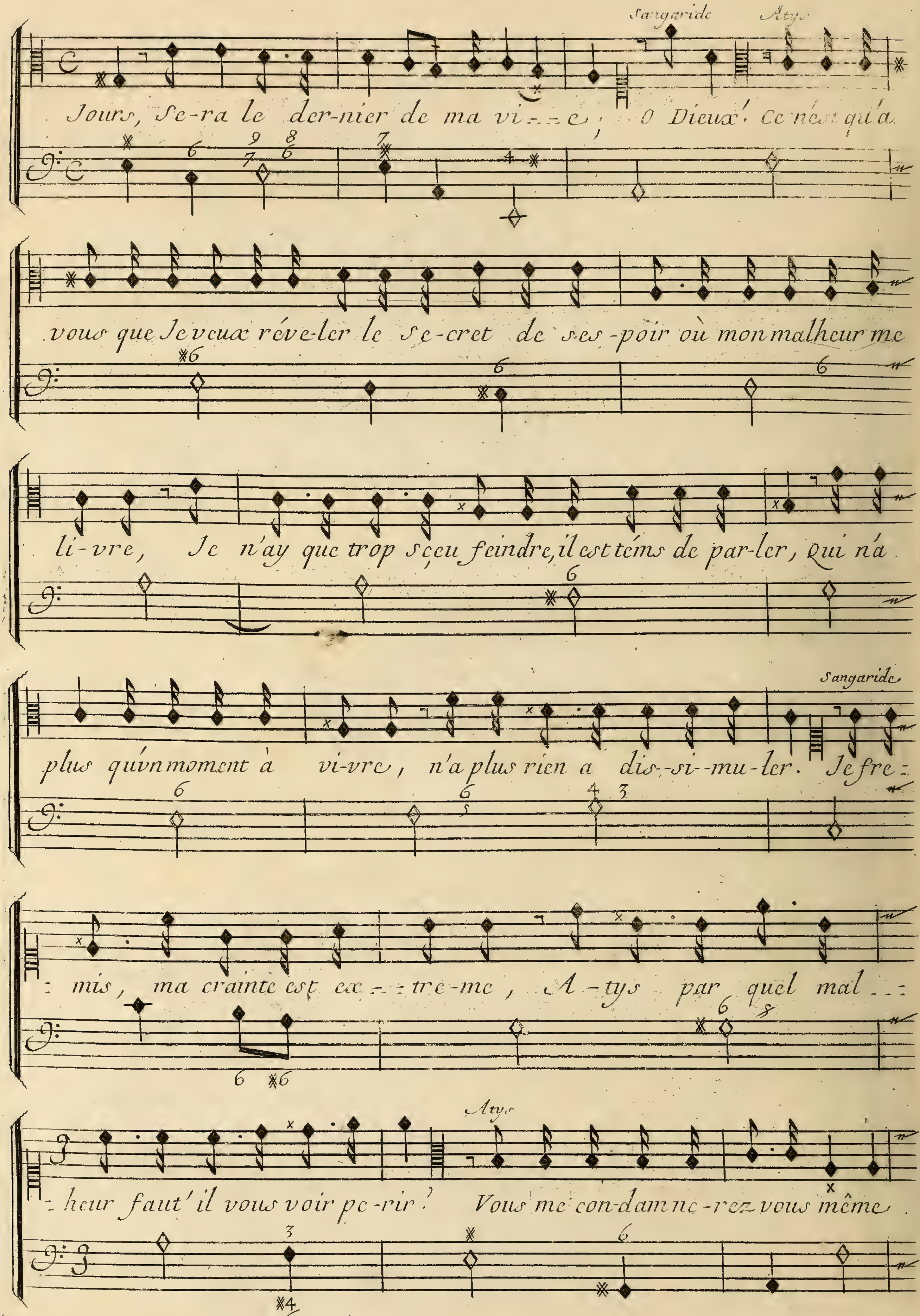


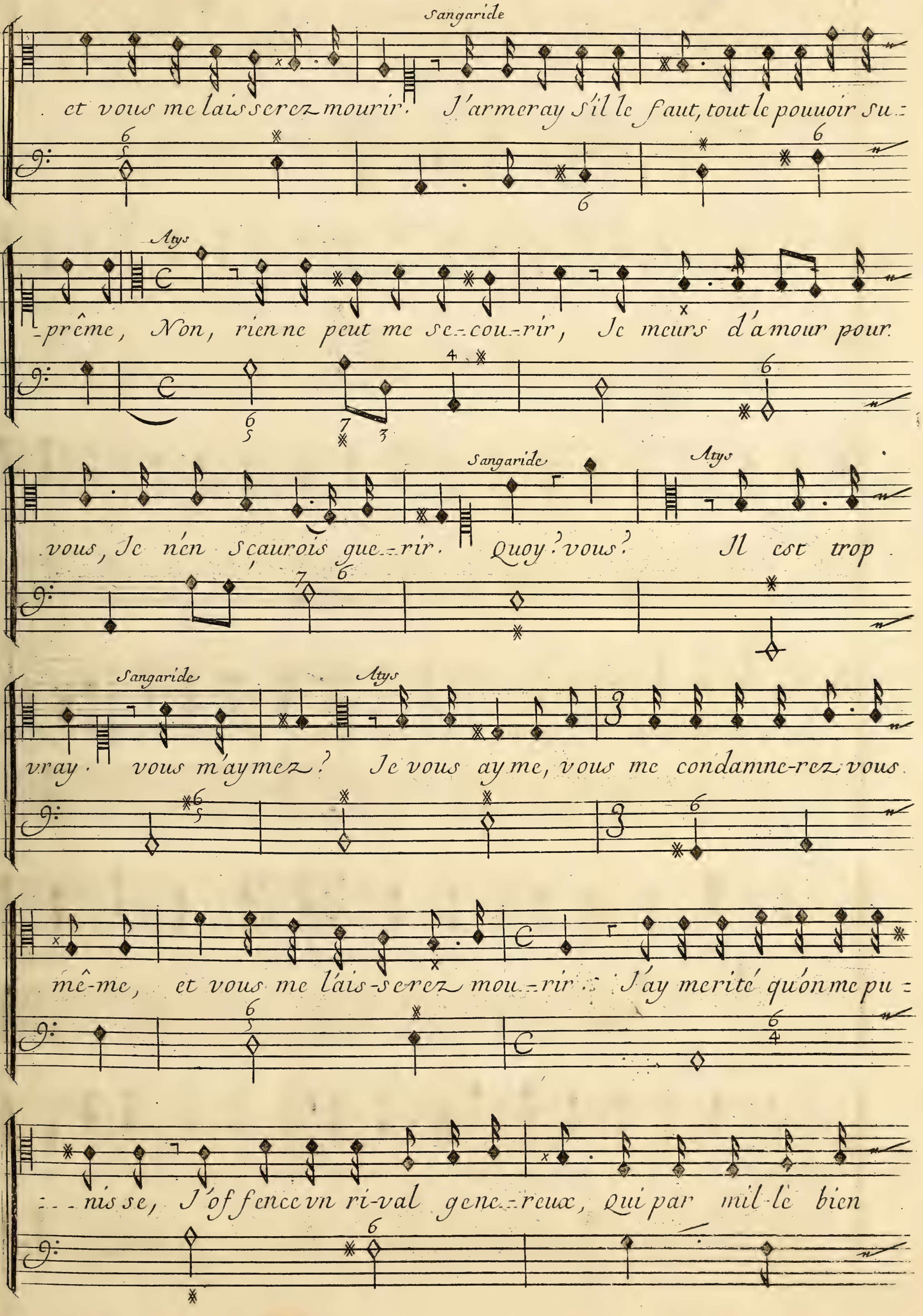
Scene Sixiême.

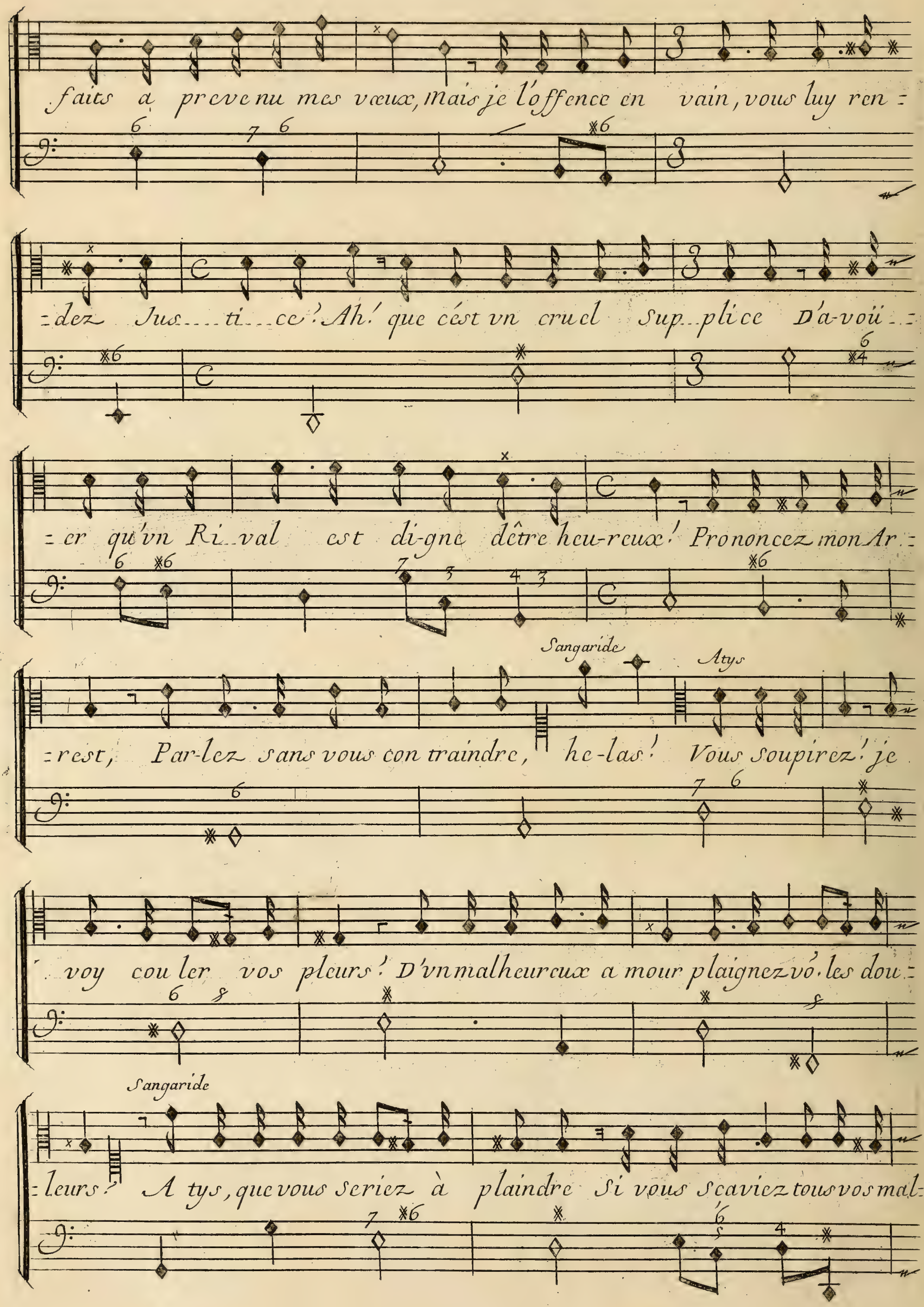
Sangaride, Atys.

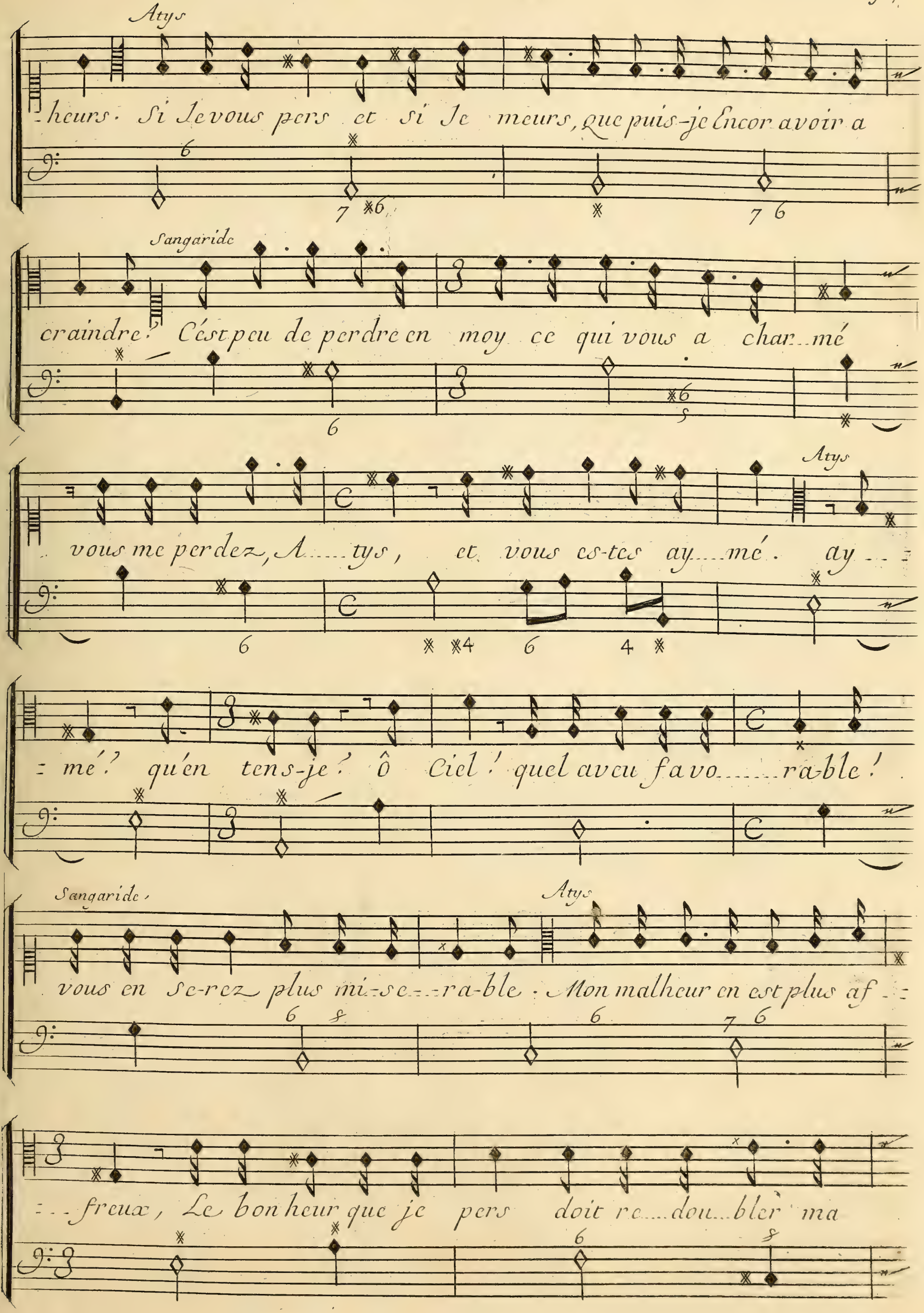


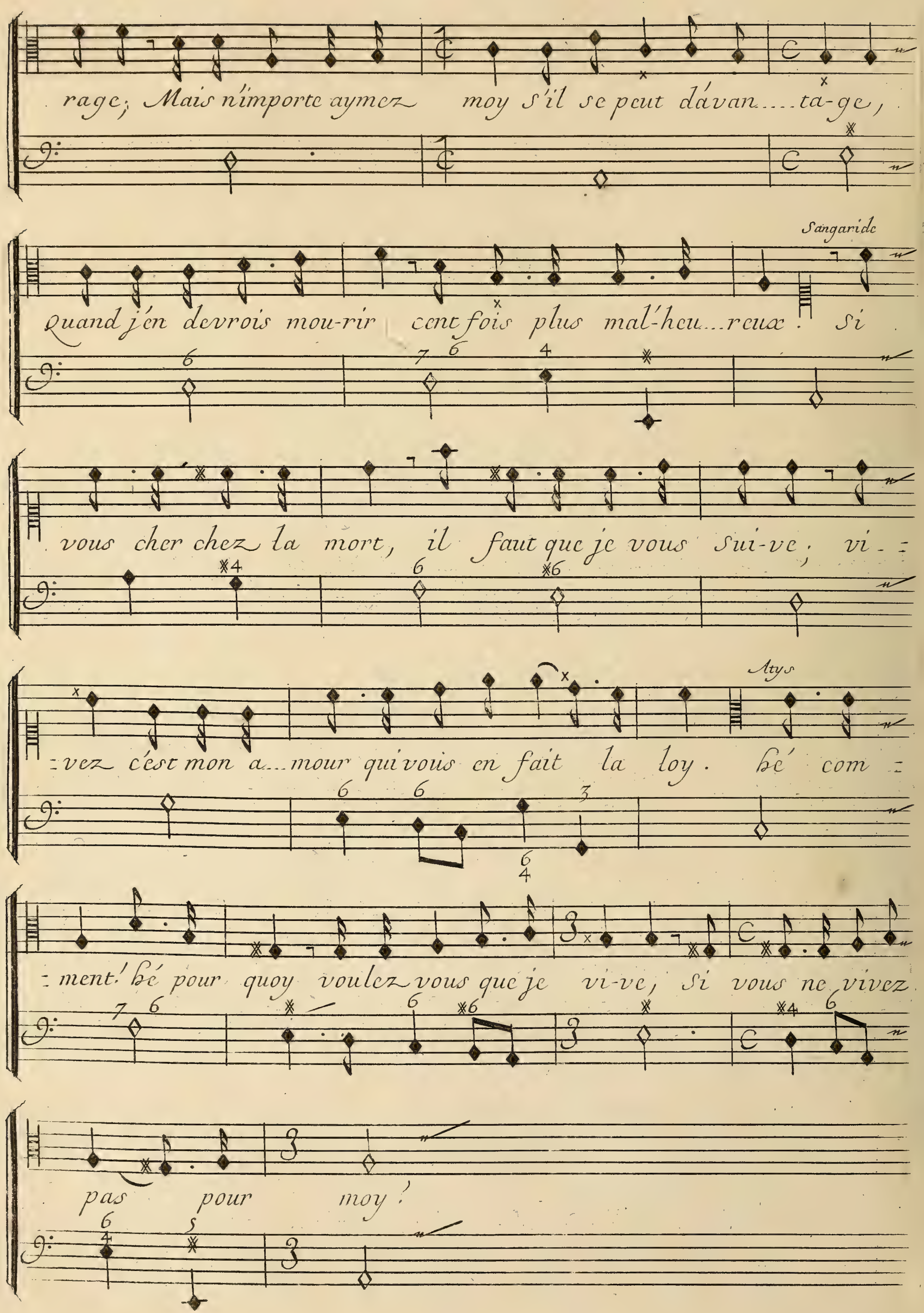

Atys
neur est é-gal en-tre nous. Ce Jour même vn grand Roy doit être votre E-
poux, Je ne vous vis Ja-mais Si con-tente et si bel-le,
Sangaride
Que le sort du Roy se-ra doux! L'indifferent A-
Atys.
tys n'en se-ra point Ja-loux. Vi-vez tous deux con-
tents, c'est ma plus chere en-vie, J'ay pressé vôtre hymen J'ay ser-
vy vos a-mours; Mais en fin ce grand Jour le plus beau de vos

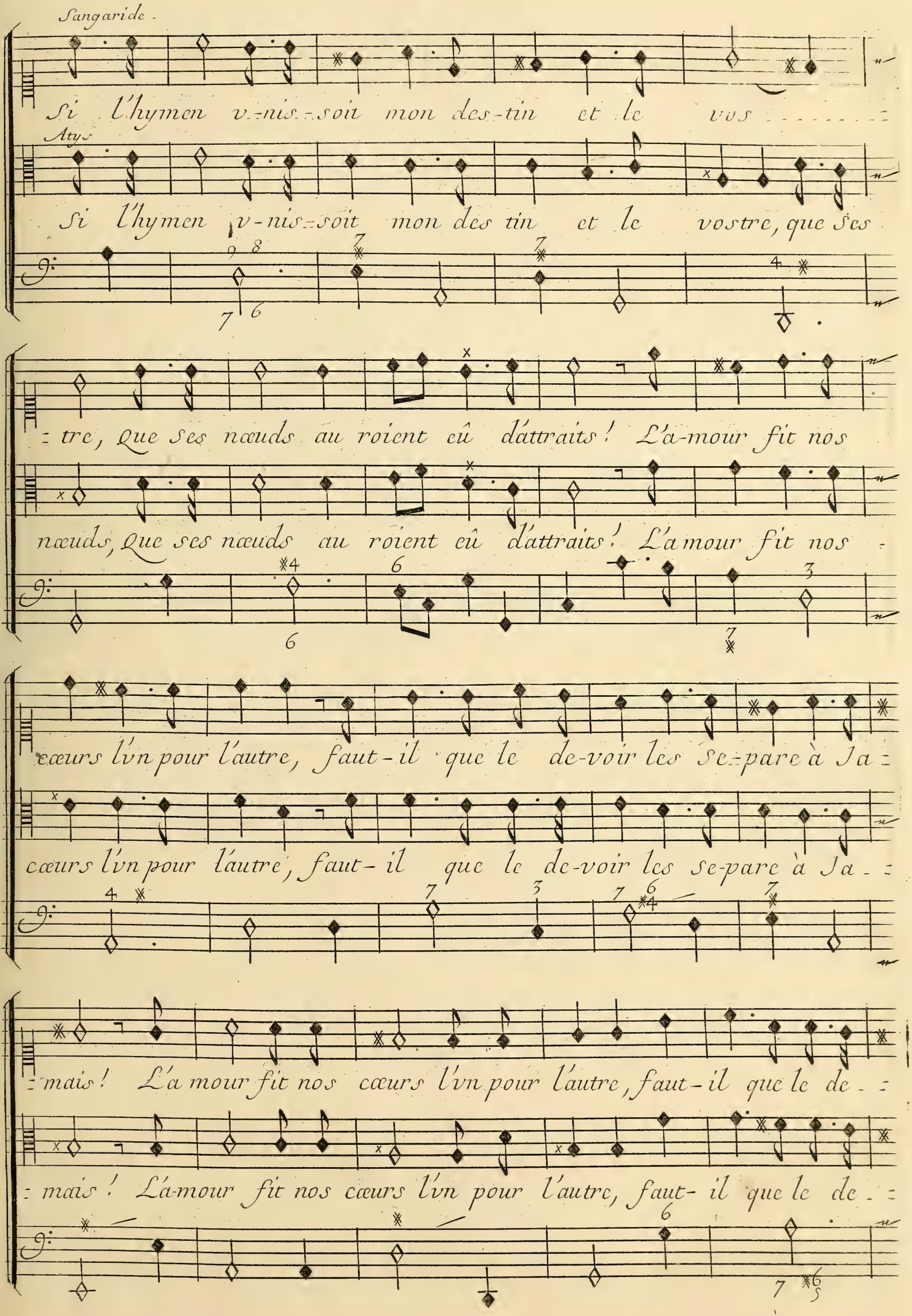

Sangaride Atys
Jours, se-ra le der-nier de ma vi-e; O Dieux! Ce n'est qu'à
vous que Je veux réve-ler le se-cret de ses-poir où mon malheur me
li-vre, Je n'ay que trop sçeu feindre, il est téms de par-ler, Qui n'a
Sangaride
plus qu'vn moment à vi-vre, n'a plus rien a dis-si-mu-ler. Je fre-
mis, ma crainte est ex-tre-me, A-tys par quel mal-
Atys
heur faut'il vous voir pe-rir? Vous me con-damne-rez vous même

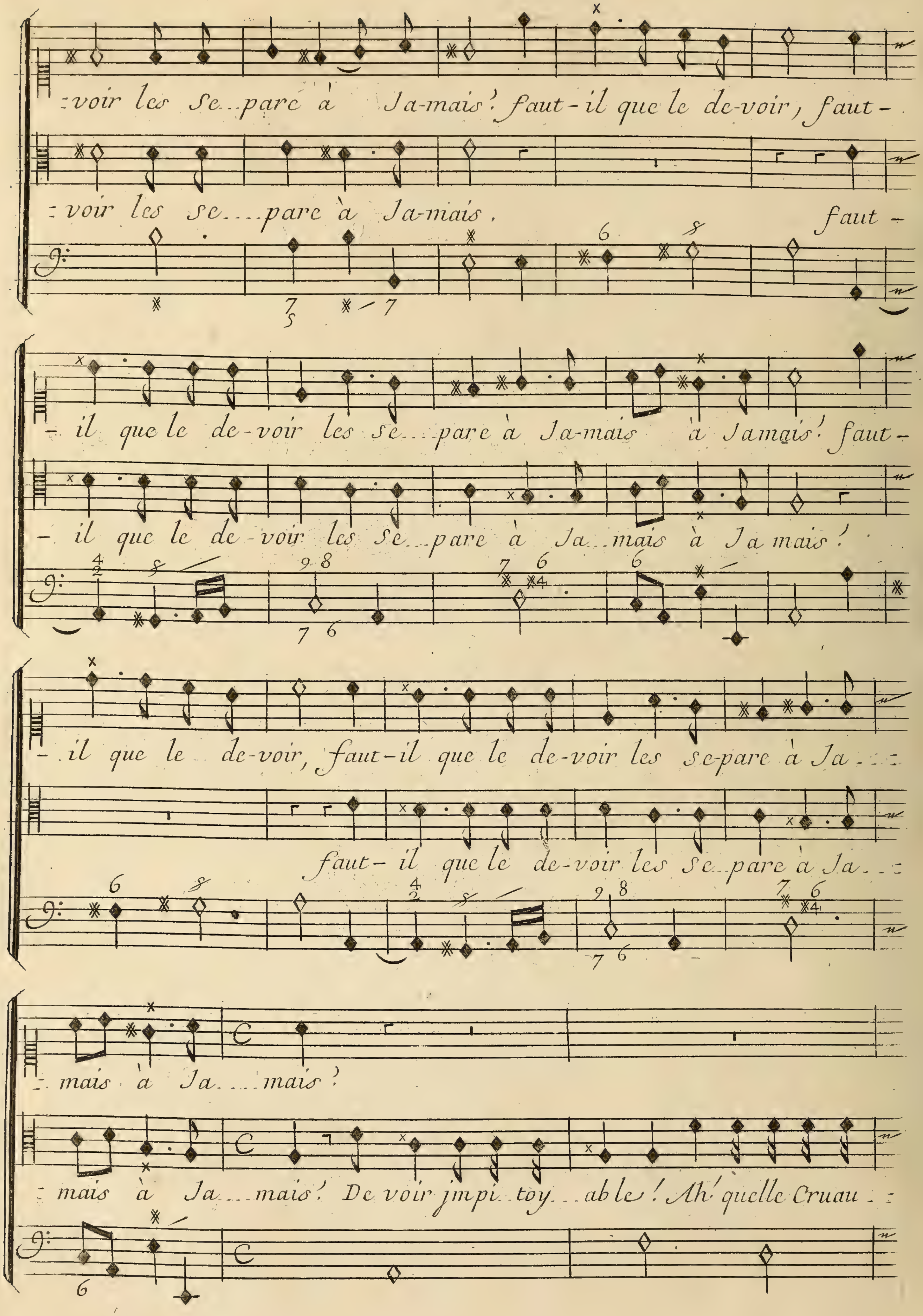

Sangaride
et vous me laisserez mourir. J'armeray s'il le faut, tout le pouuoir su:
Atys
:prême, Non, rien ne peut me se:cou:rir, Je meurs d'amour pour
Sangaride
Atys
vous, Je n'en sçaurois gue:rir. Quoy? vous? Il est trop
Sangaride
Atys
vray. vous m'aymez? Je vous ayme, vous me condamne-rez vous
mê-me, et vous me lais-serez mou:rir. J'ay merité qu'on me pu:
:nisse, J'offence vn ri-val gene:reux, Qui par mil-le bien


faits a prevenu mes vœux, mais je l'offence en vain, vous luy ren=
=dez Jus....ti...ce? Ah! que c'est vn cruel Sup...plice D'a-voü..=
=er qu'vn Ri...val est di-gne d'être heu-reux! Prononcez mon Ar=
=rest, Par-lez sans vous con traindre,
Sangaride
he-las!
Atys
Vous soupirez! je
voy couler vos pleurs! D'vn malheureux a mour plaignez vô. les dou=
=leurs?
Sangaride
A tys, que vous seriez à plaindre Si vous sçaviez tous vos mal=

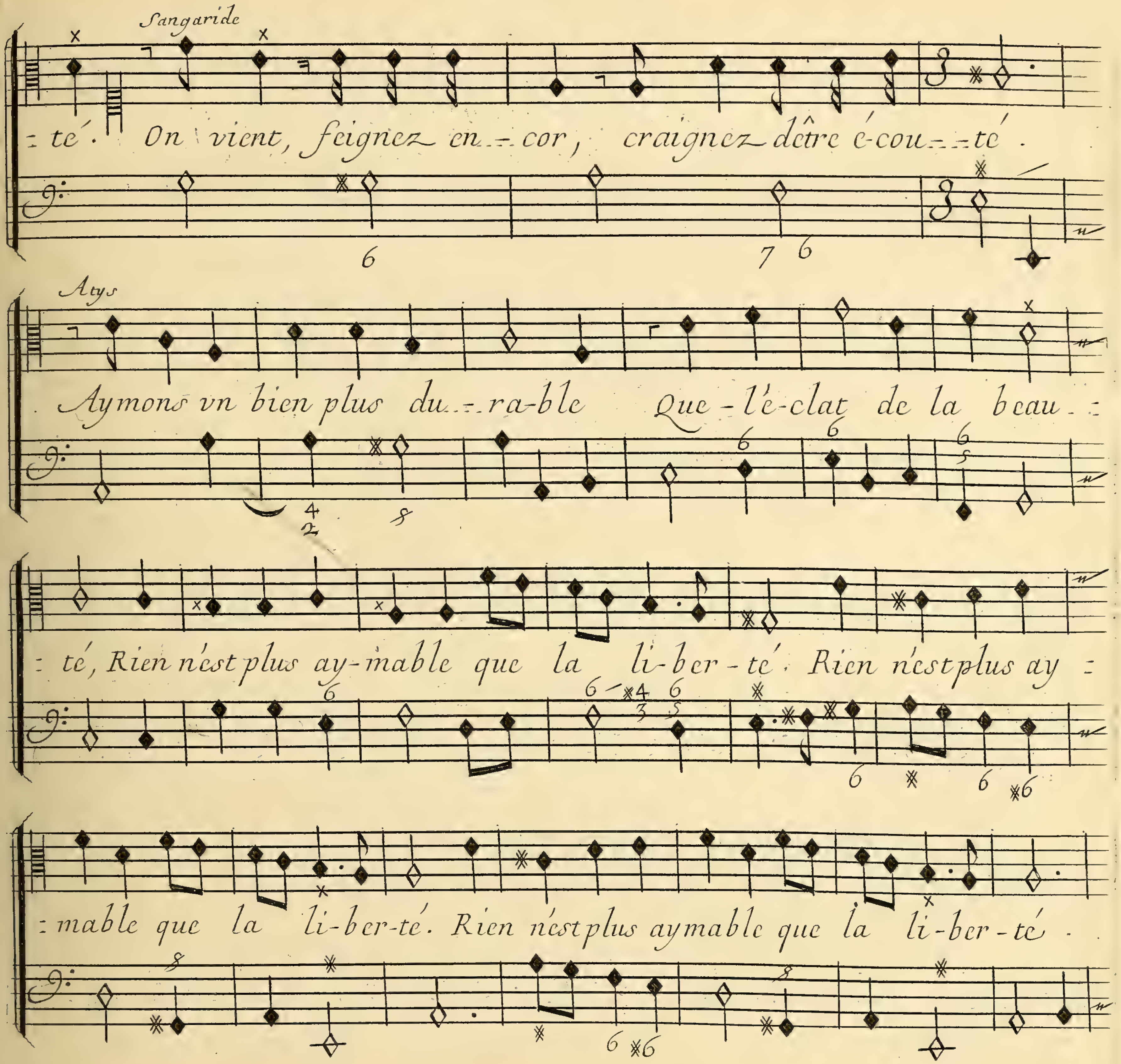

Atys
heurs. Si Je vous pers et si Je meurs, Que puis-je Encor avoir a
Sangaride
craindre? C'est peu de perdre en moy ce qui vous a char..mé
Atys
vous me perdez, A....tys, et vous es-tes ay....mé. ay...
mé? qu'en tens-je? ô Ciel! quel aveu favo.......rable!
Sangaride,
Atys
vous en se-rez plus mi-se-ra-ble. Mon malheur en est plus af
freux, Le bonheur que je pers doit re....dou...bler ma


rage; Mais n'importe aymez moy s'il se peut d'avan....ta-ge,
Sangaride
Quand j'en devrois mou-rir cent fois plus mal-heu...reux. Si
vous cher chez la mort, il faut que je vous sui-ve; vi-
Atys
-vez c'est mon a...mour qui vous en fait la loy. hé com-
-ment! hé pour quoy voulez vous que je vi-ve, si vous ne vivez
pas pour moy!


Sangaride.
Si l'hymen v-nis-soit mon des-tin et le vos
Atys
Si l'hymen v-nis-soit mon des tin et le vostre, que ses
tre, Que ses nœuds au roient eû d'attraits! L'a-mour fit nos
nœuds, Que ses nœuds au roient eû d'attraits! L'amour fit nos
cœurs l'vn pour l'autre, faut-il que le de-voir les se-pare à Ja
cœurs l'vn pour l'autre, faut-il que le de-voir les se-pare à Ja
mais! L'a mour fit nos cœurs l'vn pour l'autre, faut-il que le de
mais! L'a-mour fit nos cœurs l'vn pour l'autre, faut-il que le de

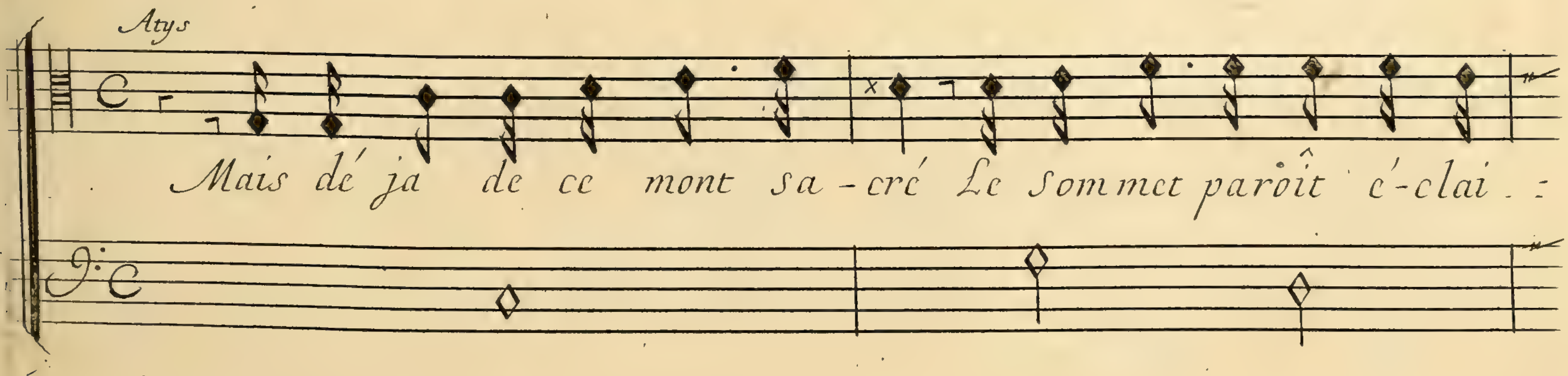

:voir les se..pare à Ja-mais! faut-il que le de-voir, faut-
:voir les se....pare à Ja-mais. faut-
-il que le de-voir les se...pare à Ja-mais à Jamais! faut-
-il que le de-voir les se...pare à Ja...mais à Ja mais!
-il que le de-voir, faut-il que le de-voir les se-pare à Ja-:
faut-il que le de-voir les se..pare à Ja-:
-mais à Ja.....mais?
-mais à Ja....mais! De voir impi.toy...able! Ah! quelle Cruau-:

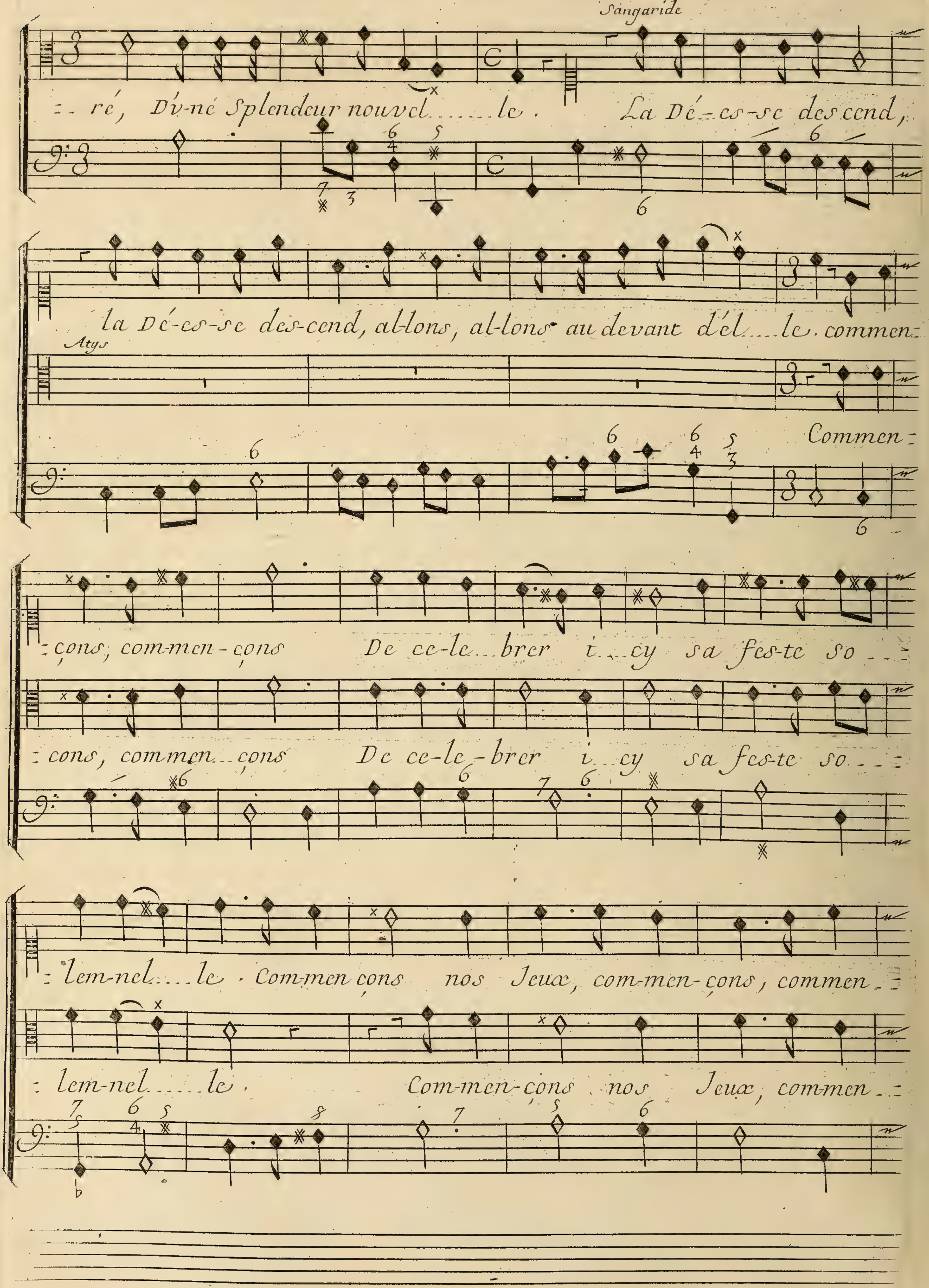
Scene VI.

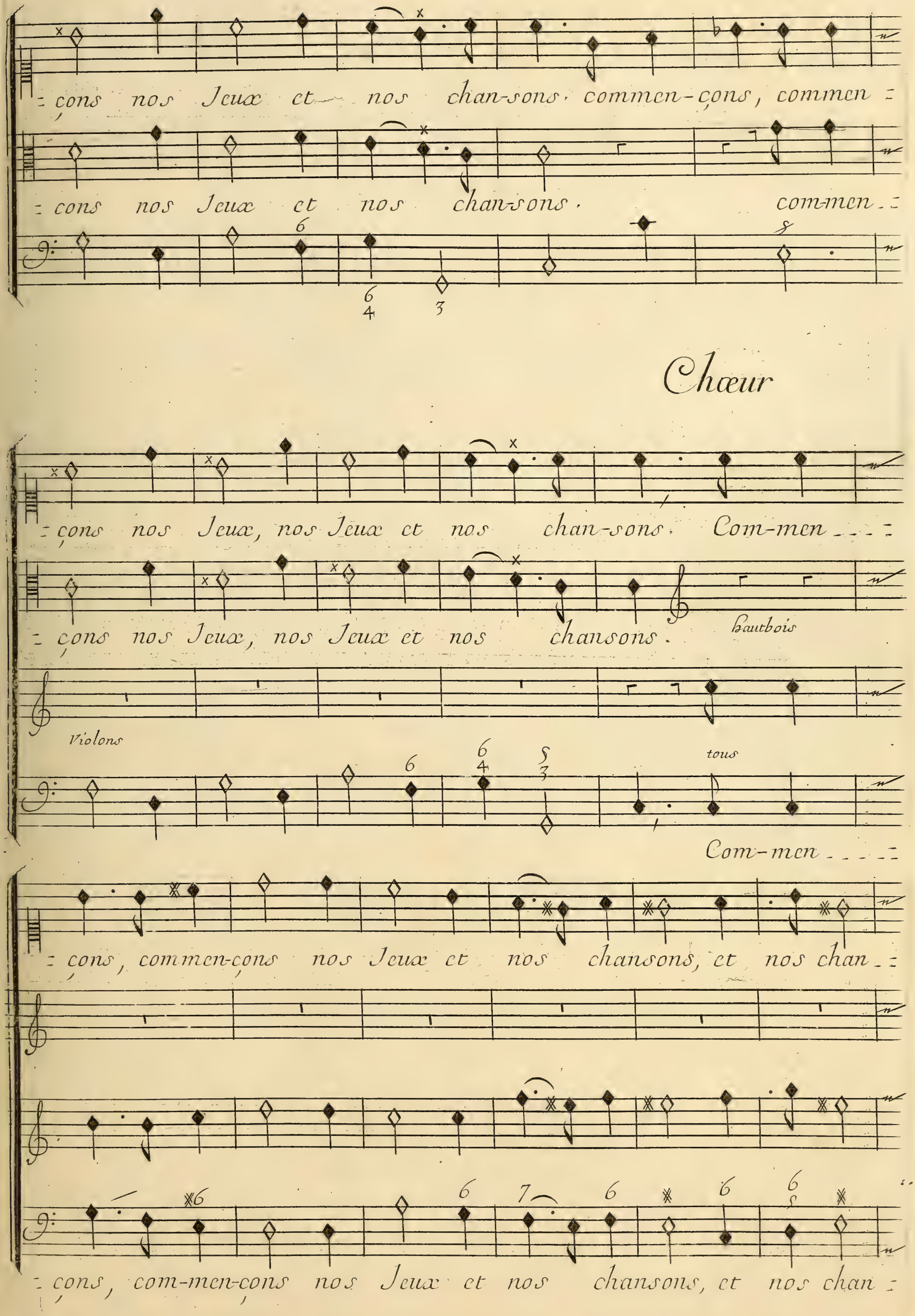


Scene Septiême

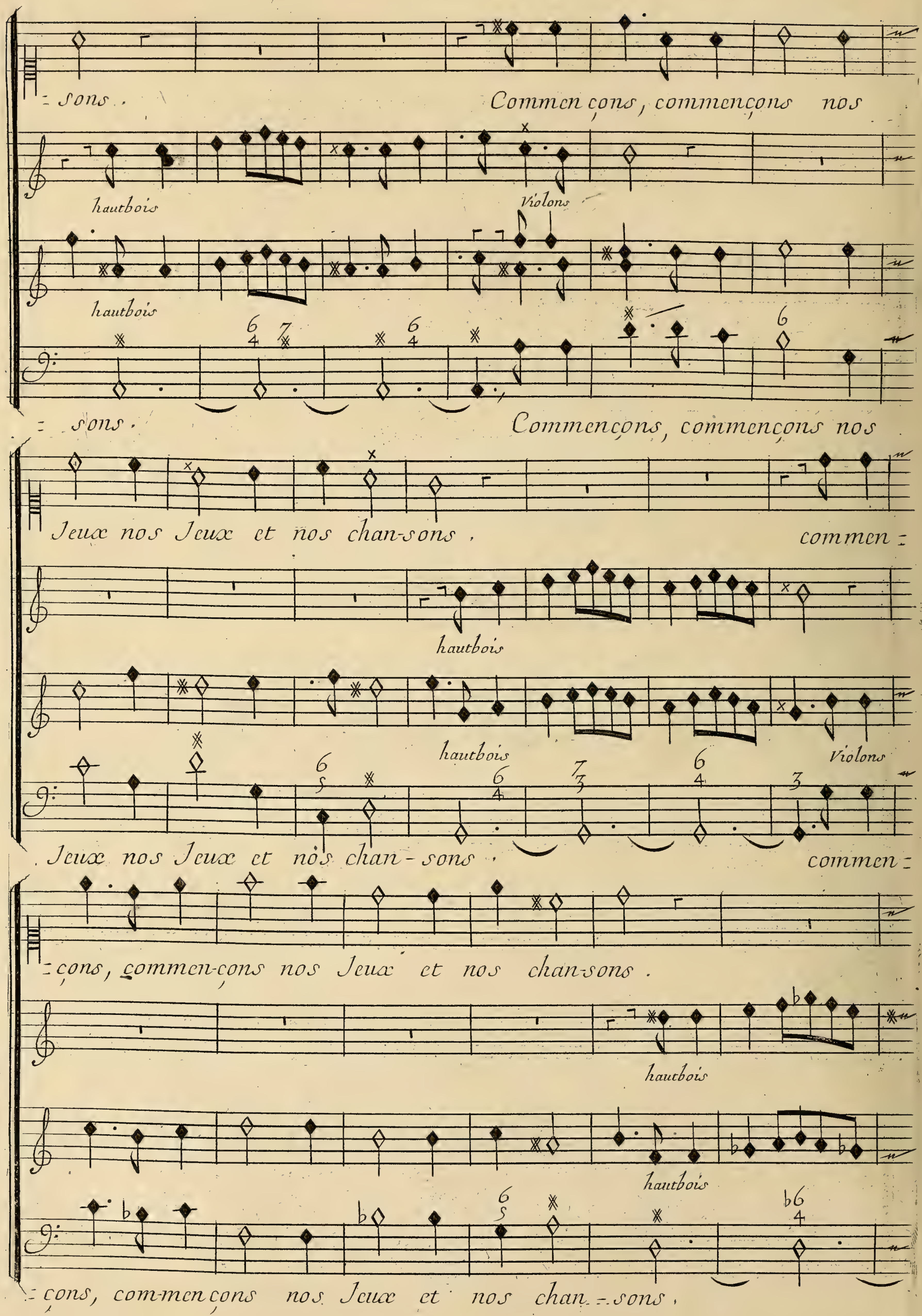
Sangaride, Atys, les Phrygiens



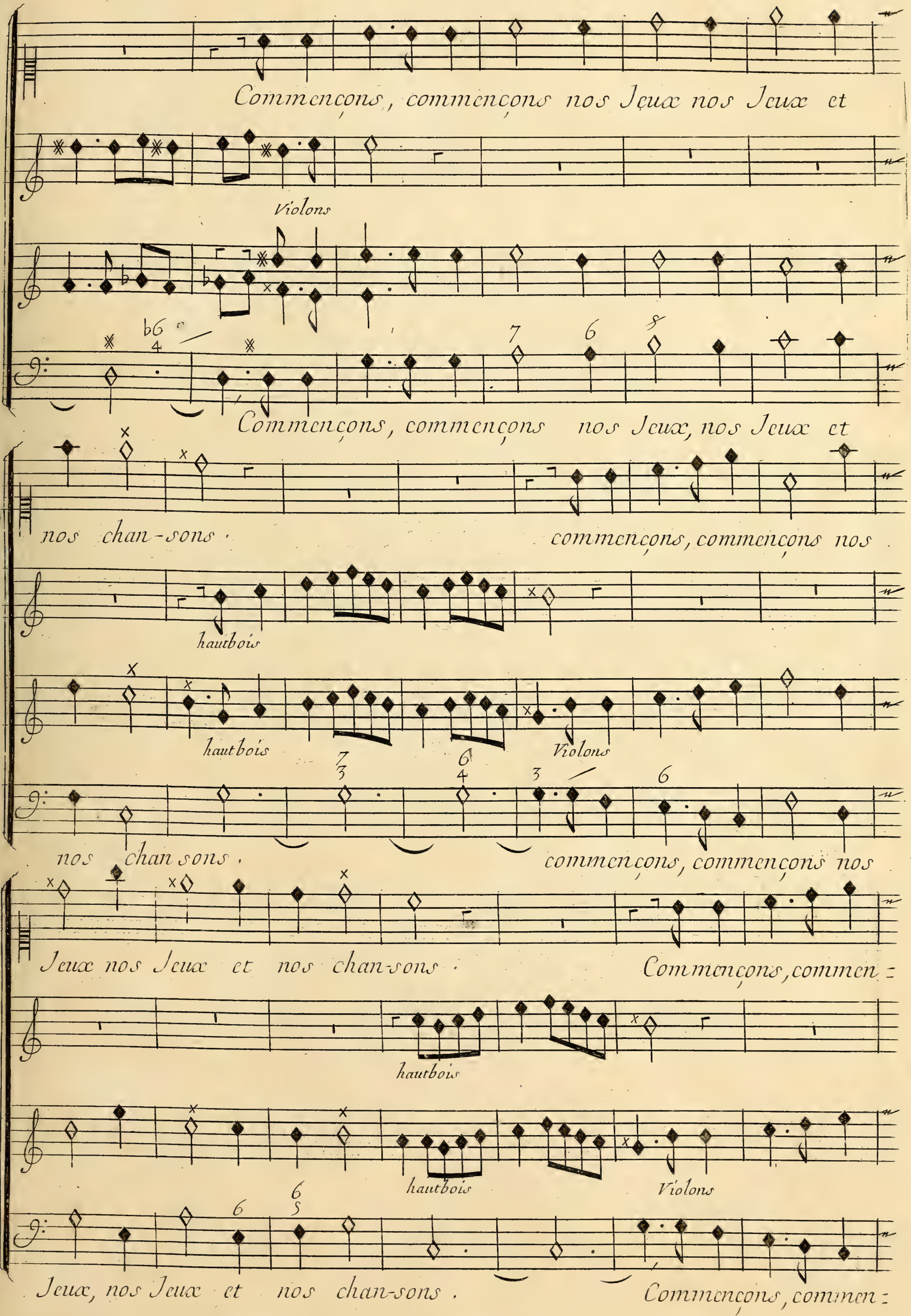

Sangaride
-ré, D'v-né Splendeur nouvel.....le. La Dé-es-se des-cend,
la Dé-es-se des-cend, al-lons, al-lons au devant d'el....le. commen-
Atys
Commen-
-çons, com-men-çons De ce-le...brer i...cy sa fes-te so-
-cons, commen...çons De ce-le-brer i...cy sa fes-te so-
-lem-nel....le. Com-men çons nos Jeux, com-men-çons, commen-
-lem-nel.....le. Com-men-çons nos Jeux, com-men-

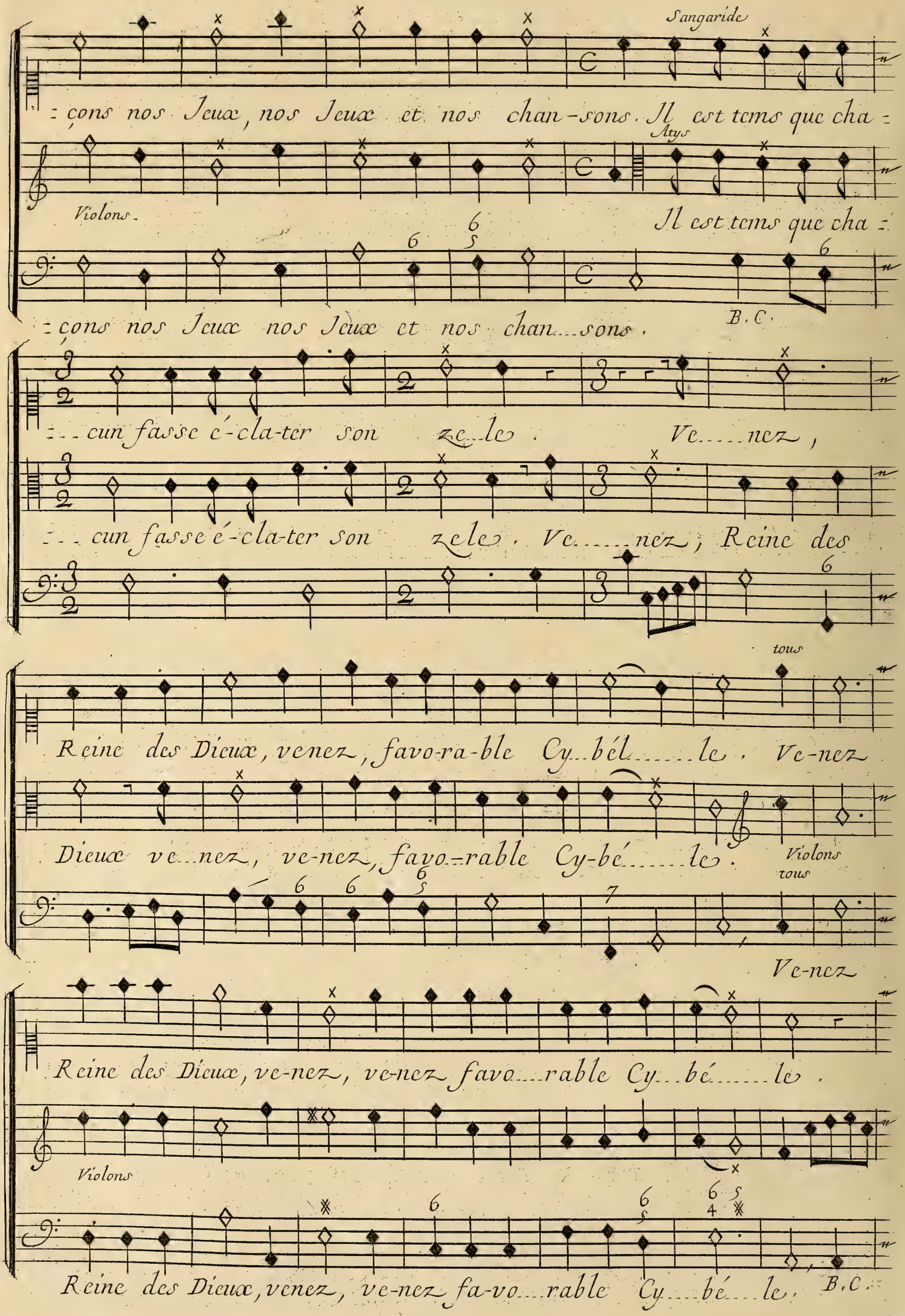


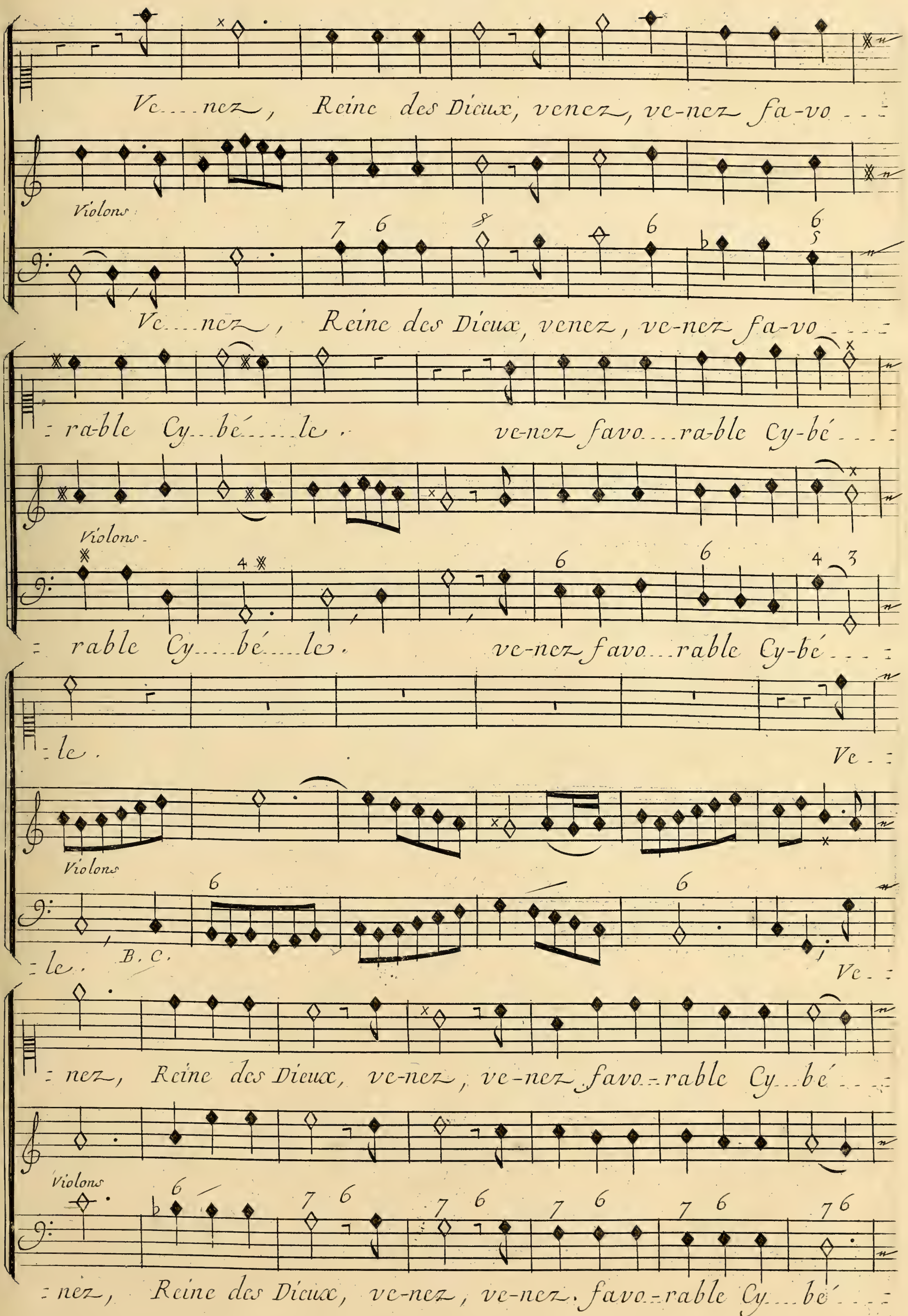
-çons nos Jeux et nos chan-sons. commen-çons, commen-
-cons nos Jeux et nos chan-sons. com-men-
Chœur
-çons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Com-men-
-çons nos Jeux, nos Jeux et nos chansons.
hautbois
Violons
tous
Com-men-
-cons, commen-çons nos Jeux et nos chansons, et nos chan-
-çons, com-men-çons nos Jeux et nos chansons, et nos chan-

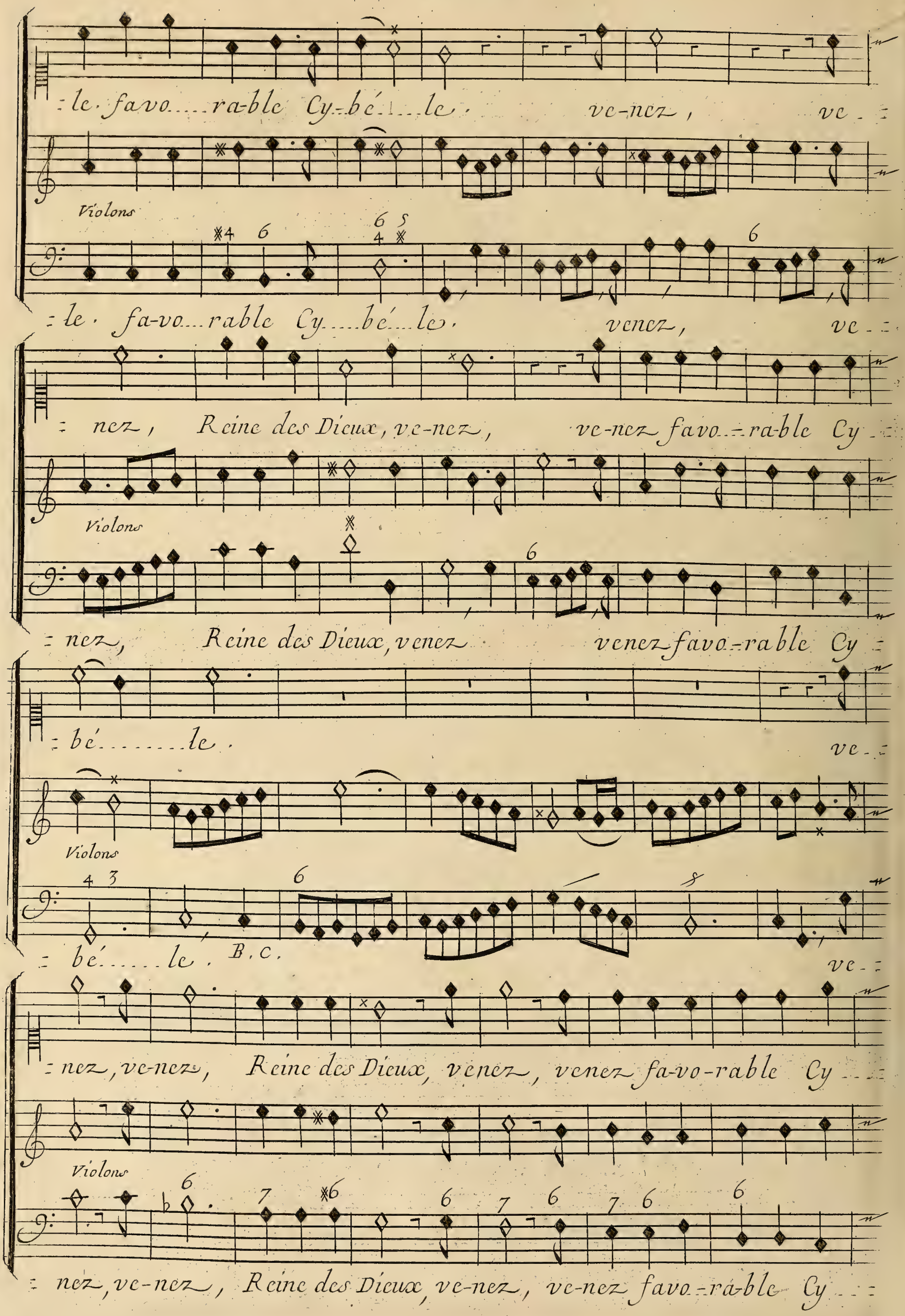


-sons.
Commen çons, commençons nos
hautbois
Violons
hautbois
-sons.
Commençons, commençons nos
Jeux nos Jeux et nos chan-sons.
commen-
hautbois
hautbois
Violons
Jeux nos Jeux et nos chan-sons
commen-
-çons, commen-çons nos Jeux et nos chan-sons.
hautbois
hautbois
-çons, com-men çons nos Jeux et nos chan--sons.

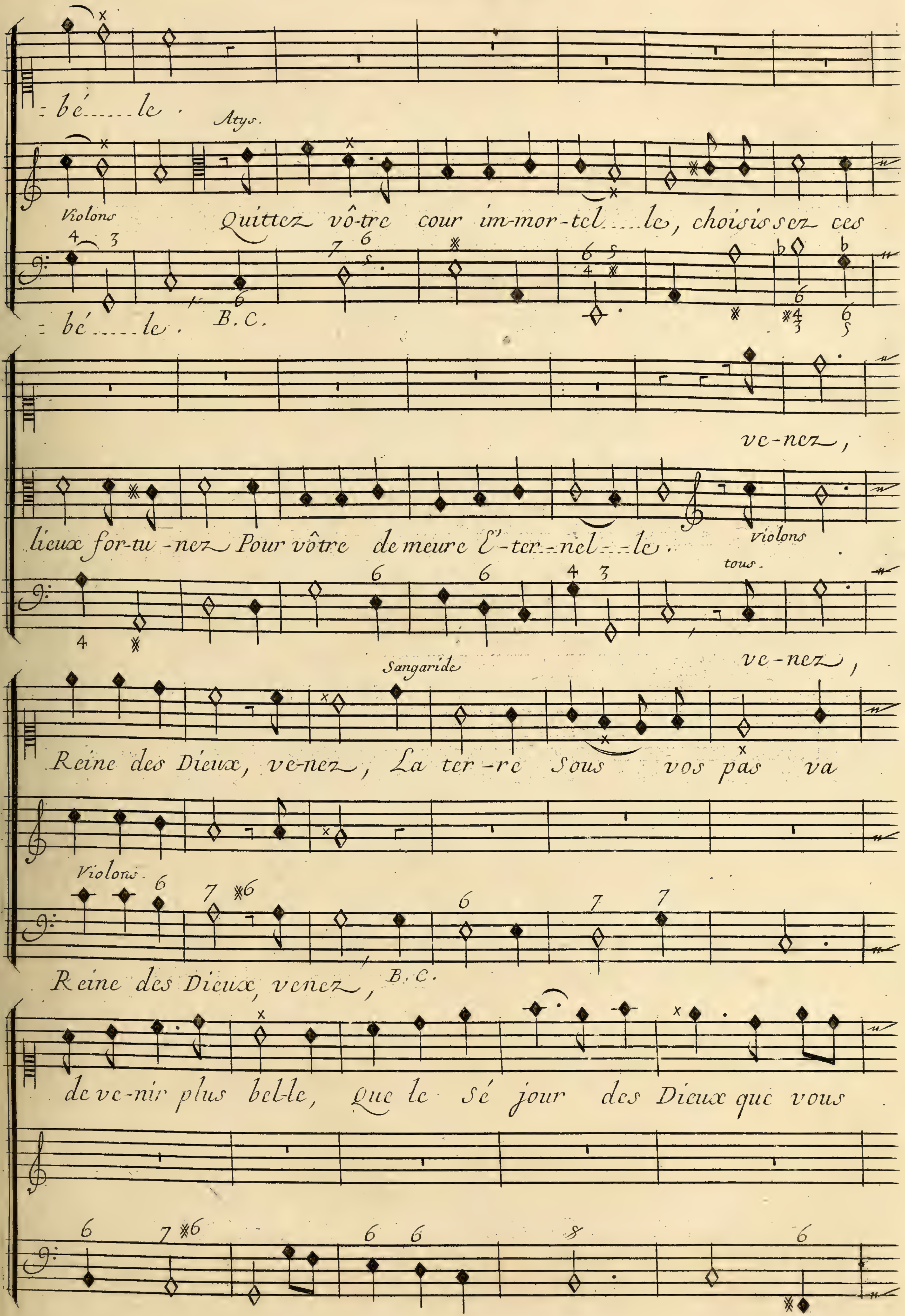

Commençons, commençons nos Jeux nos Jeux et
Violons
Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et
nos chan-sons. commençons, commençons nos
hautbois
hautbois
Violons
nos chan sons. commençons, commençons nos
Jeux nos Jeux et nos chan-sons. Commençons, commen:
hautbois
hautbois
Violons
Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Commençons, commen:

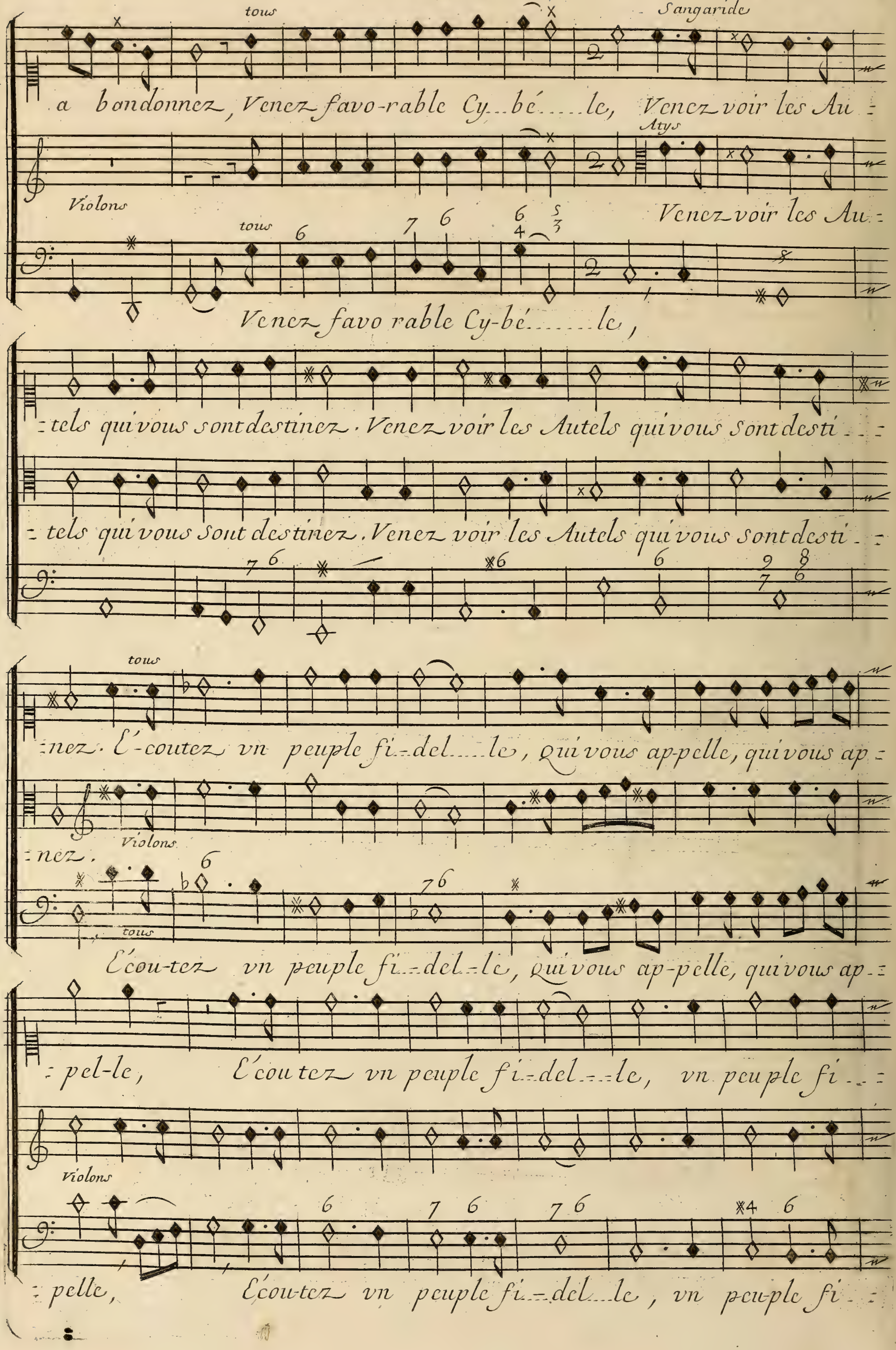

Sangaride
:çons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Il est tems que cha:
Atys
Violons.
Il est tems que cha:
:çons nos Jeux nos Jeux et nos chan....sons.
B.C.
:..cun fasse é-cla-ter son ze..le. Ve.....nez,
:..cun fasse é-cla-ter son zele. Ve.....nez, Reine des
tous
Reine des Dieux, venez, favo-ra-ble Cy..bél.....le. Ve-nez
Dieux ve...nez, ve-nez, favo-rable Cy-bé.....le.
Violons
tous
Ve-nez
Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo....rable Cy...bé.....le.
Violons
Reine des Dieux, venez, ve-nez fa-vo...rable Cy....bé...le. B.C.

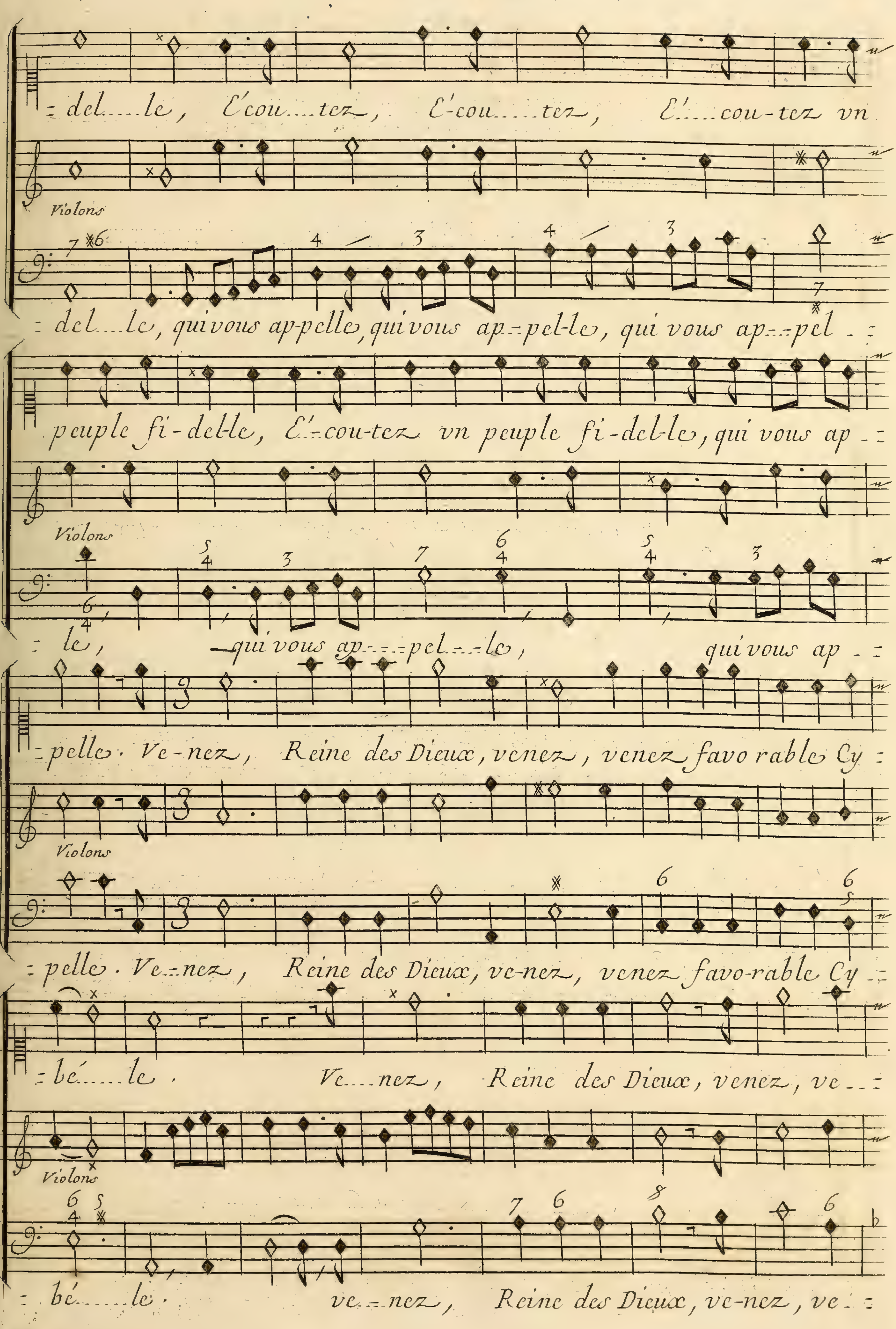

Ve....nez, Reine des Dieux, venez, ve-nez fa-vo...
Violons
Ve....nez, Reine des Dieux, venez, ve-nez fa-vo...
rable Cy...bé.....le. venez favo...ra-ble Cy-bé...
Violons.
rable Cy....bé.....le. ve-nez favo...rable Cy-bé...
le. Ve...
Violons
le. B. C. Ve...
nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo-rable Cy...bé...
Violons
nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez. favo-rable Cy...bé...

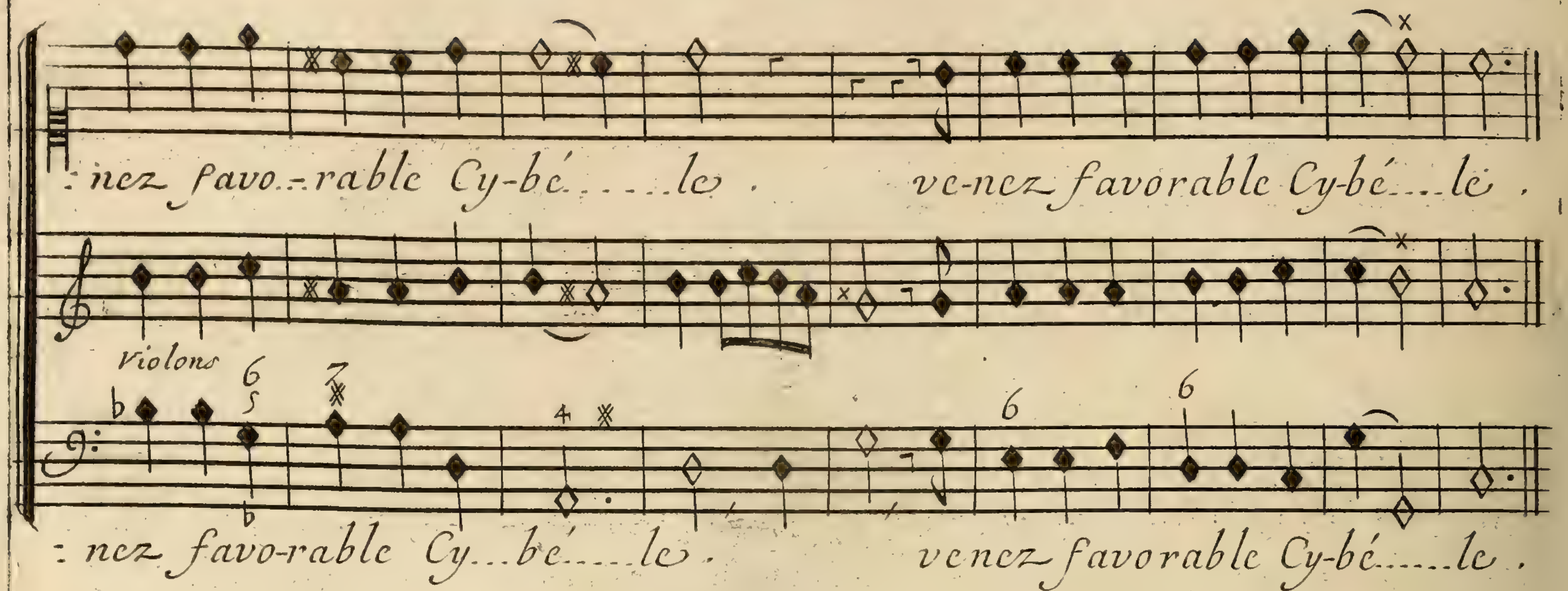


:le. favo.....ra-ble Cy-bé.....le. ve-nez, ve-:
Violons
:le. fa-vo....rable Cy.....bé.....le. venez, ve-:
:nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo-ra-ble Cy-:
Violons
:nez, Reine des Dieux, venez venez favo-rable Cy:
:bé.........le. ve-:
Violons
:bé......le. B.C. ve-:
:nez, ve-nez, Reine des Dieux, venez, venez fa-vo-rable Cy-:
Violons
:nez, ve-nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo-ra-ble Cy-:

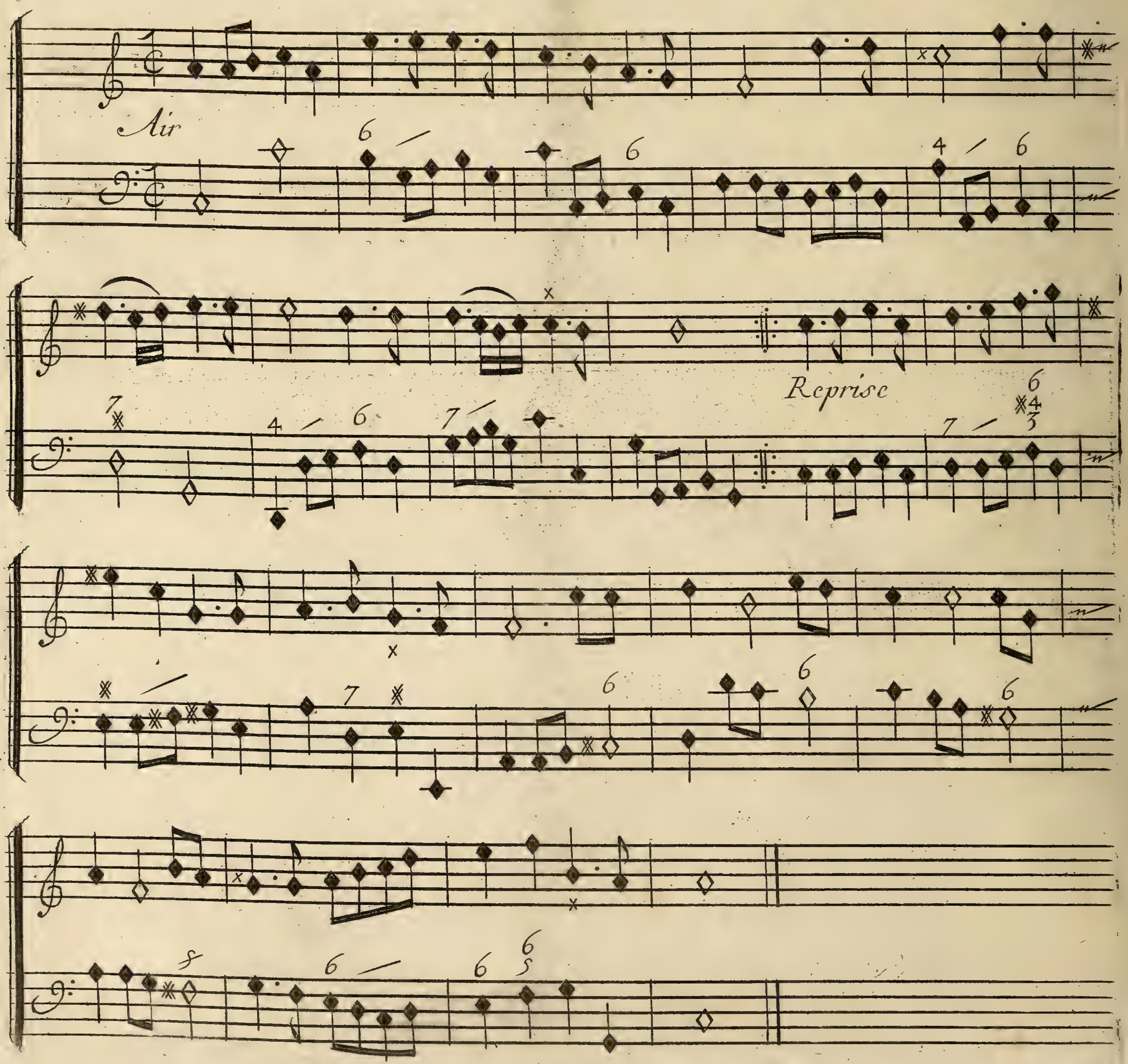

bé....le.
Atys.
Violons
Quittez vôtre cour im-mor-tel....le, choisissez ces
bé....le.
B.C.
ve-nez,
lieux for-tu-nez Pour vôtre demeure E'-ter--nel---le.
Violons
tous.
ve-nez,
Sangaride
Reine des Dieux, ve-nez, La ter-re Sous vos pas va
Violons.
Reine des Dieux, venez,
B.C.
de-ve-nir plus bel-le, Que le sé jour des Dieux que vous


tous
Sangaride
a bandonnez, Venez favo-rable Cy..bé.....le, Venez voir les Au:
Atys
Violons
tous
Venez voir les Au:
Venez favo rable Cy-bé.......le,
:tels qui vous sont destinez. Venez voir les Autels qui vous sont desti...
: tels qui vous sont destinez. Venez voir les Autels qui vous sont desti..
tous
:nez. É-coutez vn peuple fi-del.....le, qui vous ap-pelle, qui vous ap:
:nez.
Violons
tous
É'cou-tez vn peuple fi..del..le, qui vous ap-pelle, qui vous ap-:
: pel-le, É'coutez vn peuple fi-del...le, vn peuple fi..:
Violons
: pelle, É'cou-tez vn peuple fi-del...le, vn peu-ple fi-:

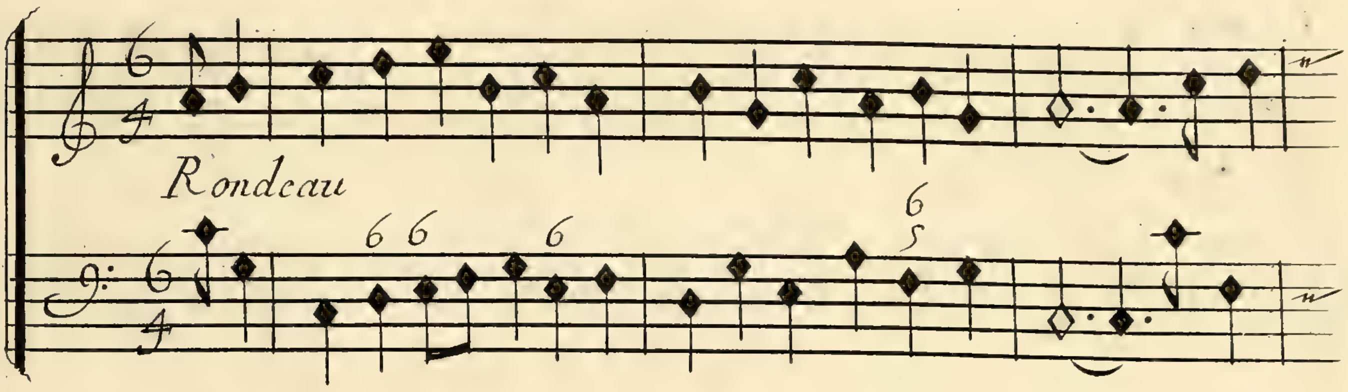

del....le, E'cou....tez, E'-cou.....tez, E'....cou-tez vn
Violons
del....le, qui vous ap-pelle, qui vous ap--pel-le, qui vous ap---pel--
peuple fi-del-le, E'--cou-tez vn peuple fi-del-le, qui vous ap--
Violons
le, qui vous ap----pel---le, qui vous ap--
pelle. Ve-nez, Reine des Dieux, venez, venez favo rable Cy-
Violons
pelle. Ve--nez, Reine des Dieux, ve-nez, venez favo-rable Cy--
bé.....le. Ve....nez, Reine des Dieux, venez, ve---
Violons
bé.....le. ve--nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve--

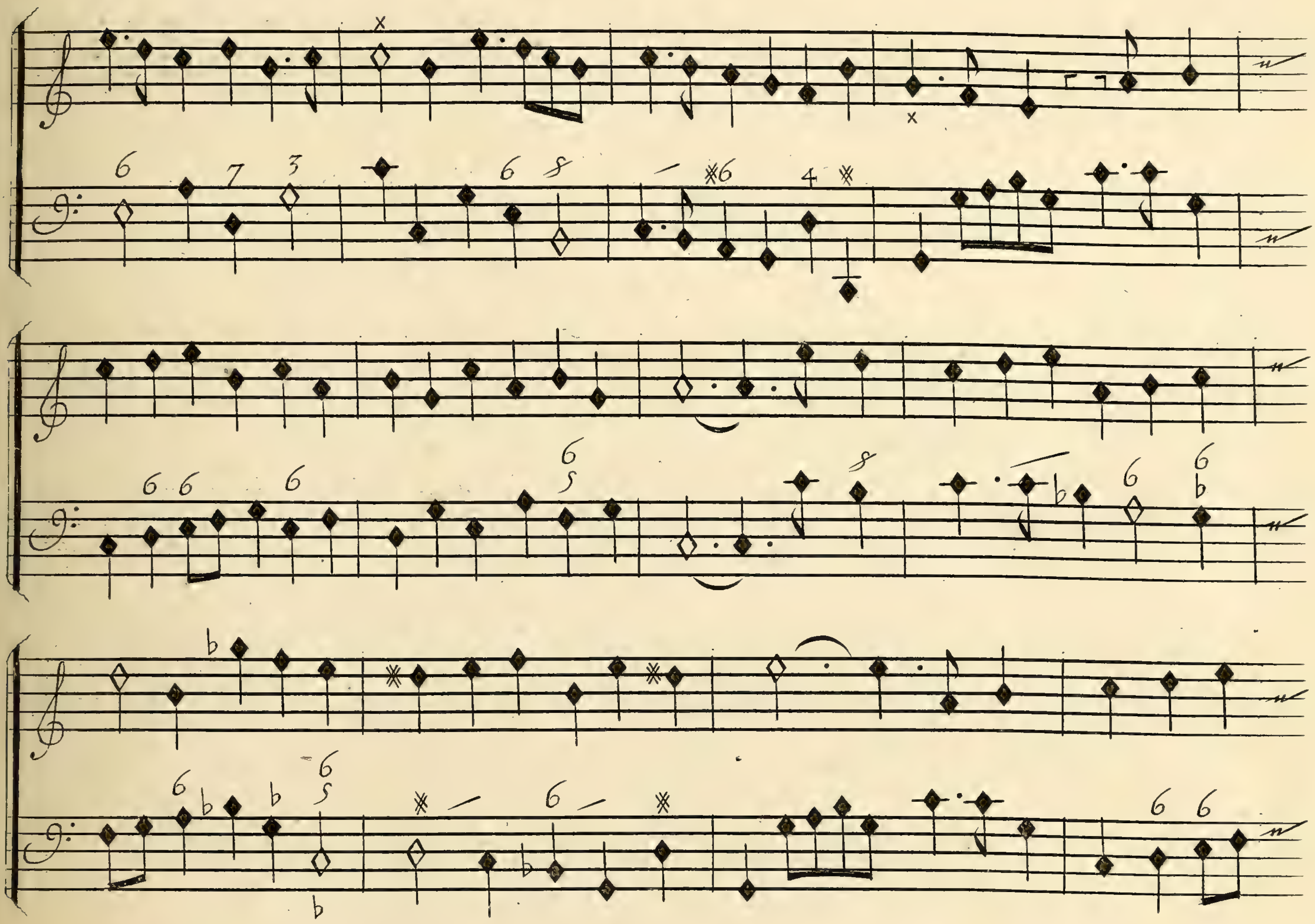


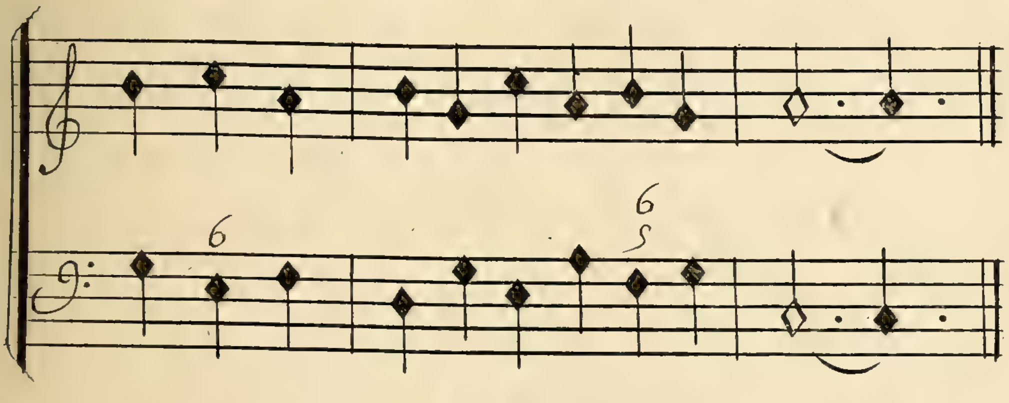
Entrée des Phrygiens.



Second Air des Phrygiens

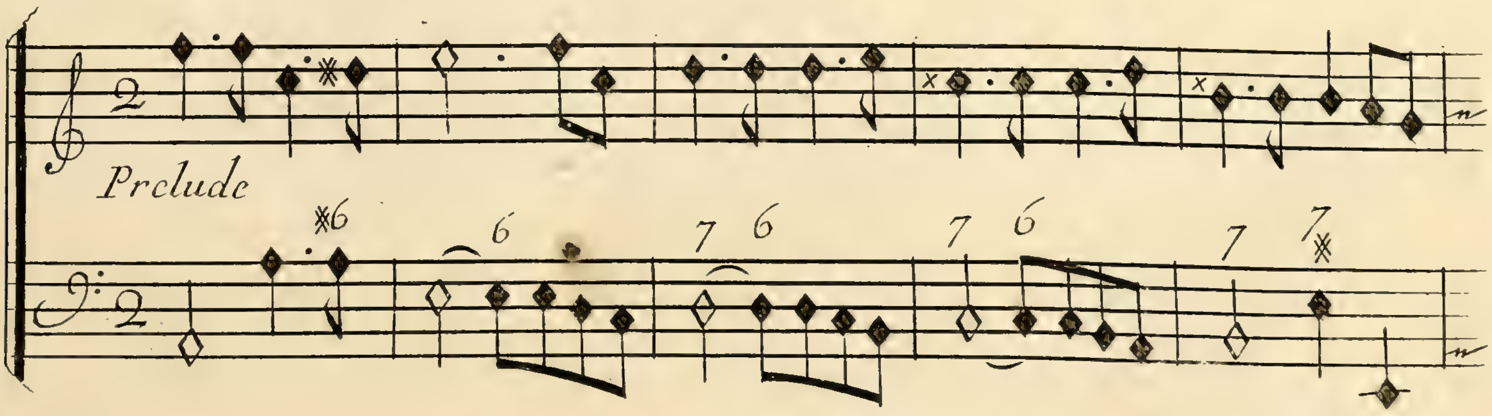


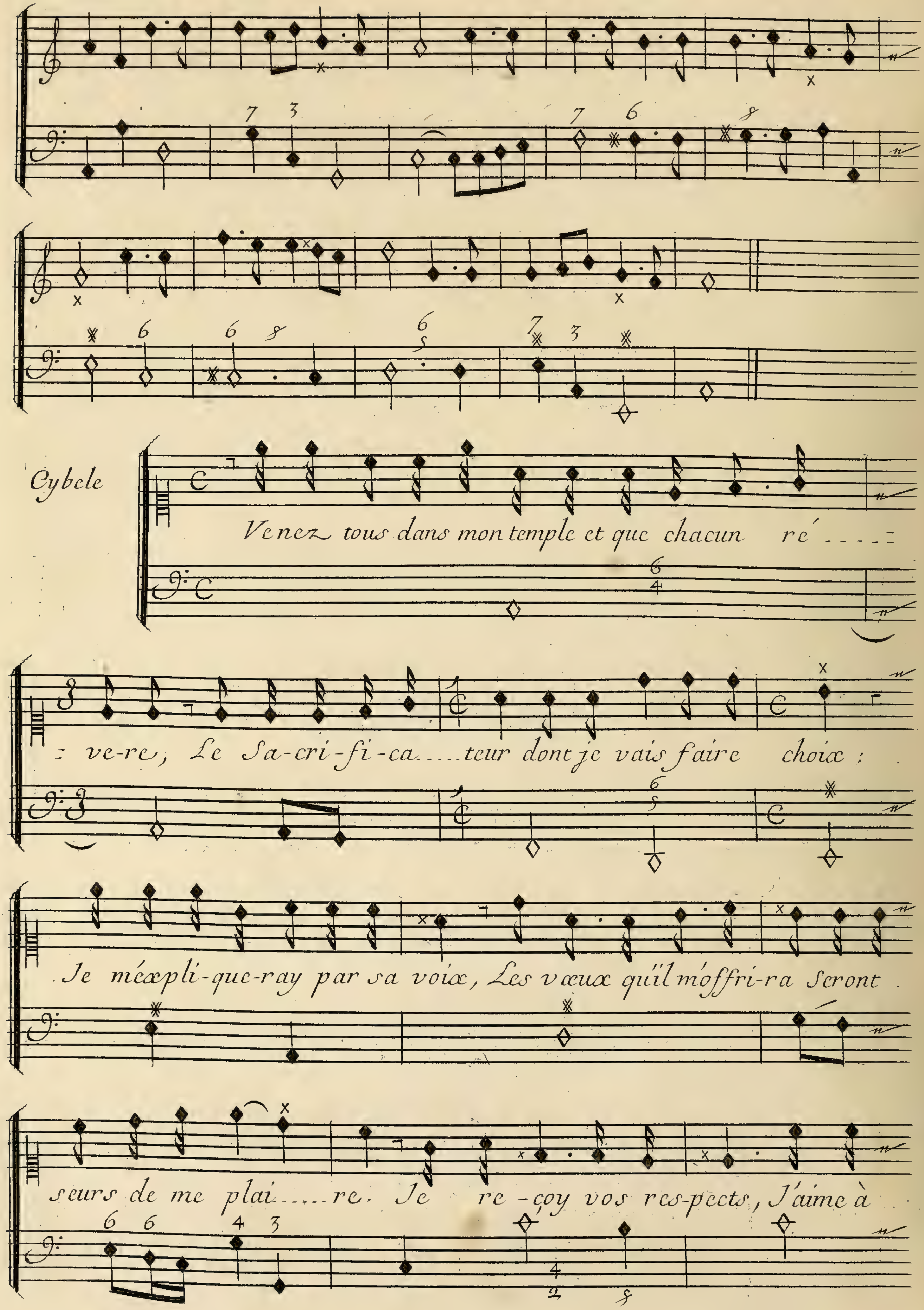


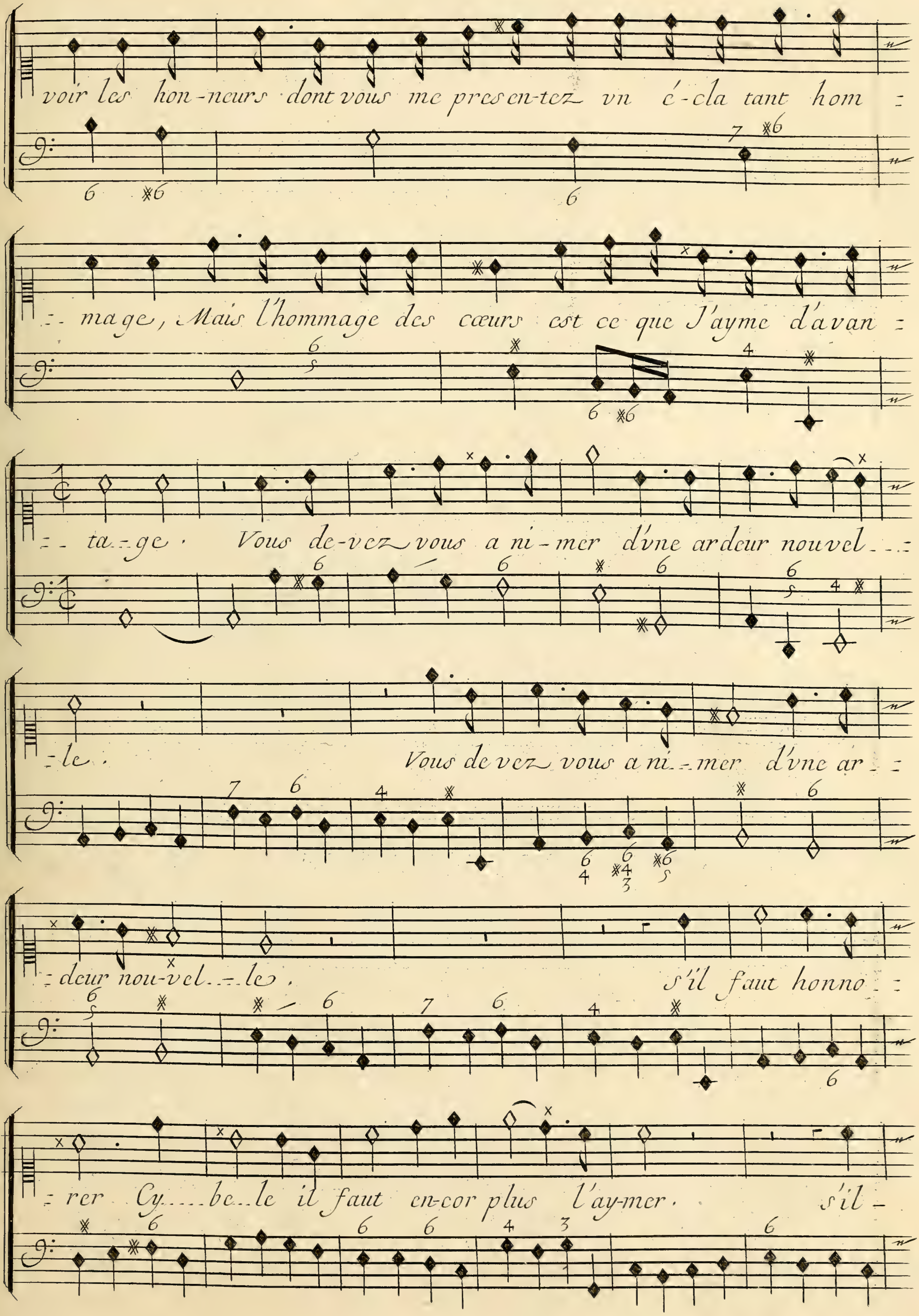


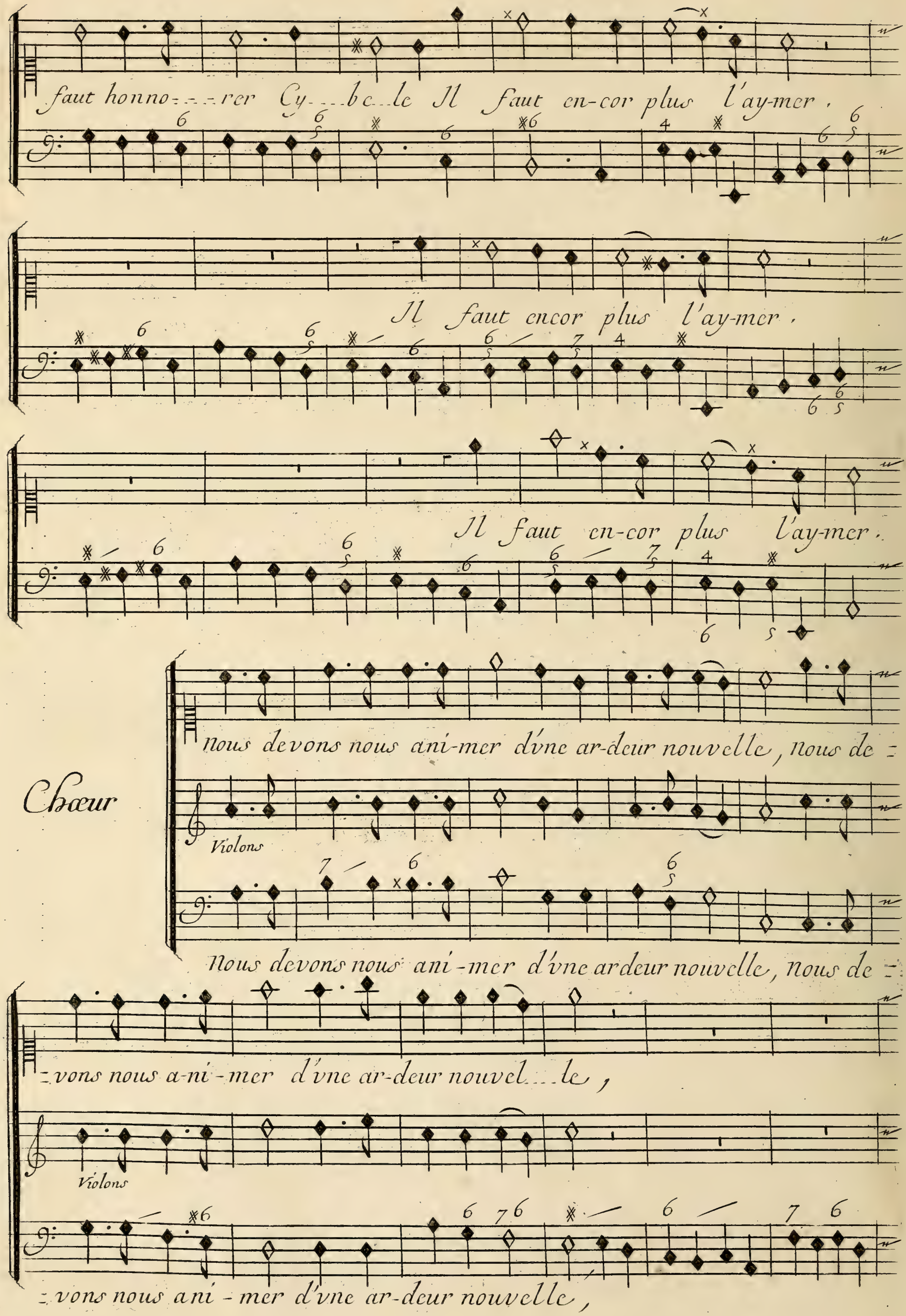
Scene huitième

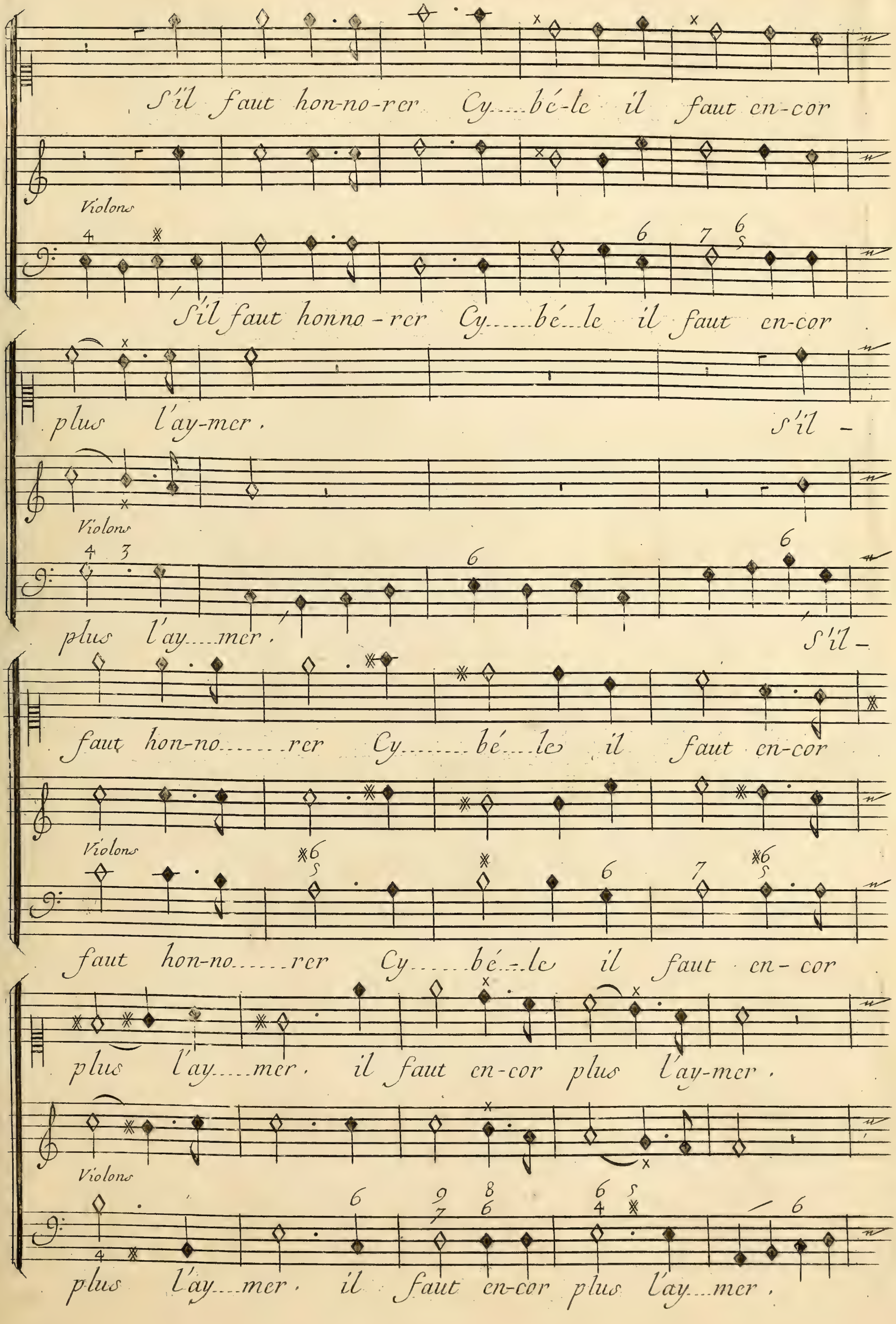
Cybele sur son Char

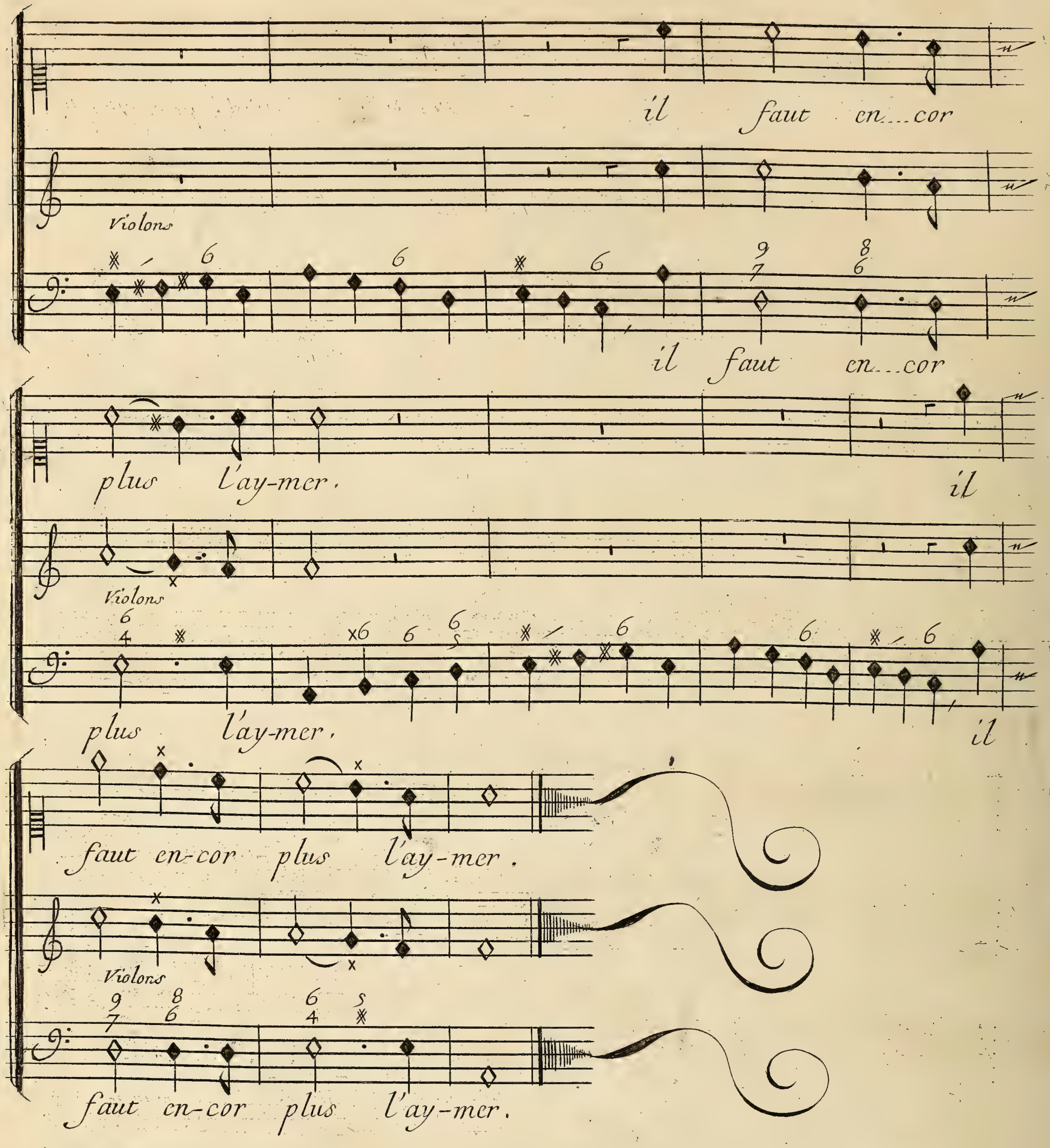



Cybele
Venez tous dans mon temple et que chacun ré....
- ve-re, Le Sa-cri-fi-ca.....teur dont je vais faire choix :
Je mé'xpli-que-ray par sa voix, Les vœux qu'il m'offri-ra Seront
seurs de me plai......re. Je re-çoy vos res-pects, J'aime à


voir les hon-neurs dont vous me presen-tez vn é-cla tant hom :
: mage, Mais l'hommage des cœurs est ce que J'ayme d'avan :
: ta : ge. Vous de-vez vous a ni - mer d'vne ardeur nouvel :
: le. Vous de vez vous a ni : mer d'vne ar :
: deur nou-vel : le. s'il faut honno :
: rer Cy....be..le il faut en-cor plus l'ay-mer. s'il -


faut honno- - - -rer Cy- - -be- -le Il faut en-cor plus l'ay-mer ,
Il faut encor plus l'ay-mer ,
Il faut en-cor plus l'ay-mer .
Chœur
nous devons nous ani-mer d'vne ar-deur nouvelle , nous de -
Violons
Nous devons nous ani-mer d'vne ardeur nouvelle , nous de -
- vons nous a-ni-mer d'vne ar-deur nouvel- - -le ,
Violons
- vons nous ani - mer d'vne ar-deur nouvelle ,


S'il faut hon-no-rer Cy....bé-le il faut en-cor
Violons
S'il faut honno-rer Cy......bé...le il faut en-cor
plus l'ay-mer. S'il-
Violons
plus l'ay....mer. S'il-
faut hon-no.......rer Cy.........bé....le il faut en-cor
Violons
faut hon-no.......rer Cy......bé....le il faut en-cor
plus l'ay.....mer. il faut en-cor plus l'ay-mer.
Violons
plus l'ay....mer. il faut en-cor plus l'ay....mer.



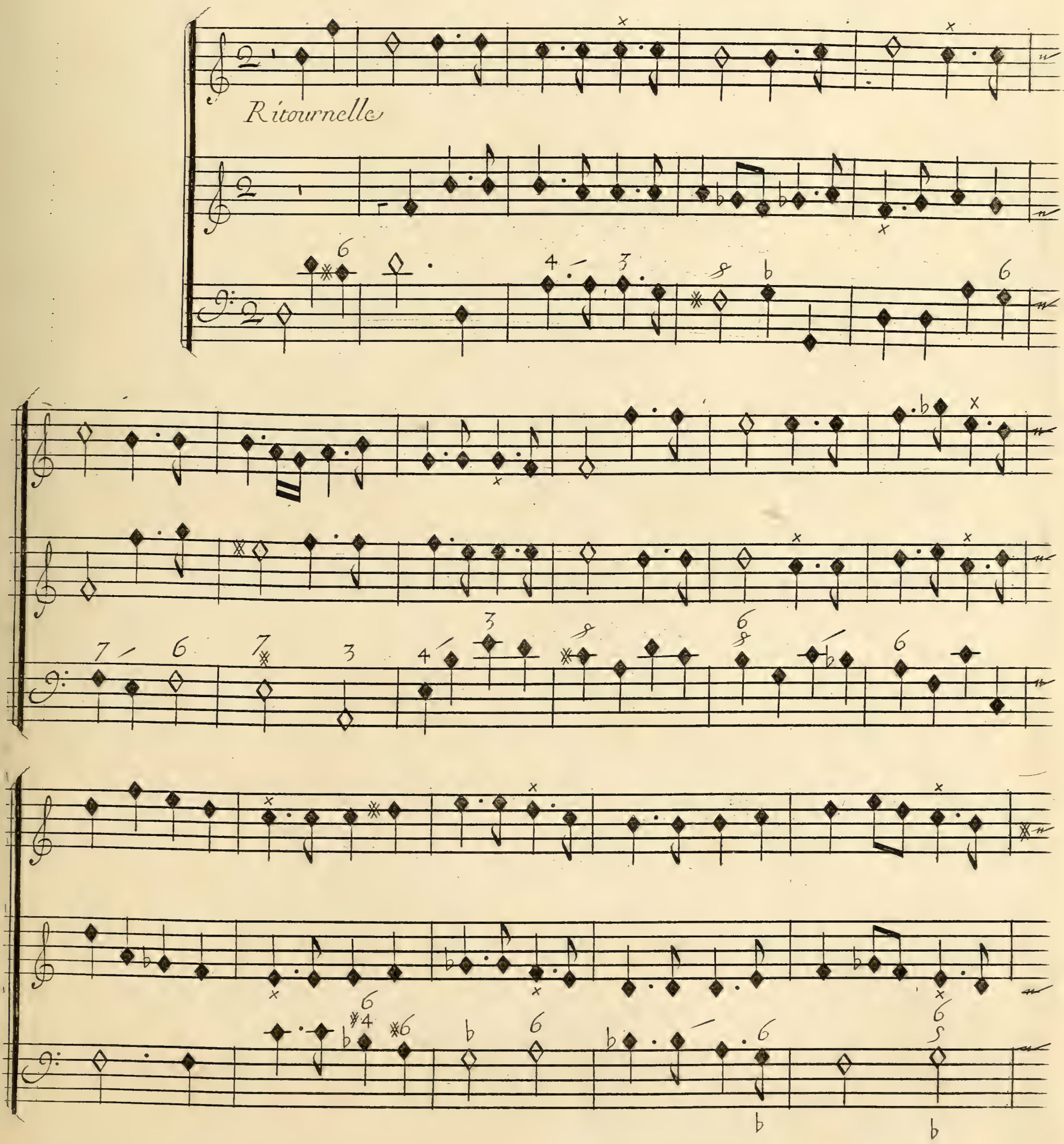
On Joüe Pour Entr'Acte L'Air page

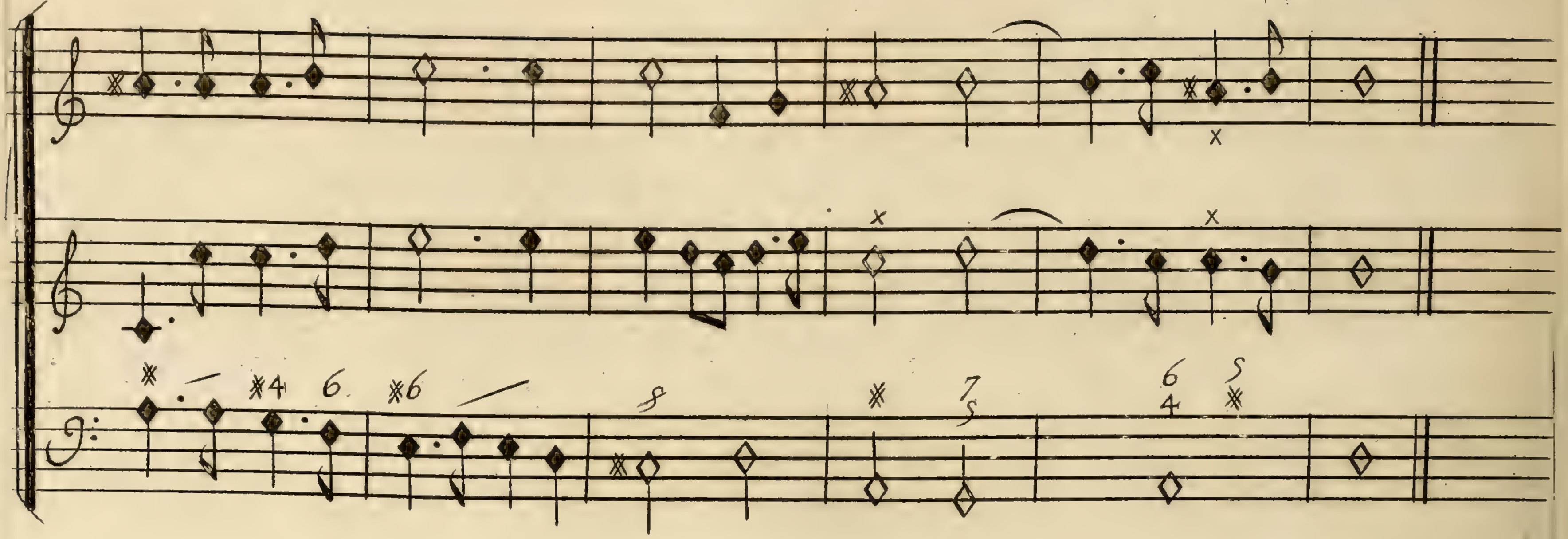
Fin du Premier Acte.

Acte Second

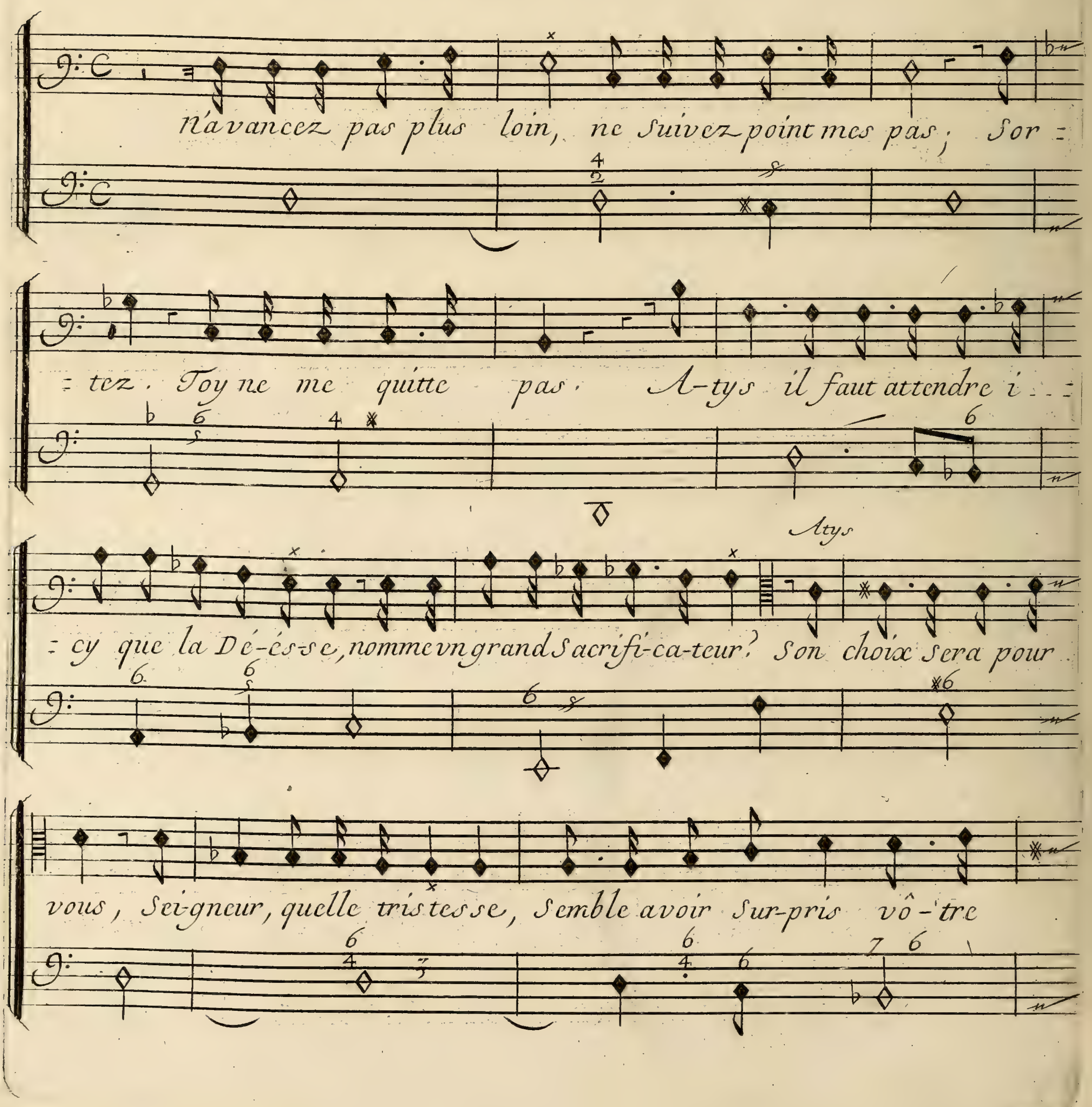
Scene Premiere

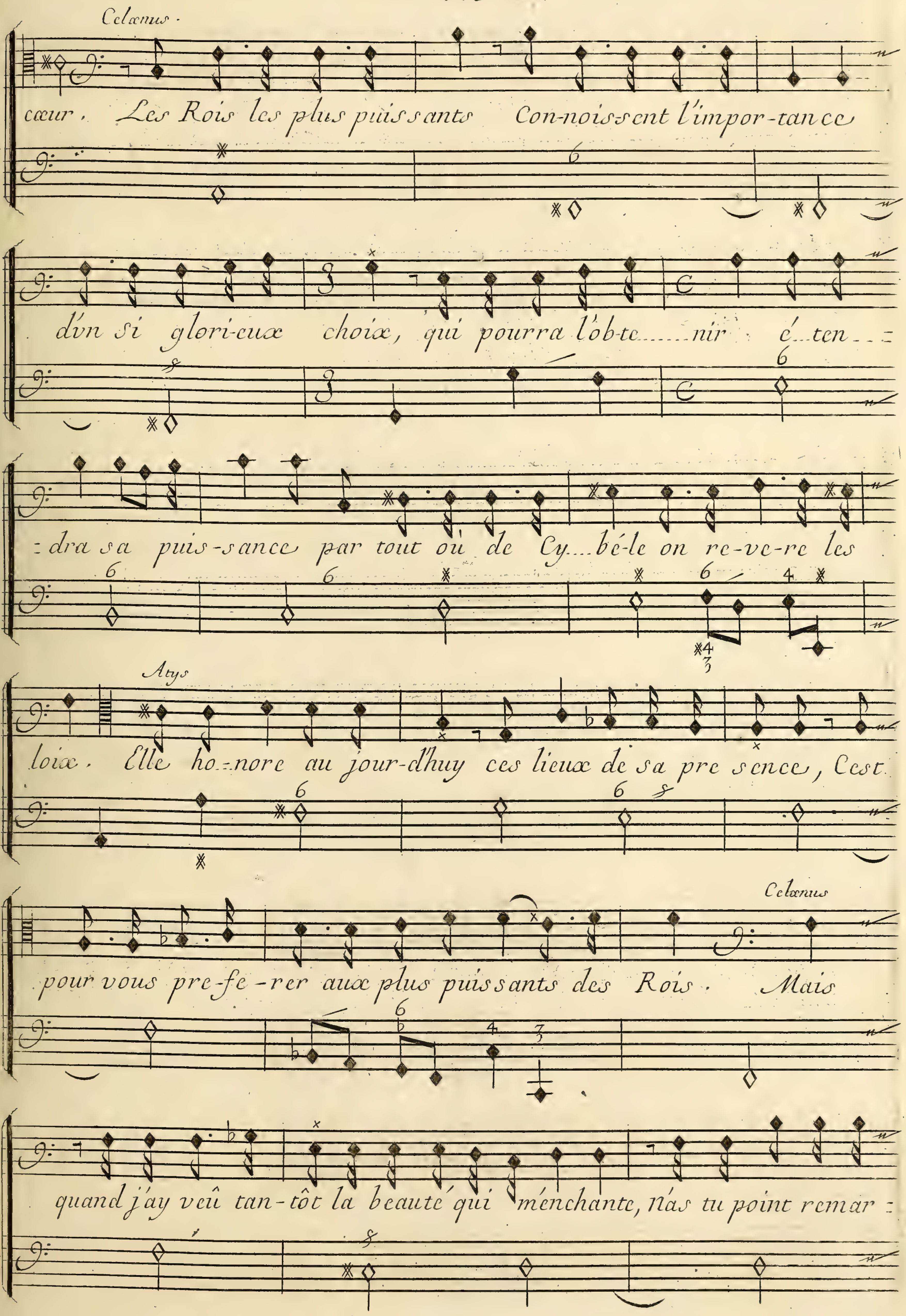
Celenus, Atys.

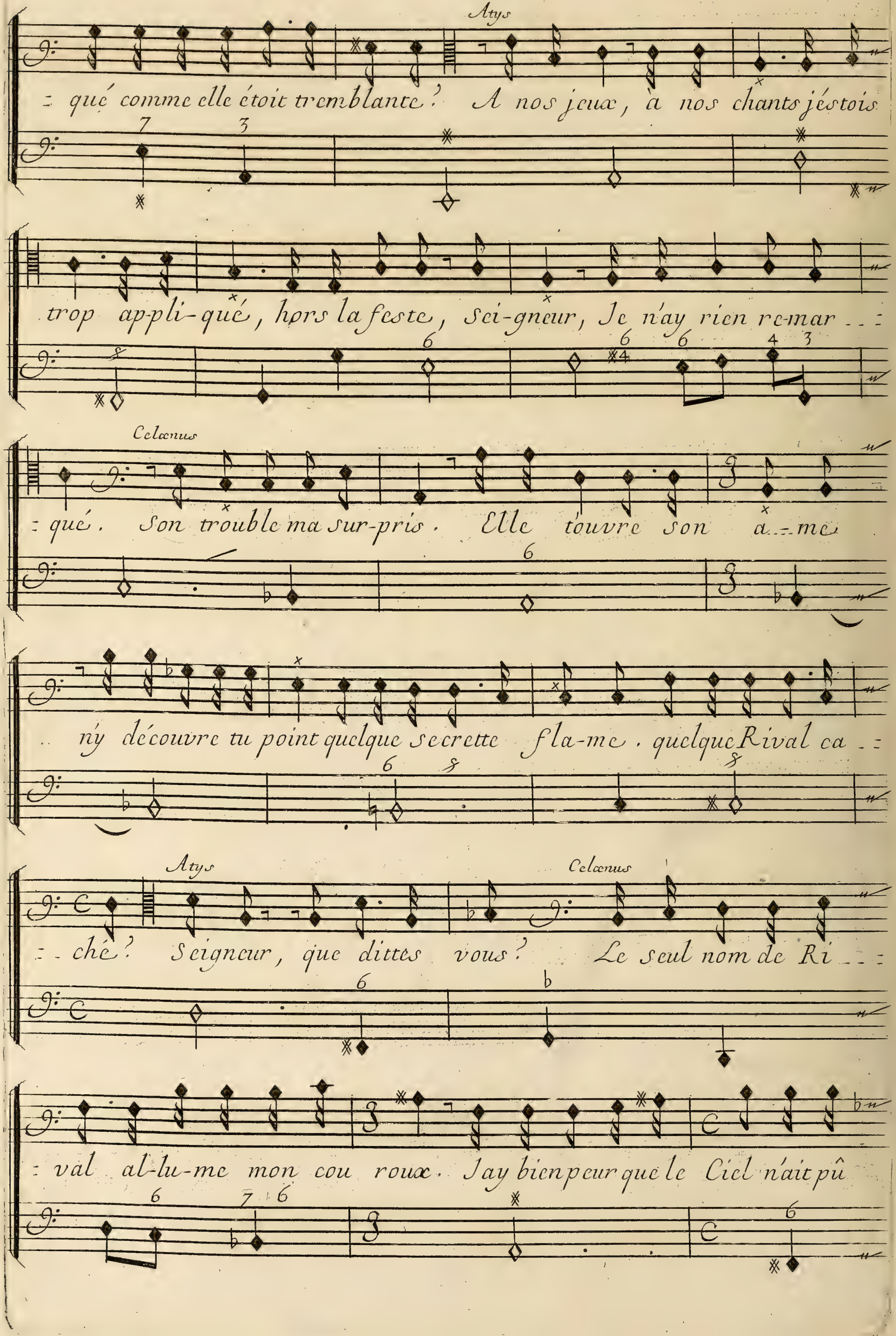


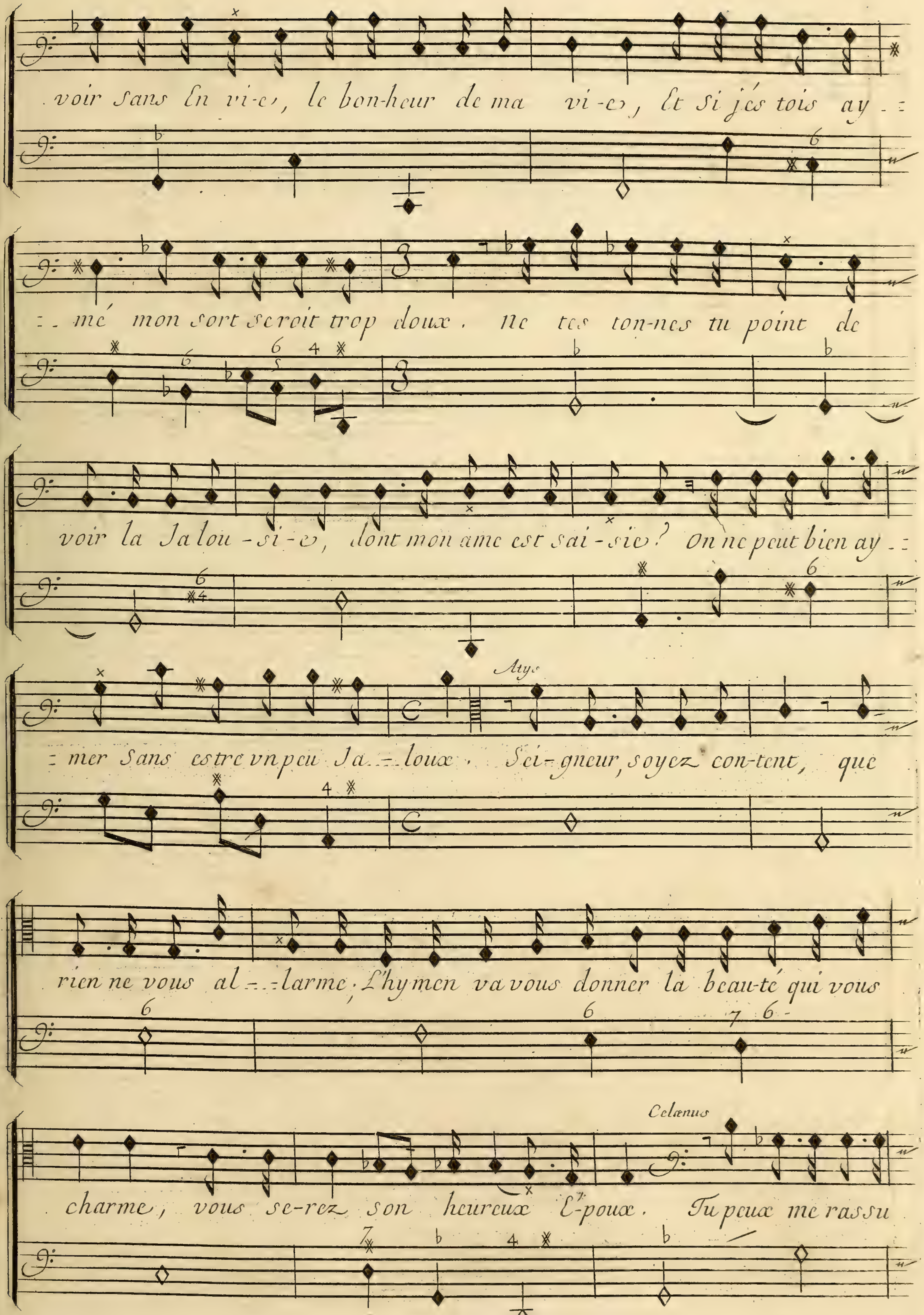


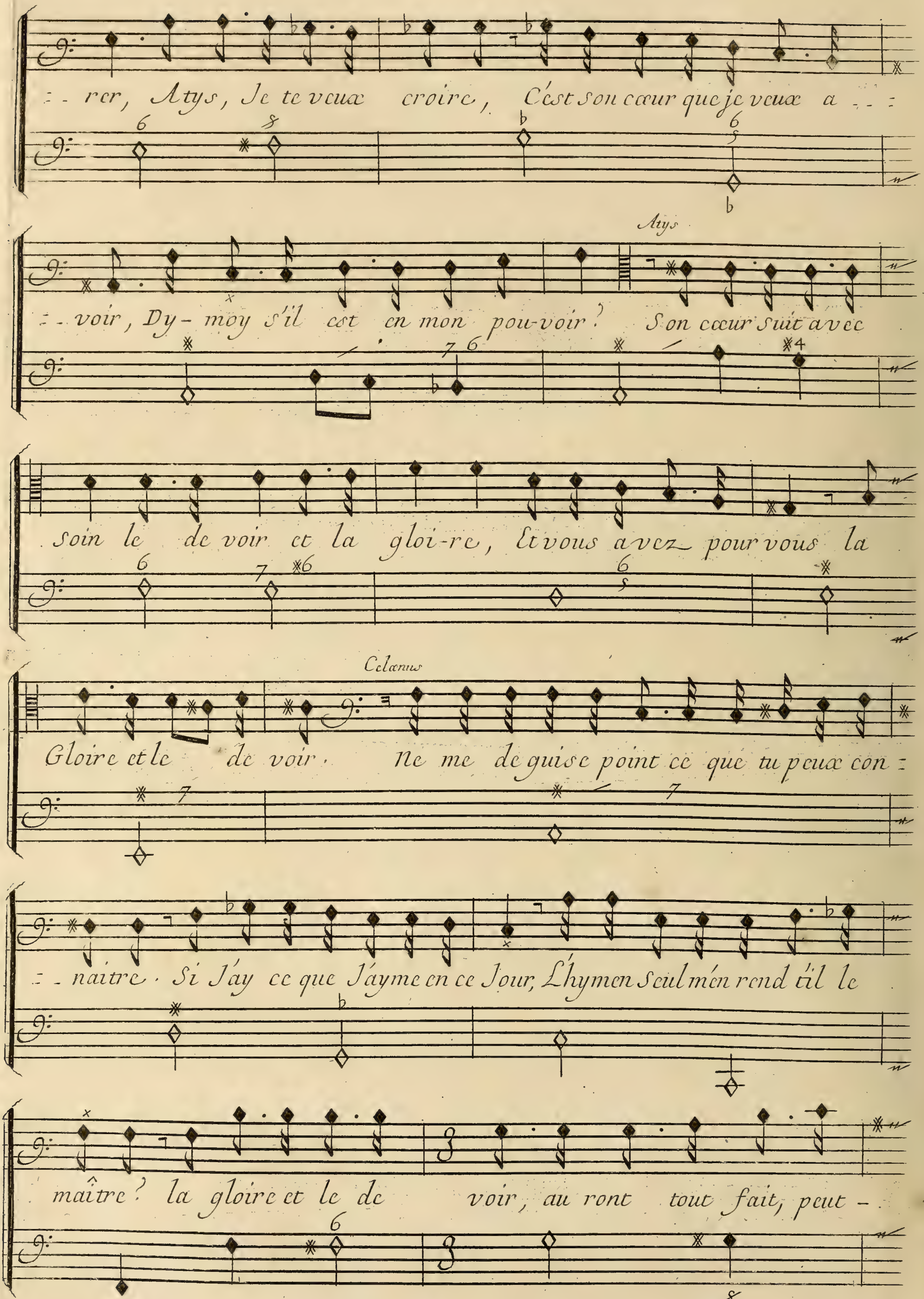
Celœnus

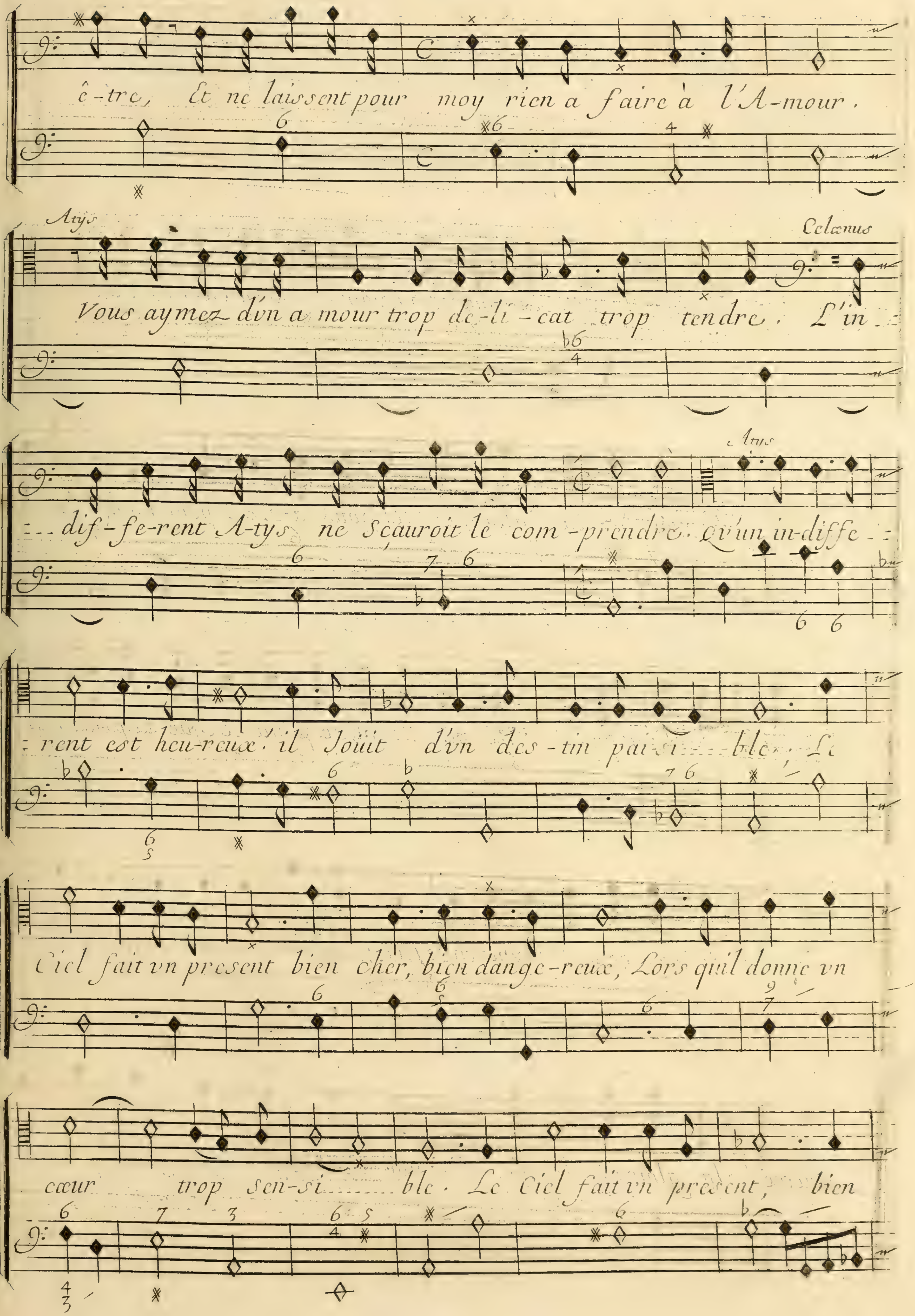

N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas ; Sor=
=tez. Toy ne me quitte pas. A-tys il faut attendre i=
Atys
=cy que la Dé-és-se, nomme vn grand Sacrifi-ca-teur? Son choix sera pour
vous, Sei-gneur, quelle tristesse, semble avoir sur-pris vô-tre

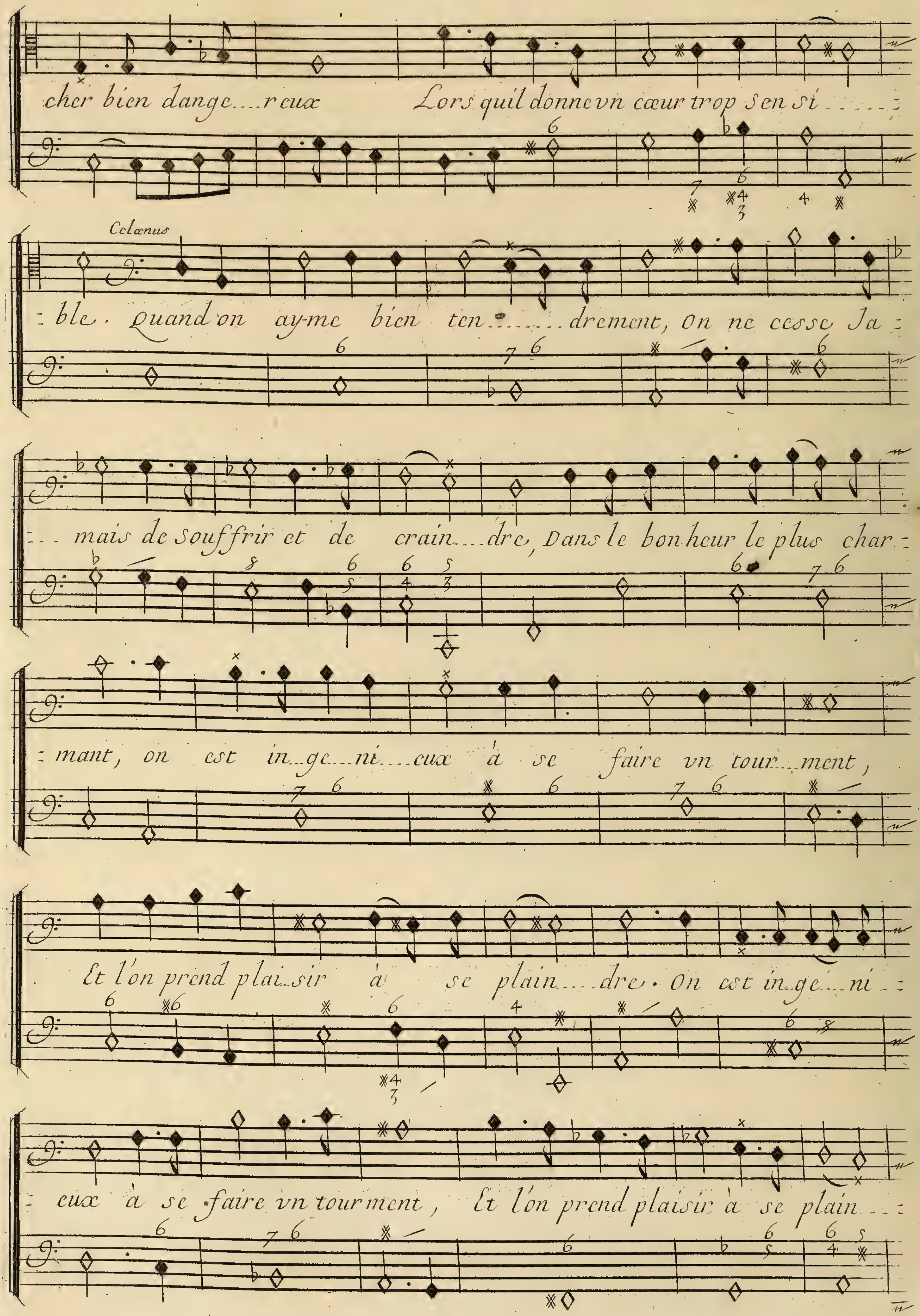

Celænus
cœur. Les Rois les plus puissants Connoissent l'impor-tance
d'un si glori-eux choix, qui pourra l'ob-te.......nir é...ten..
:dra sa puis-sance par tout où de Cy....bé-le on re-ve-re les
Atys
loix. Elle ho--nore au jour-d'huy ces lieux de sa pre sence, C'est
Celænus
pour vous pre-fe-rer aux plus puissants des Rois. Mais
quand j'ay veû tan-tôt la beauté qui m'enchante, n'as tu point remar:

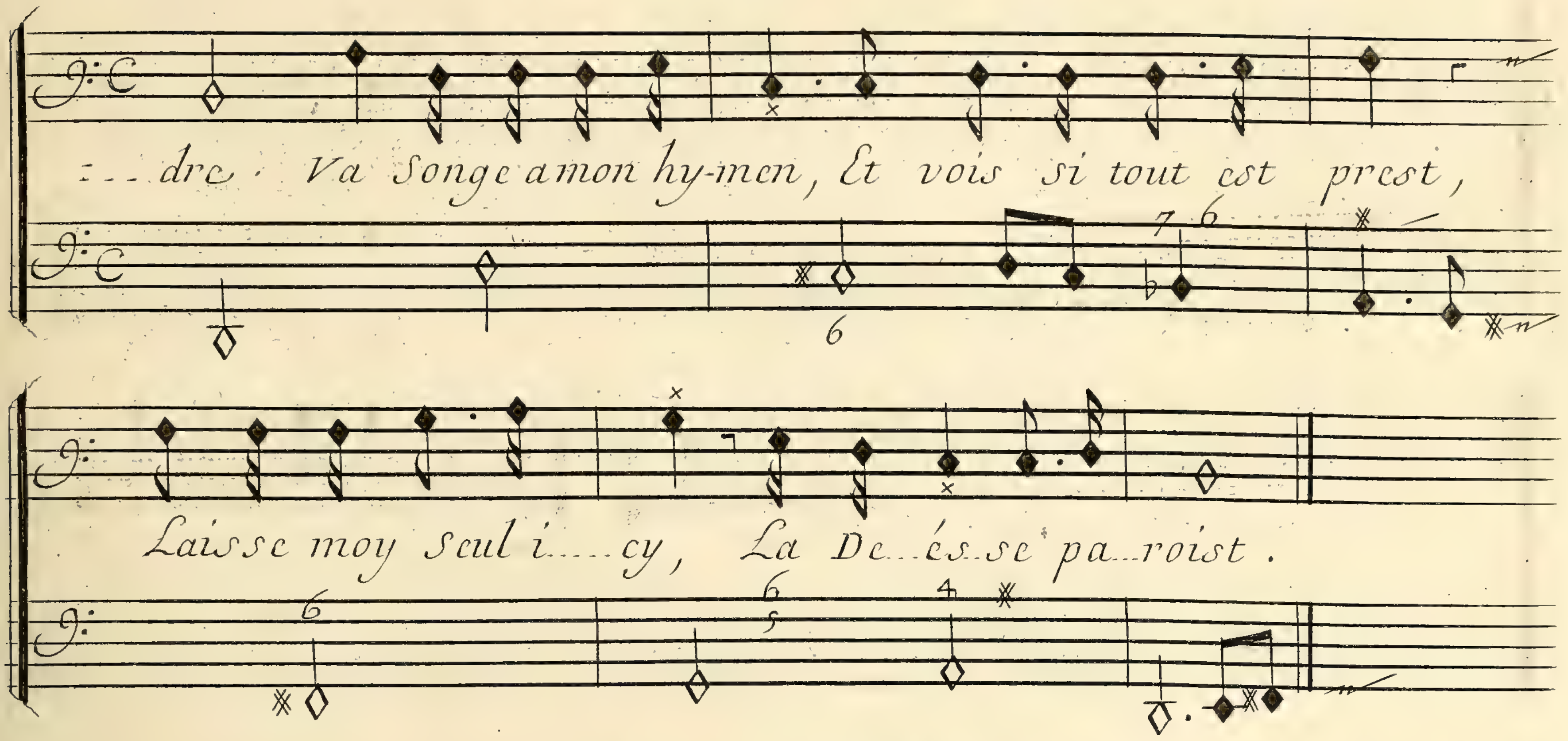

Atys
: qué comme elle étoit tremblante? A nos jeux, à nos chants jéstois
trop ap-pli-qué, hors la feste, Sei-gneur, Je n'ay rien re-mar - - :
Celænus
: qué. Son trouble ma sur-pris. Elle touvre son a - - me
.. n'y découvre tu point quelque secrette fla-me. quelque Rival ca - :
Atys
: - ché? Seigneur, que dittes vous?
Celænus
Le seul nom de Ri - - :
: val al-lu-me mon cou roux. J'ay bien peur que le Ciel n'ait pû


voir sans En vi-e, le bon-heur de ma vi-e, Et si j'es tois ay-
-mé mon sort seroit trop doux. Ne tes ton-nes tu point de
voir la Ja lou-si-e, dont mon ame est sai-sie? On ne peut bien ay-
-mer sans estre vn peu Ja-loux.
Atys
Sei-gneur, soyez con-tent, que
rien ne vous al-larme; L'hymen va vous donner la beau-té qui vous
charme, vous se-rez son heureux E-poux.
Celænus
Tu peux me rassu


-rer, Atys, Je te veux croire, C'est son cœur que je veux a-
-voir, Dy-moy s'il est en mon pou-voir?
Atys
Son cœur suit avec
soin le de voir et la gloi-re, Et vous avez pour vous la
Gloire et le de voir.
Celænus
Ne me deguise point ce que tu peux con-
-naitre. Si J'ay ce que J'ayme en ce Jour, L'hymen seul m'en rend t'il le
maître? la gloire et le de voir, au ront tout fait, peut-

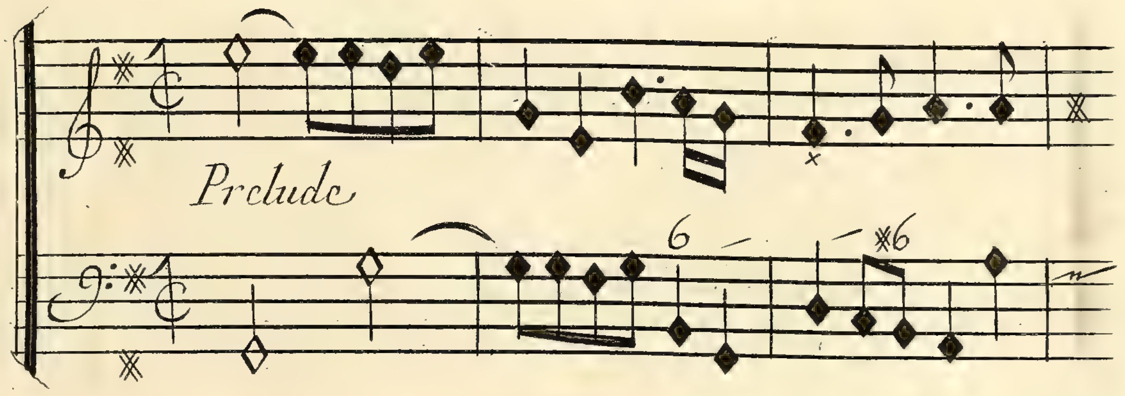

ê-tre, Et ne laissent pour moy rien a faire à l'A-mour.
Atys
Vous aymez d'vn a mour trop de-li-cat trop tendre.
Celænus
L'in-dif-fe-rent A-tys ne sçauroit le com-prendre.
Atys
Qu'vn in-diffe-rent est heu-reux! il Joüit d'vn des-tin pai-si-ble; Le
Ciel fait vn present bien cher, bien dange-reux, Lors qu'il donne vn
cœur trop sen-si-ble. Le Ciel fait vn present, bien

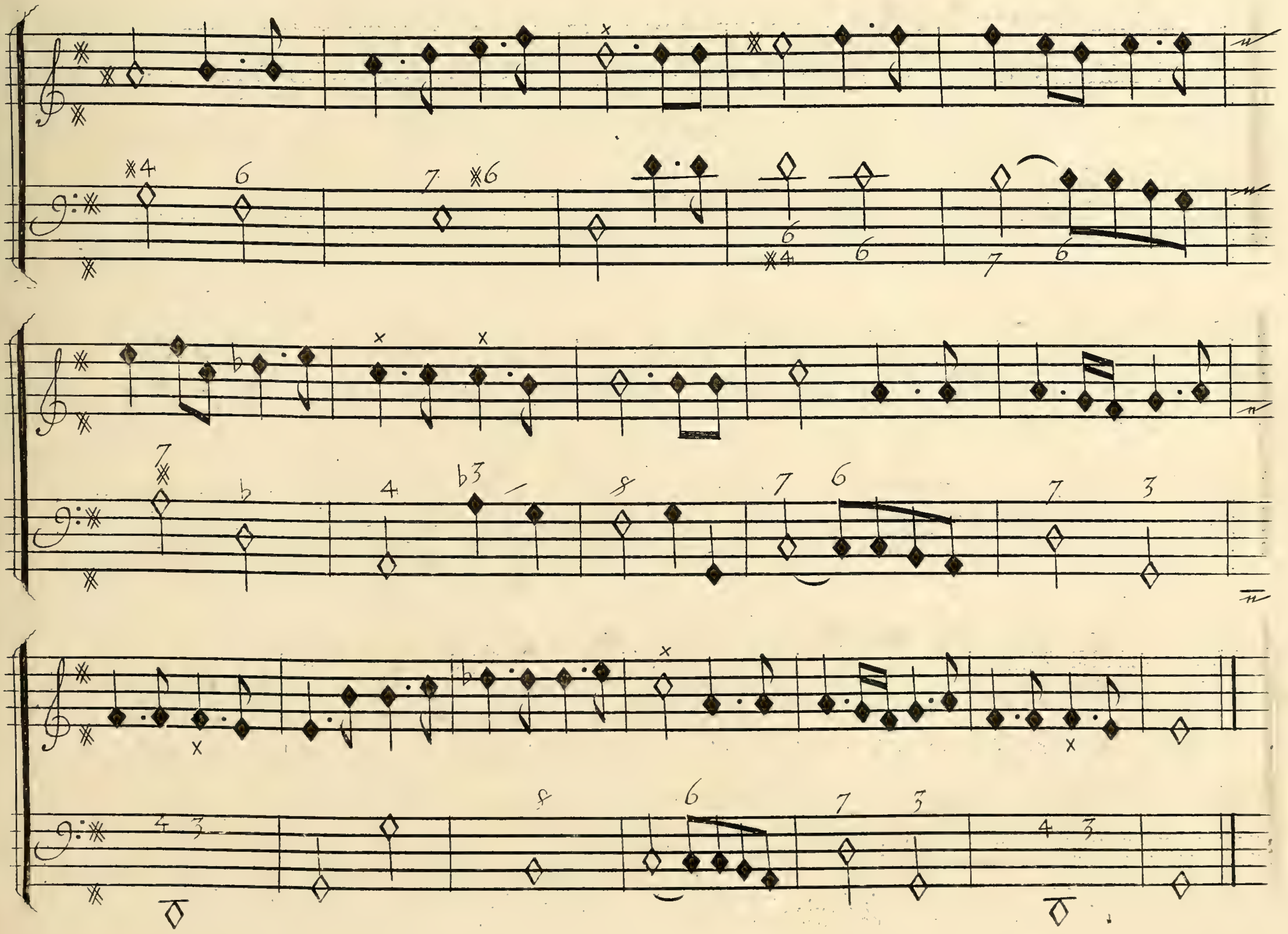

cher bien dange....reux Lors quil donne vn cœur trop sen si.....
Celænus
ble. Quand on ay-me bien ten.......drement, On ne cesse Ja
mais de Souffrir et de crain...dre, Dans le bon heur le plus char
mant, on est in.ge....ni....eux à se faire vn tour...ment,
Et l'on prend plai.sir à se plain.....dre. On est in.ge....ni
eux à se faire vn tour ment, Et l'on prend plaisir à se plain

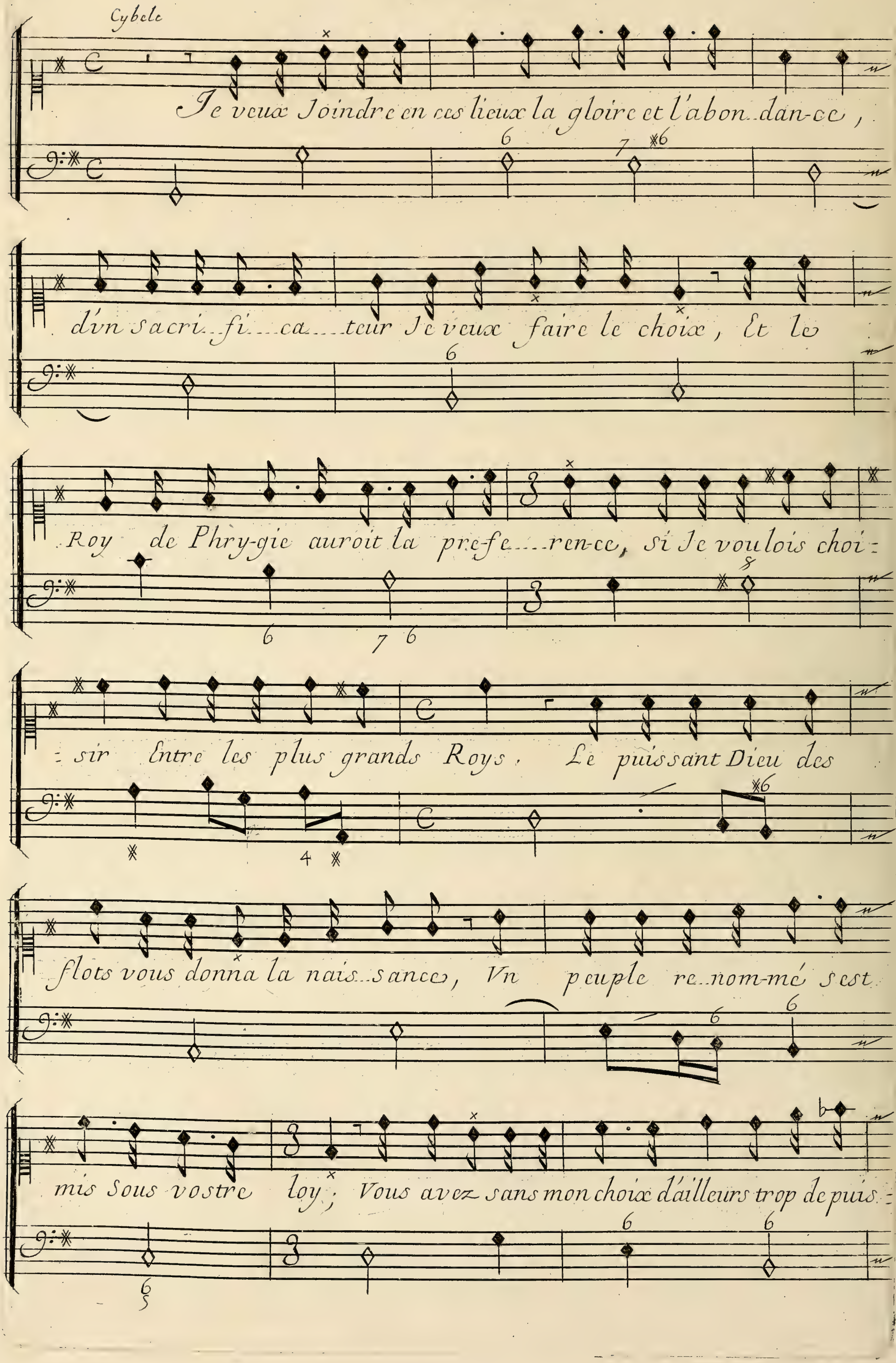


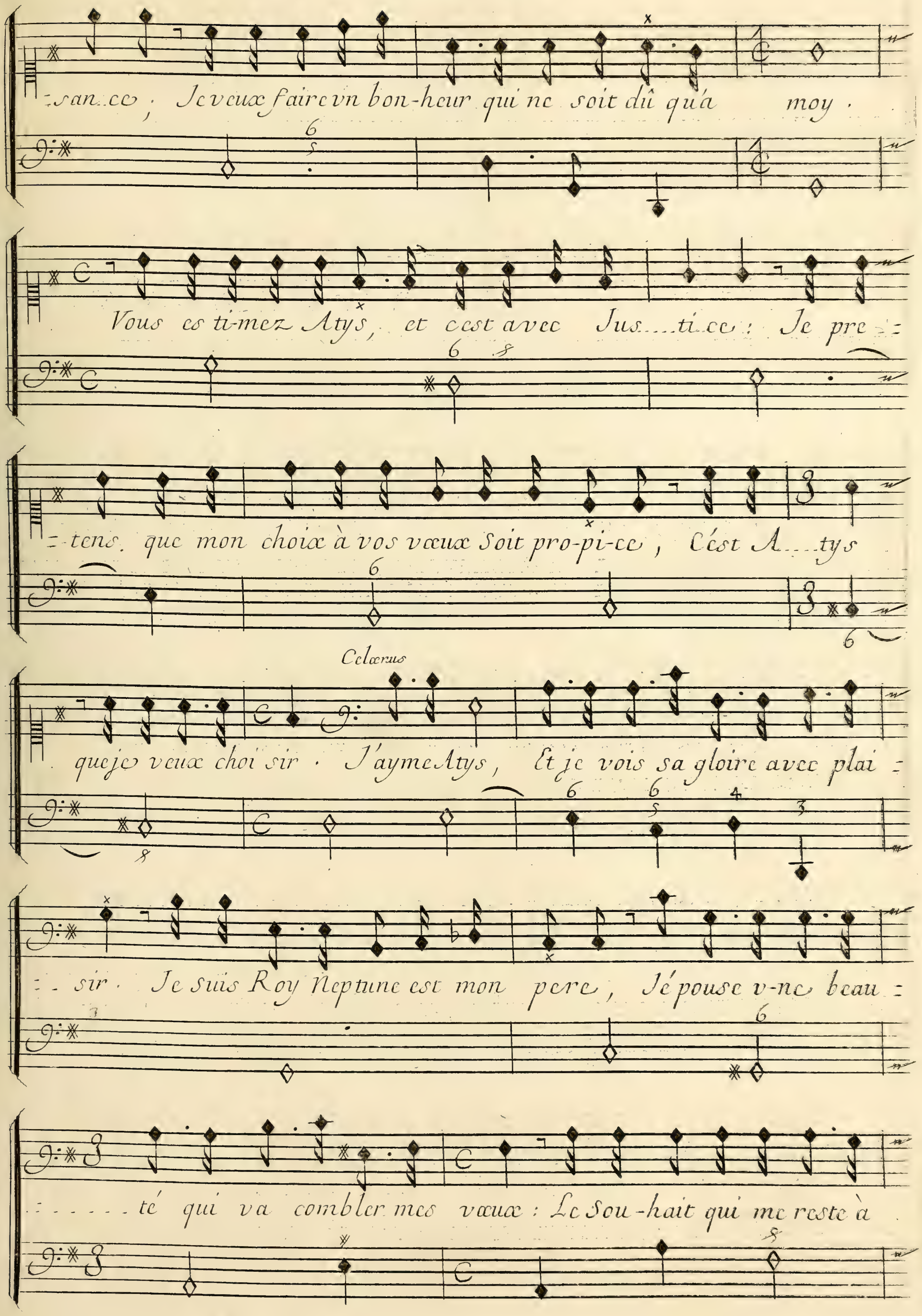
Scene deuxiême

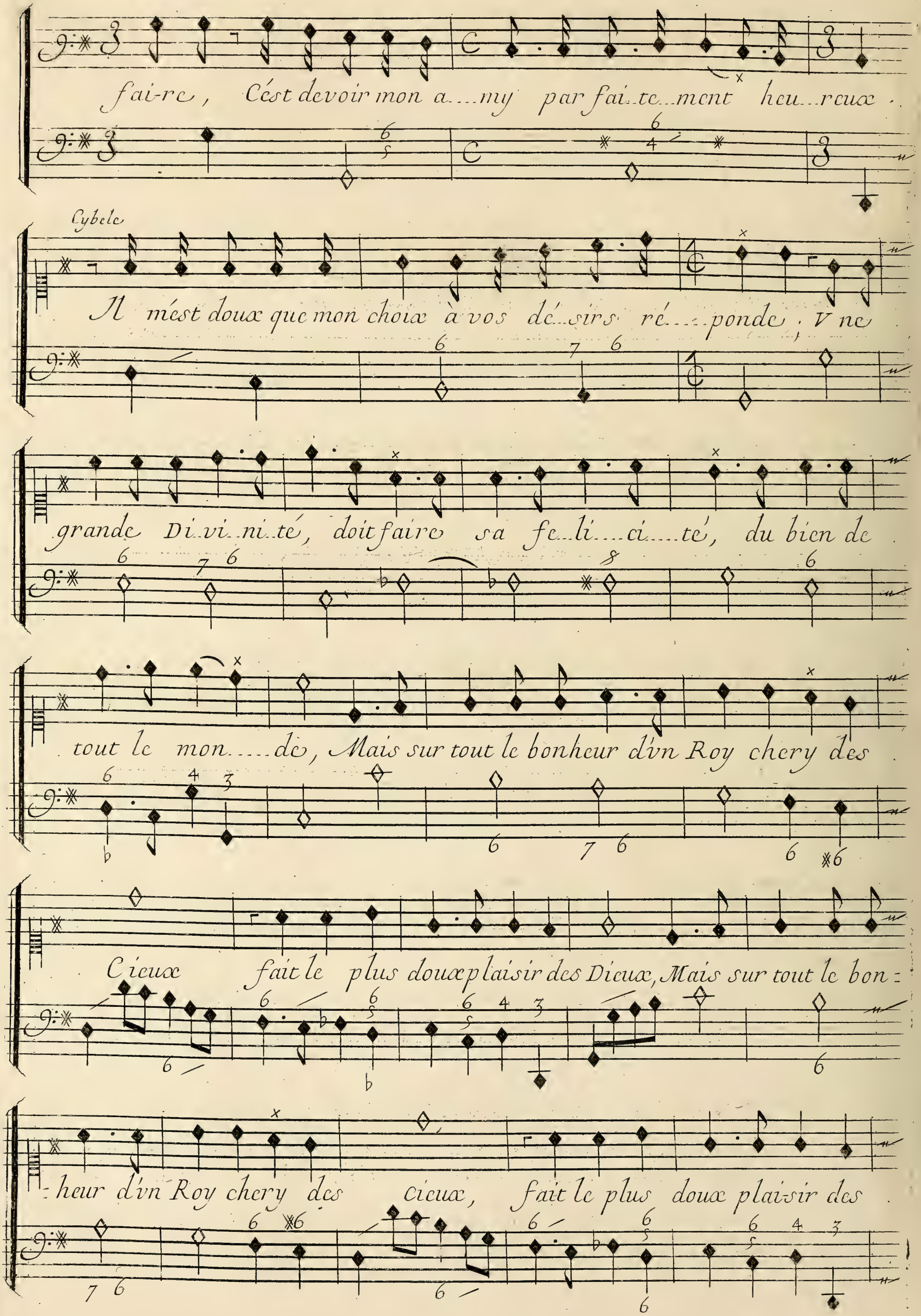
Cybele, Celœnus

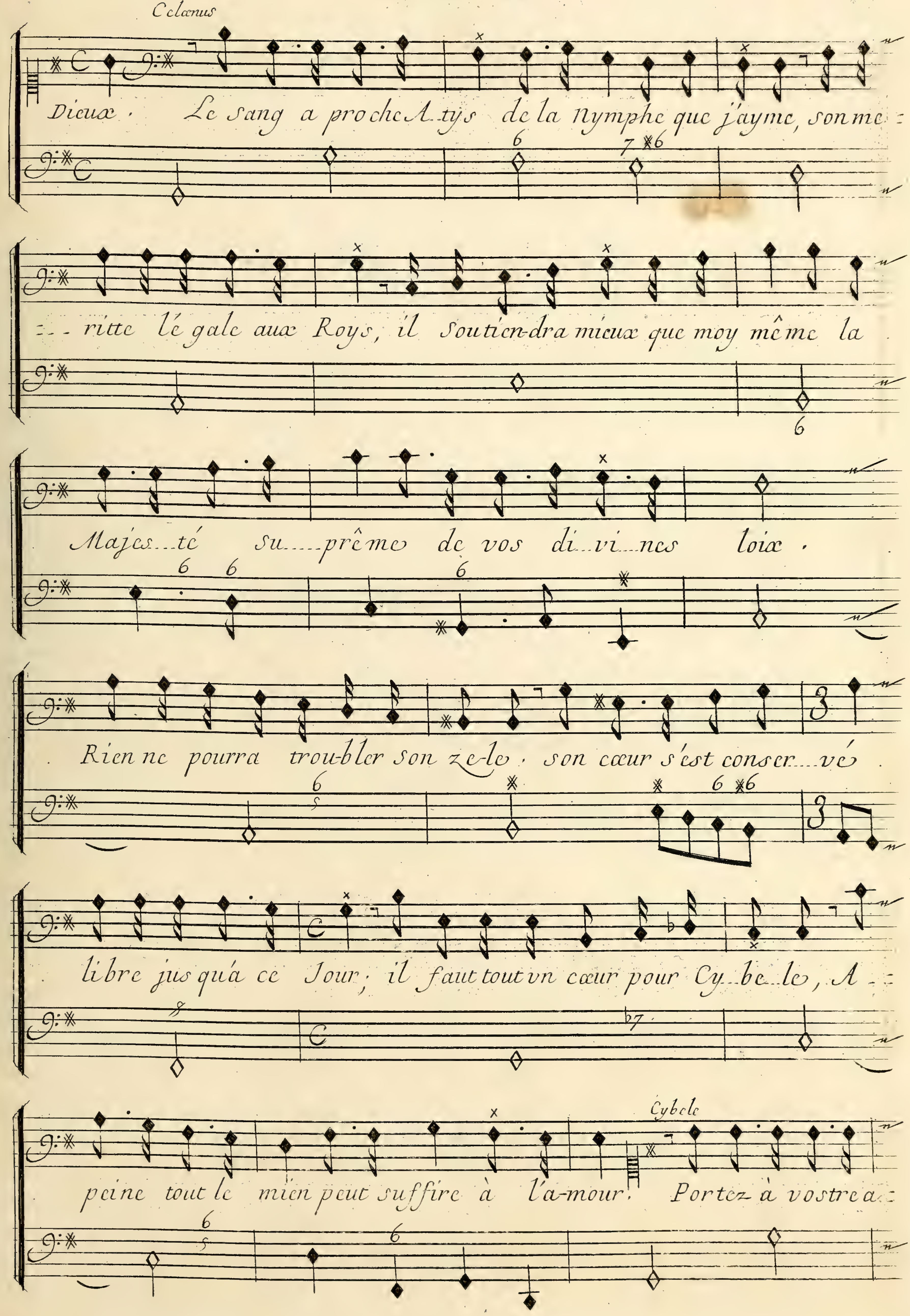


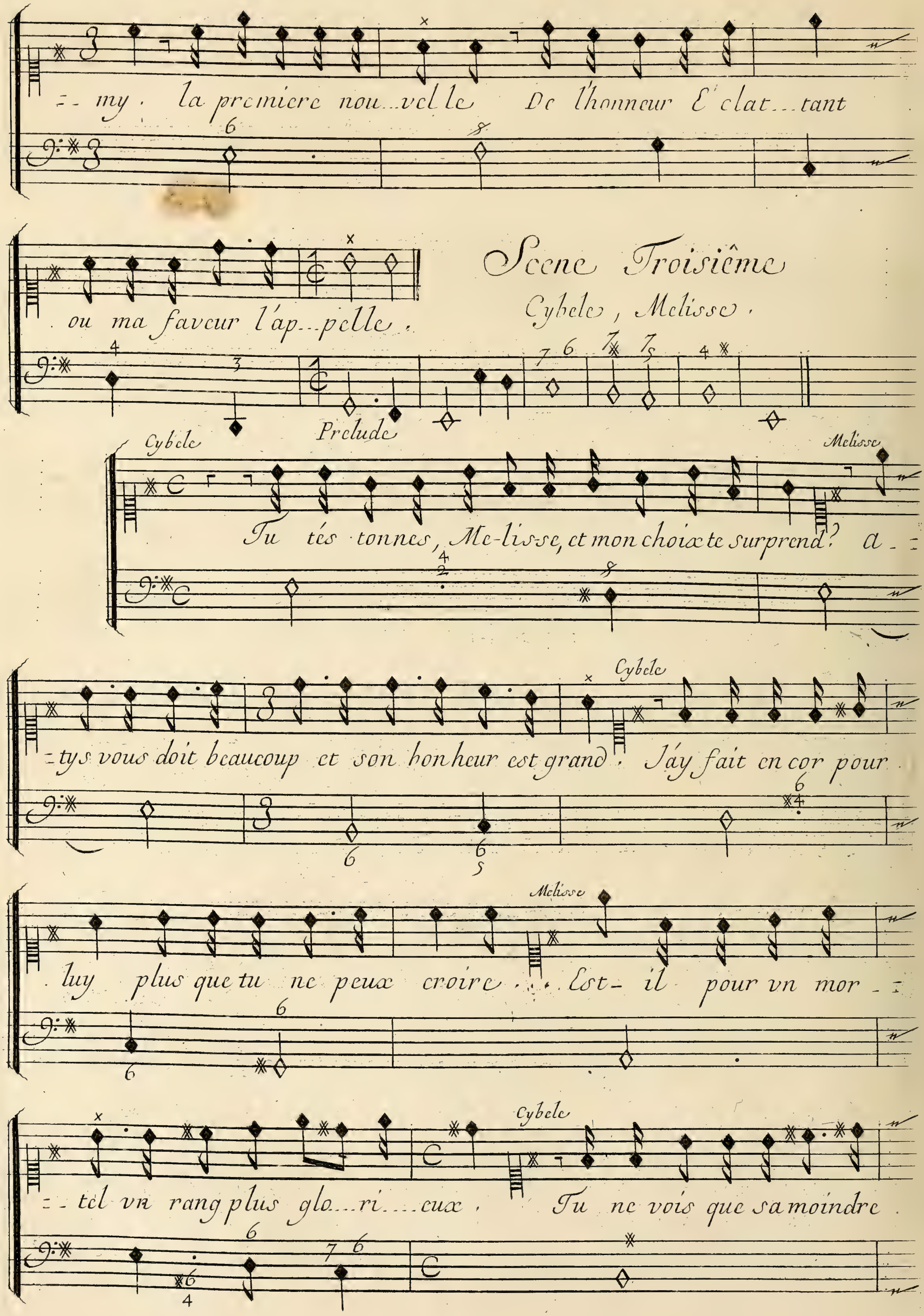



Cybele
Je veux Joindre en ces lieux la gloire et l'abon..dan-ce,
d'vn sacri..fi....ca....teur Je veux faire le choix, Et le
Roy de Phry-gie auroit la pre-fe.....ren-ce, si Je voulois choi-
-sir Entre les plus grands Roys. Le puissant Dieu des
flots vous donna la nais..sance, Vn peuple re..nom-mé s'est
mis Sous vostre loy; Vous avez sans mon choix d'ailleurs trop de puis-

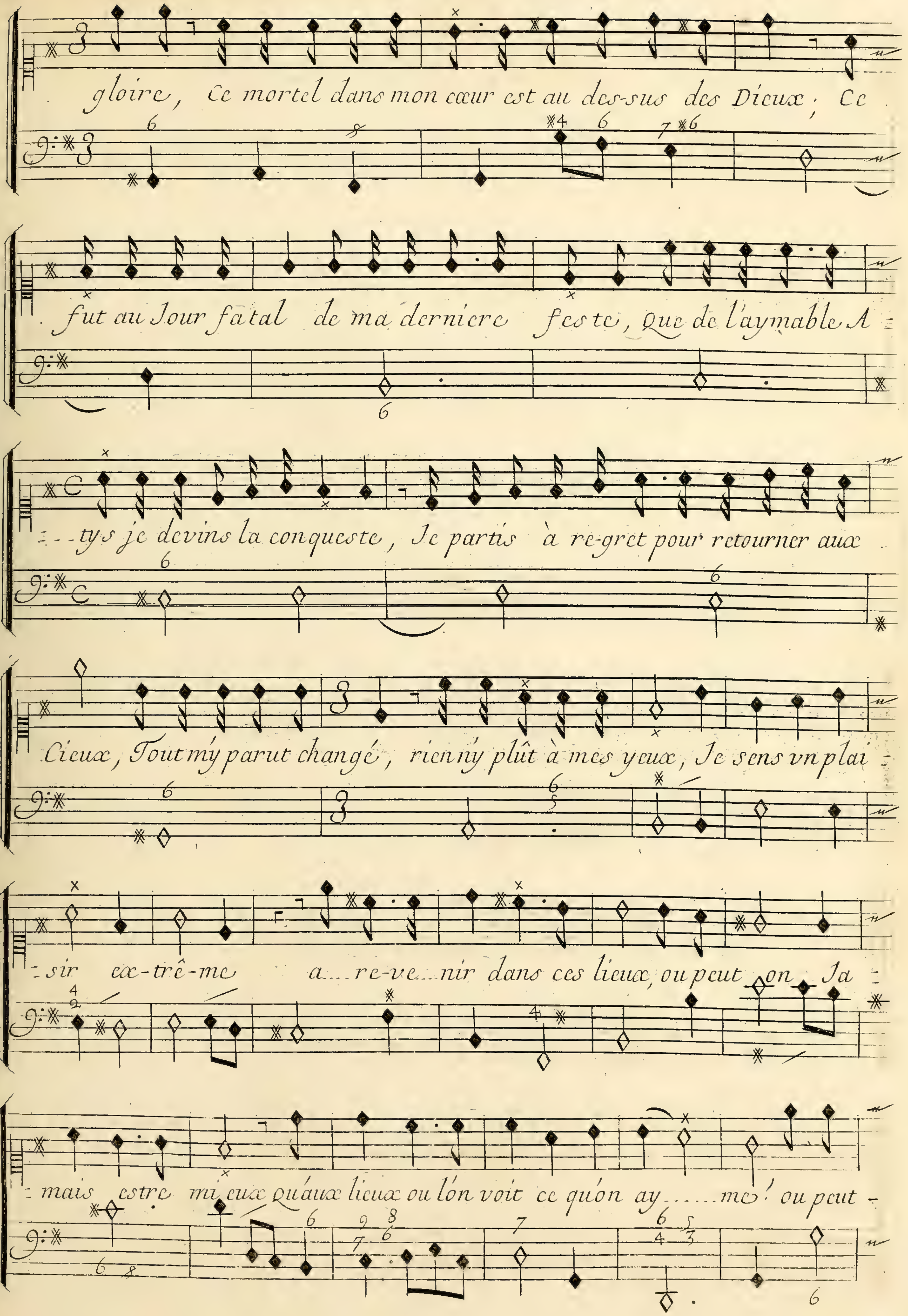

:san..ce ; Je veux faire vn bon-heur qui ne soit dû qu'à moy .
Vous es ti-mez Atys, et c'est avec Jus....ti..ce : Je pre-
-tens que mon choix à vos vœux Soit pro-pi-ce , C'est A....tys
Celœnus
que je veux choi sir . J'ayme Atys, Et je vois sa gloire avec plai-
-sir . Je suis Roy Neptune est mon pere , J'épouse v-ne beau-
....té qui va combler mes vœux : Le Sou-hait qui me reste à

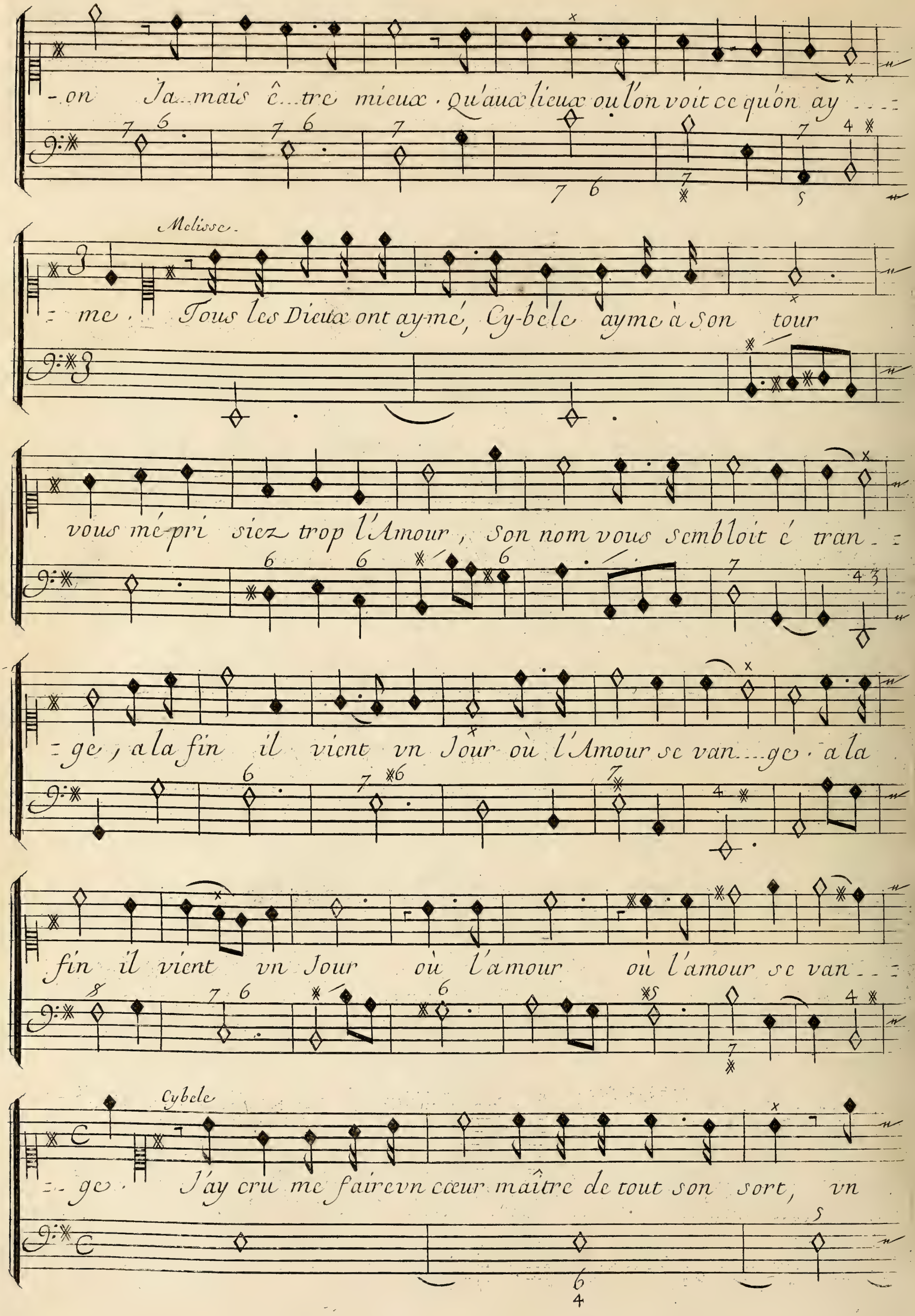

fai-re, C'ést devoir mon a....my par fai..te...ment heu...reux.
Cybele
Il m'est doux que mon choix à vos dé...sirs ré....ponde; Vne
grande Di..vi..ni..té, doit faire sa fe...li....ci.....té, du bien de
tout le mon.....de, Mais sur tout le bonheur d'vn Roy chery des
Cieux fait le plus doux plaisir des Dieux, Mais sur tout le bon-
-heur d'vn Roy chery des cieux, fait le plus doux plaisir des

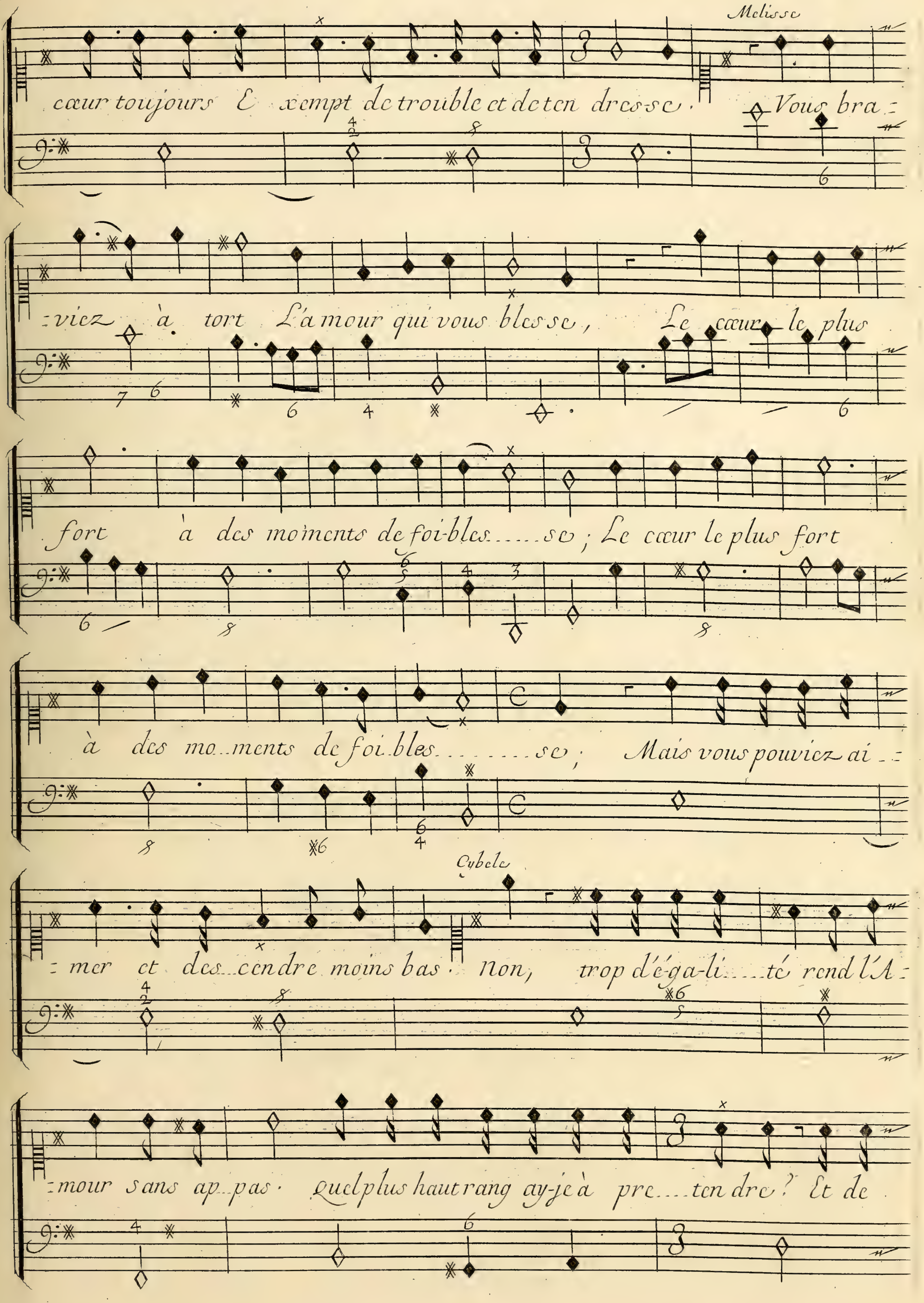

Celænus
Dieux. Le sang a proche Atys de la Nymphe que j'ayme, son me:
:ritte lé gale aux Roys, il Soutien-dra mieux que moy même la
Majes...té su....prême de vos di...vi...nes loix.
Rien ne pourra trou-bler son ze-le, son cœur s'est conser....vé
libre jus qu'à ce Jour; il faut tout vn cœur pour Cy...be...le, A:
peine tout le mien peut suffire à l'a-mour.
Cybele
Portez à vostre a:

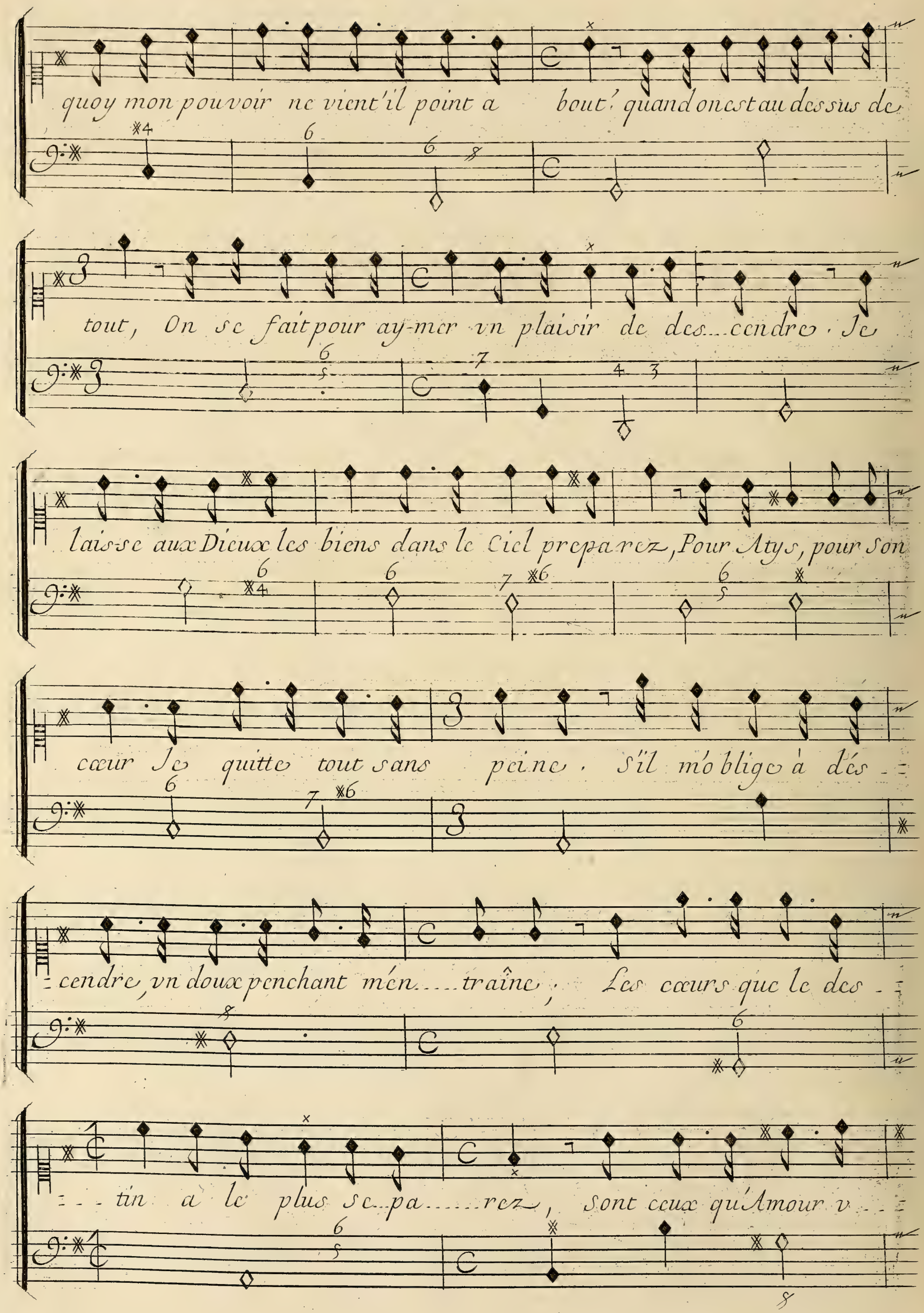


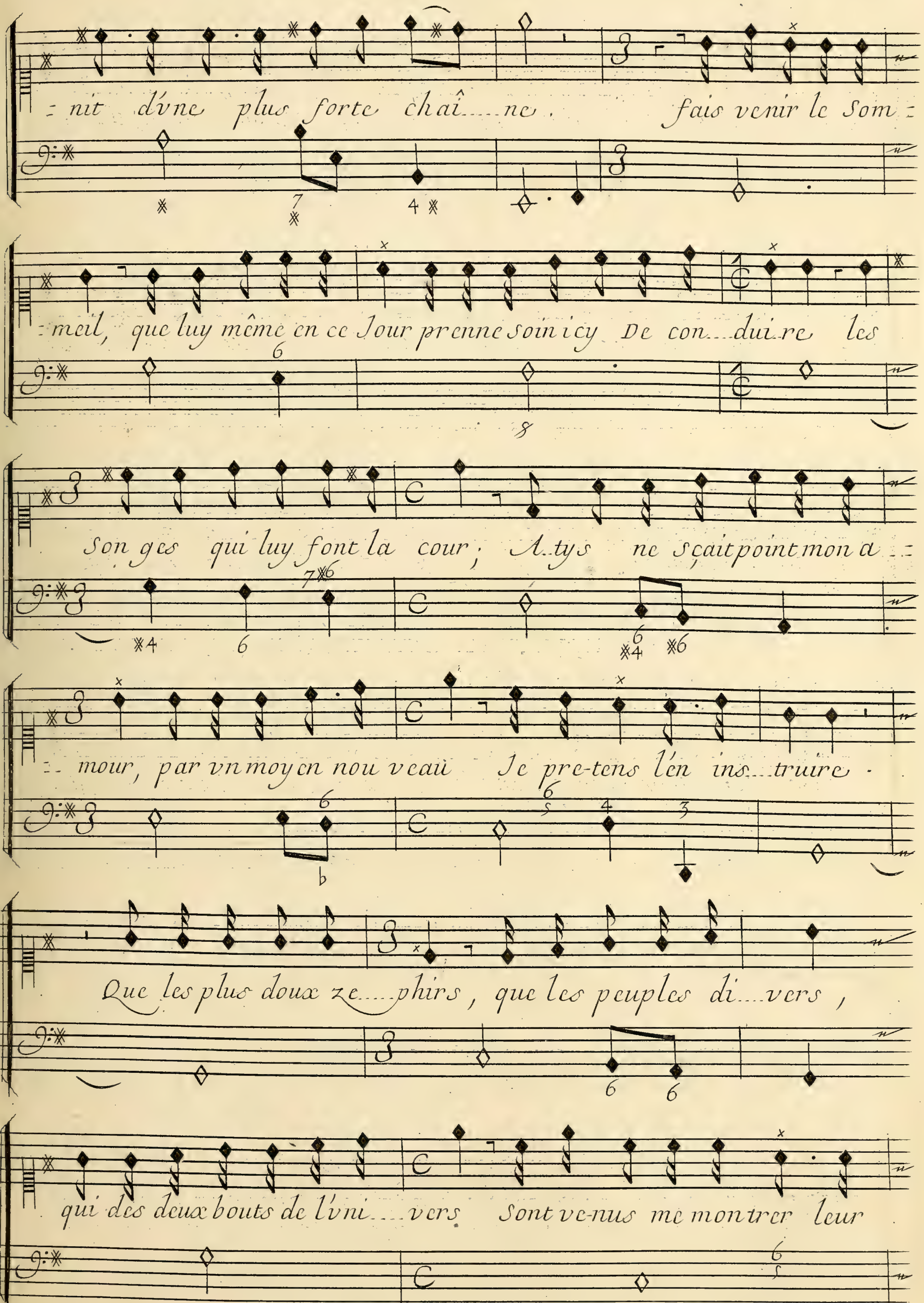
my . la premiere nou...vel le De l'honneur E'clat...tant
ou ma faveur l'ap...pelle .
Scene Troisiême
Cybele , Melisse .
Cybele
Prelude
Tu tés tonnes, Me-lisse, et mon choix te surprend? a-
Melisse
tys vous doit beaucoup et son hon heur est grand .
Cybele
J'ay fait en cor pour luy plus que tu ne peux croire .
Melisse
Est- il pour vn mor- tel vn rang plus glo...ri....eux .
Cybele
Tu ne vois que sa moindre

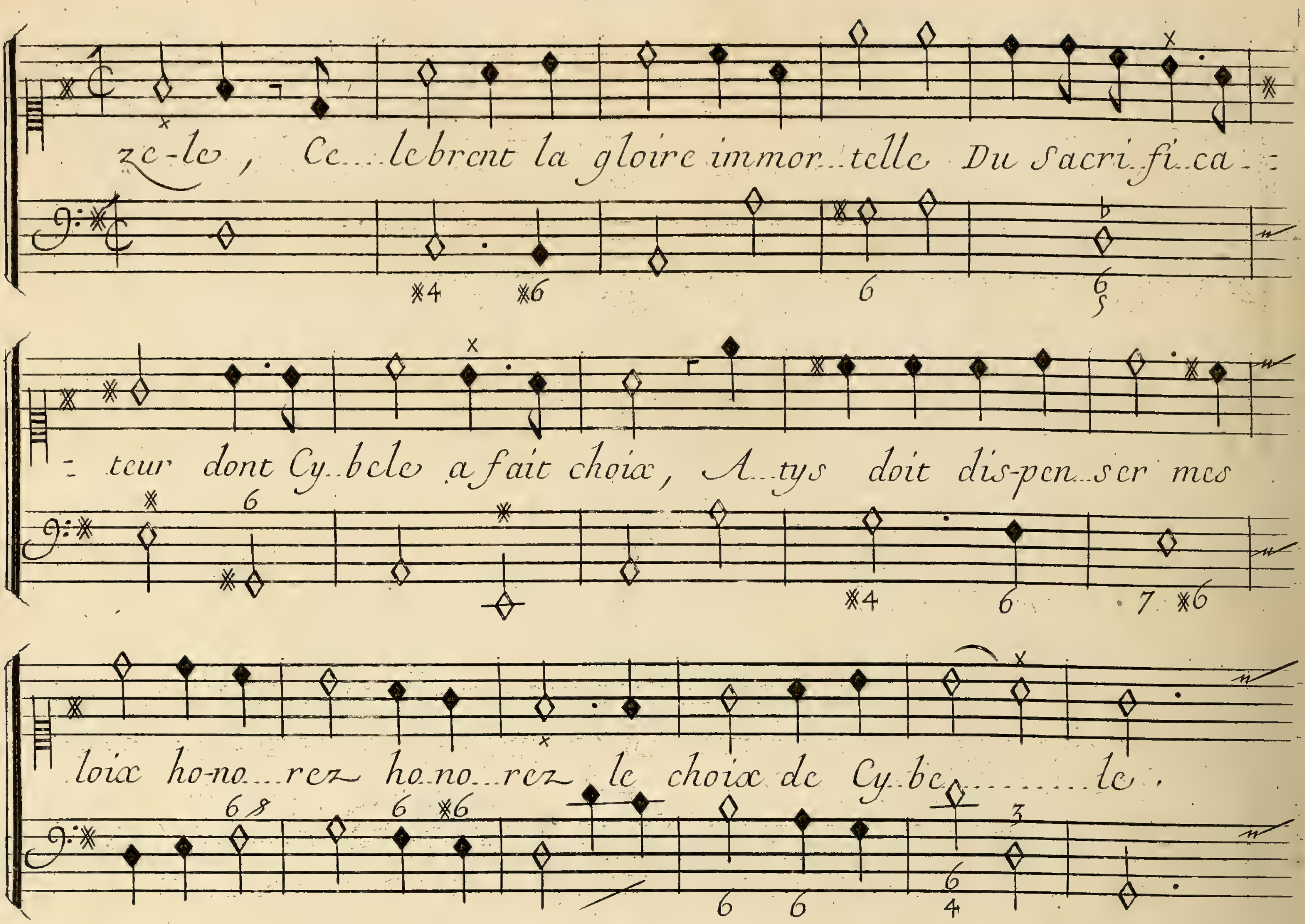

gloire, Ce mortel dans mon cœur est au des-sus des Dieux; Ce
fut au Jour fatal de ma derniere feste, Que de l'aymable A-
-tys je devins la conqueste, Je partis à re-gret pour retourner aux
Cieux, Tout m'y parut changé, rien n'y plût à mes yeux, Je sens vn plai-
-sir ex-trê-me a...re-ve...nir dans ces lieux, ou peut on Ja-
-mais estre mi eux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ay......me! ou peut-


-on Ja..mais ê...tre mieux. Qu'aux lieux ou l'on voit ce qu'on ay...
Melisse.
me. Tous les Dieux ont aymé, Cy-bele ayme à son tour
vous mé-pri siez trop l'Amour, Son nom vous sembloit é tran
ge, a la fin il vient vn Jour où l'Amour se van...ge. a la
fin il vient vn Jour où l'amour où l'amour se van
Cybele
ge. J'ay cru me faire vn cœur maître de tout son sort, vn


Melisse
cœur toujours Exempt de trouble et de ten dresse. Vous bra:
:viez à tort L'amour qui vous blesse, Le cœur le plus
fort à des moments de foi-bles.....se; Le cœur le plus fort
à des mo..ments de foi.bles........se; Mais vous pouviez ai:
Cybele
:mer et des..cendre moins bas. Non, trop d'é-ga-li....té rend l'A:
:mour sans ap..pas. Quel plus haut rang ay-je à pre....ten dre? Et de

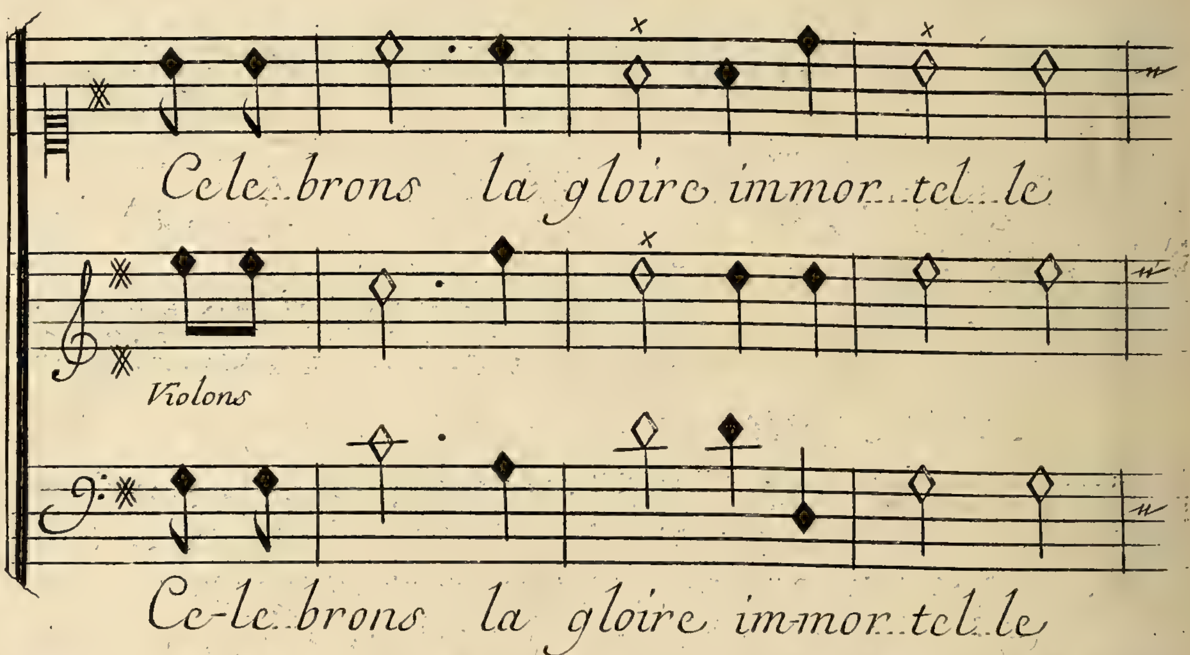

quoy mon pouvoir ne vient'il point a bout? quand on est au dessus de
tout, On se fait pour ay-mer vn plaisir de des...cendre. Je
laisse aux Dieux les biens dans le Ciel preparez, Pour Atys, pour son
cœur Je quitte tout sans peine. S'il m'oblige à dés-
-cendre, vn doux penchant m'en.....traîne; Les cœurs que le des-
-tin a le plus se..pa......rez, Sont ceux qu'Amour v..-

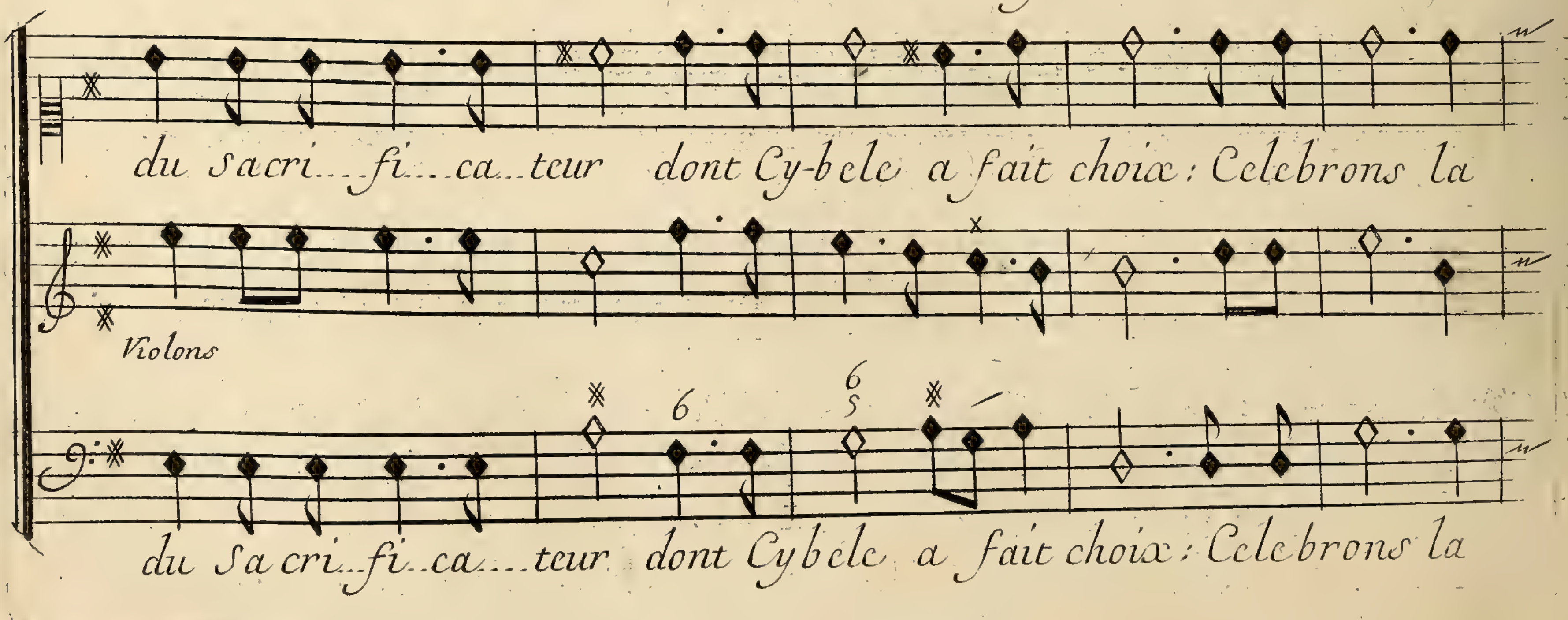

: nit d'vne plus forte chaî.....ne. fais venir le Som :
: meil, que luy même en ce Jour prenne soin icy De con....dui.re les
Son ges qui luy font la cour; A.tys ne sçait point mon a :
: mour, par vn moyen nou veau Je pre-tens l'en ins....truire.
Que les plus doux ze.....phirs, que les peuples di....vers,
qui des deux bouts de l'vni....vers Sont ve-nus me montrer leur

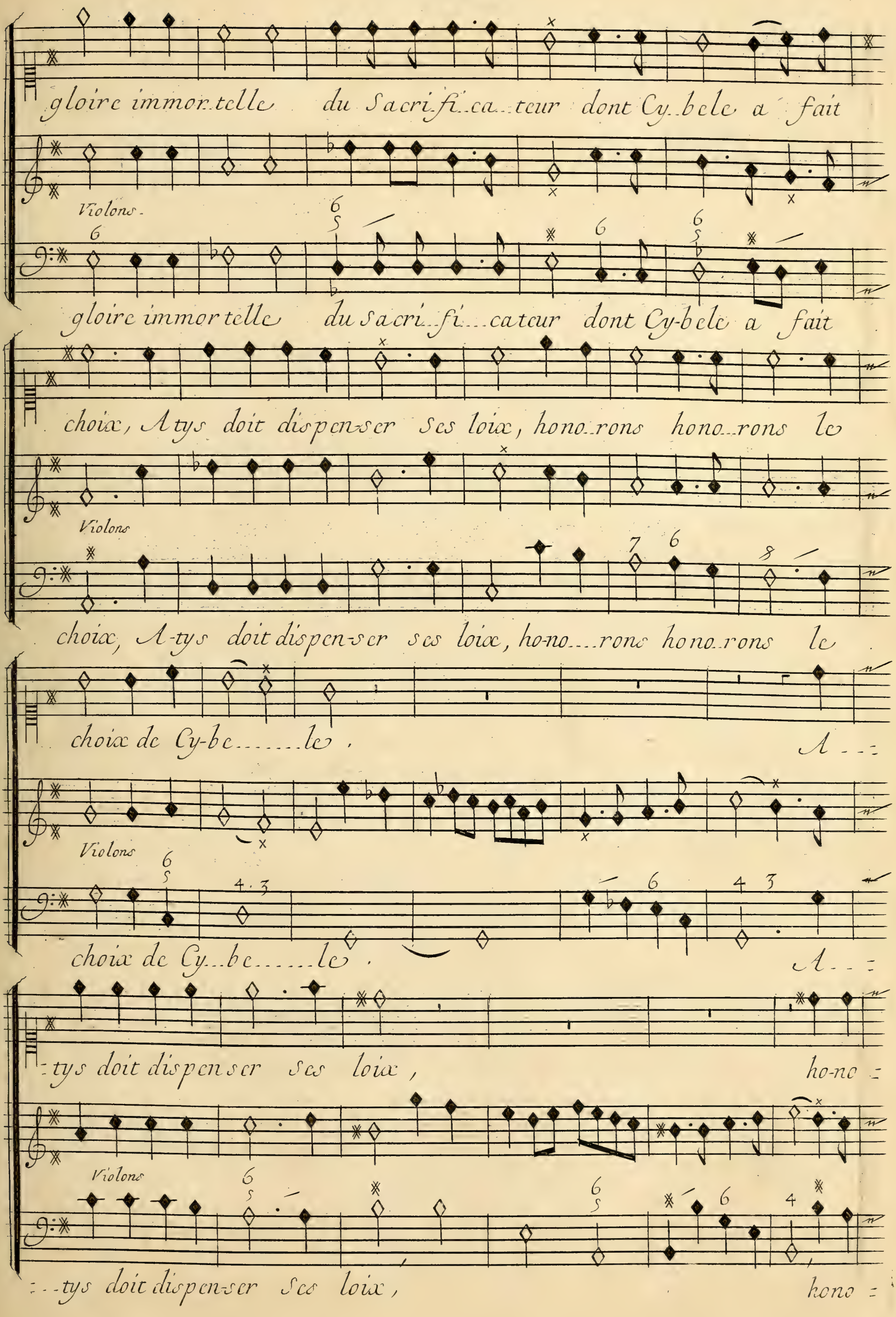


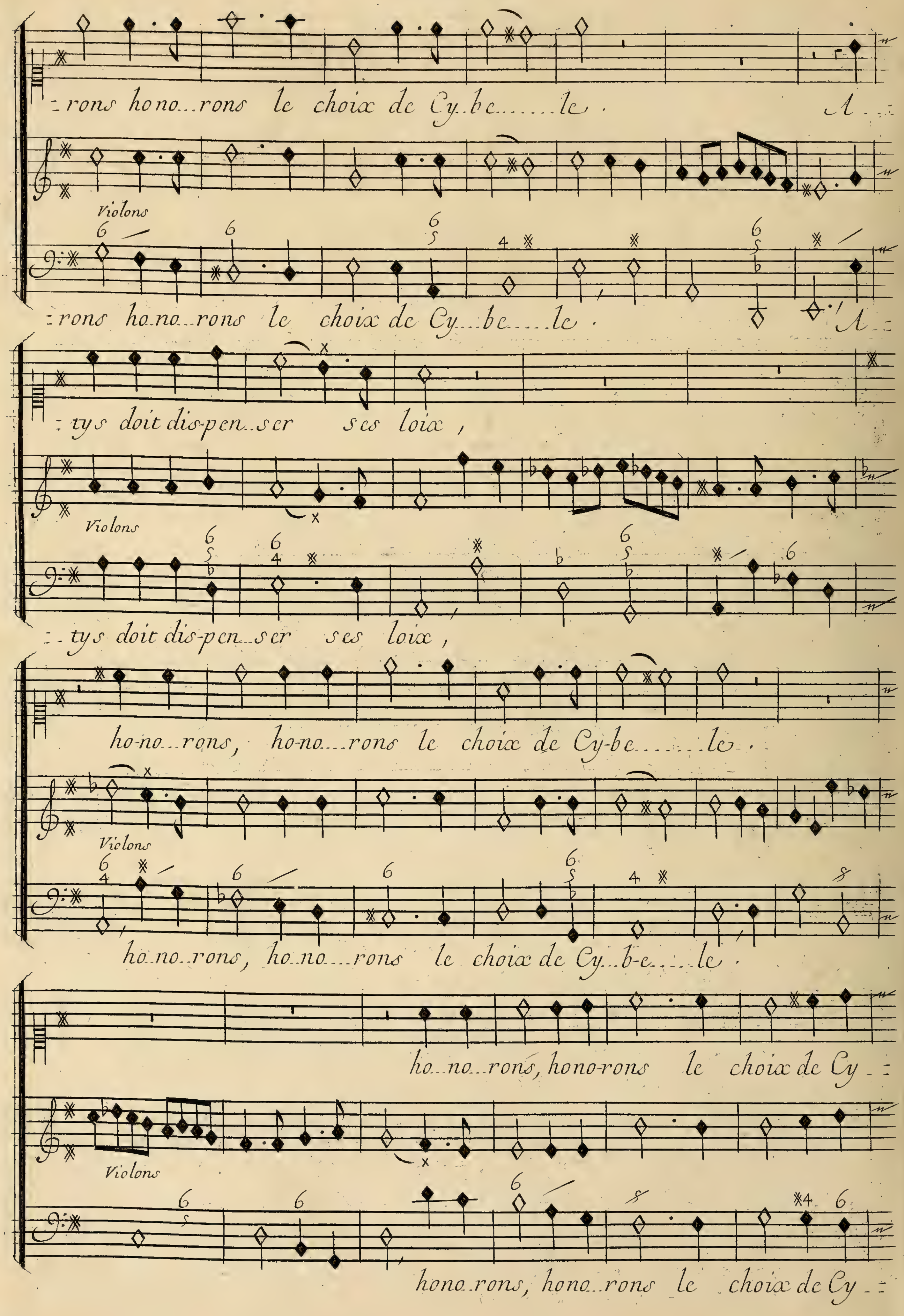
Scene Quatrième

Chœur des Nations

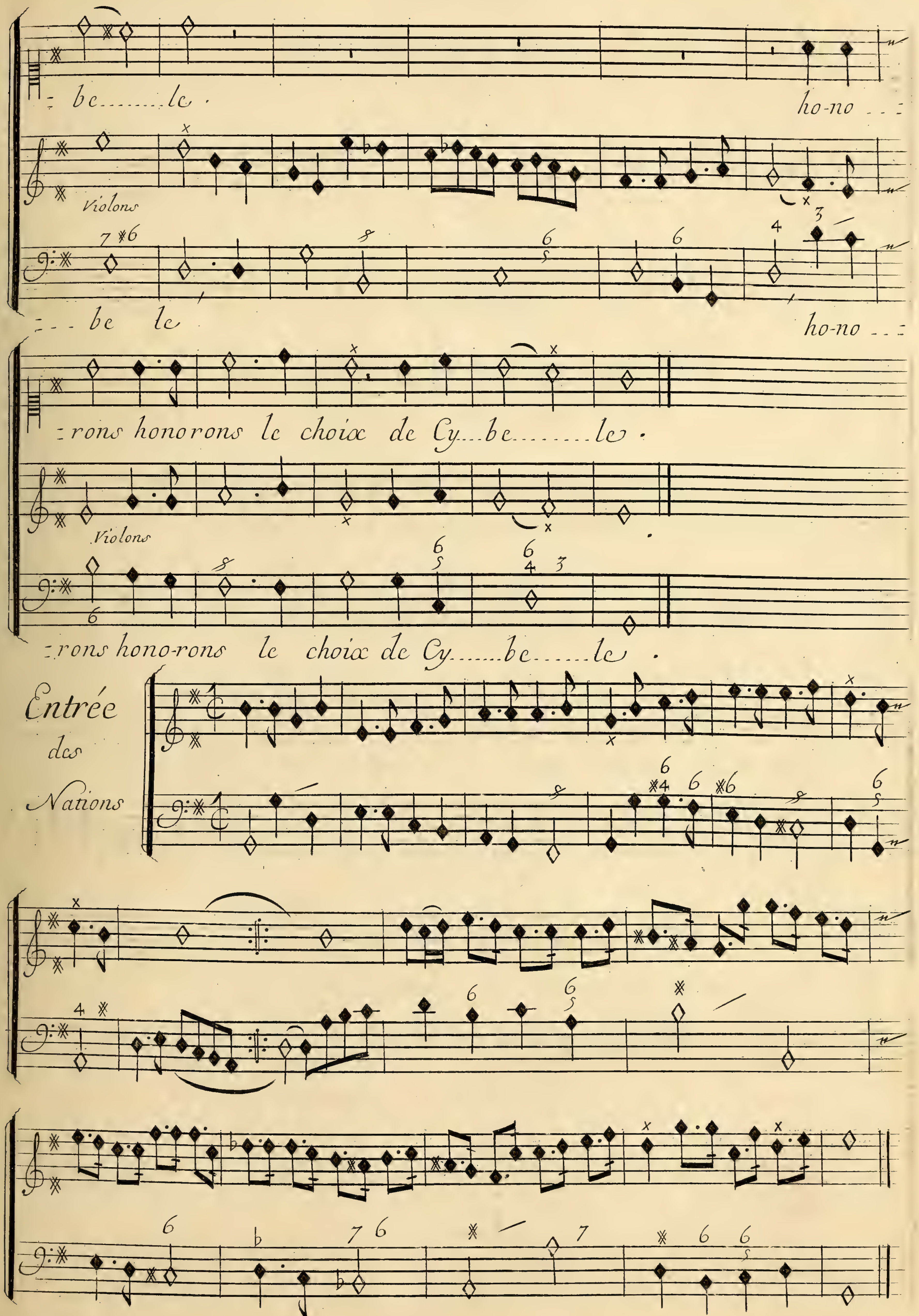




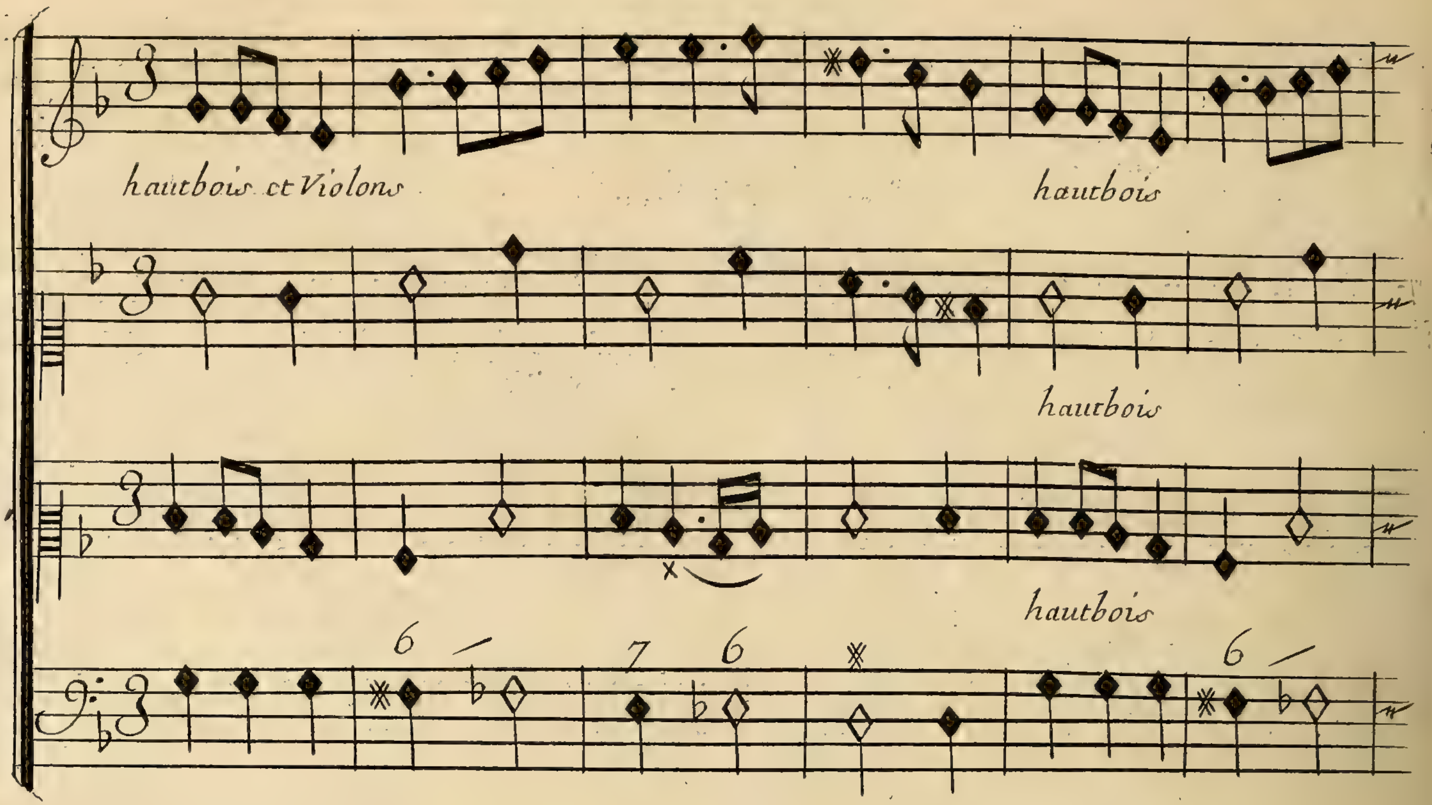

gloire immor..telle du Sacri..fi...ca...teur dont Cy..bele a fait
Violons
gloire immortelle du sacri...fi....cateur dont Cy-bele a fait
choix, Atys doit dispen-ser ses loix, hono..rons hono...rons le
Violons
choix, A-tys doit dispen-ser ses loix, ho-no....rons hono..rons le
choix de Cy-be.......le. A...
Violons
choix de Cy...be.......le. A...
tys doit dispen ser ses loix, ho-no
Violons
tys doit dispen-ser ses loix, hono

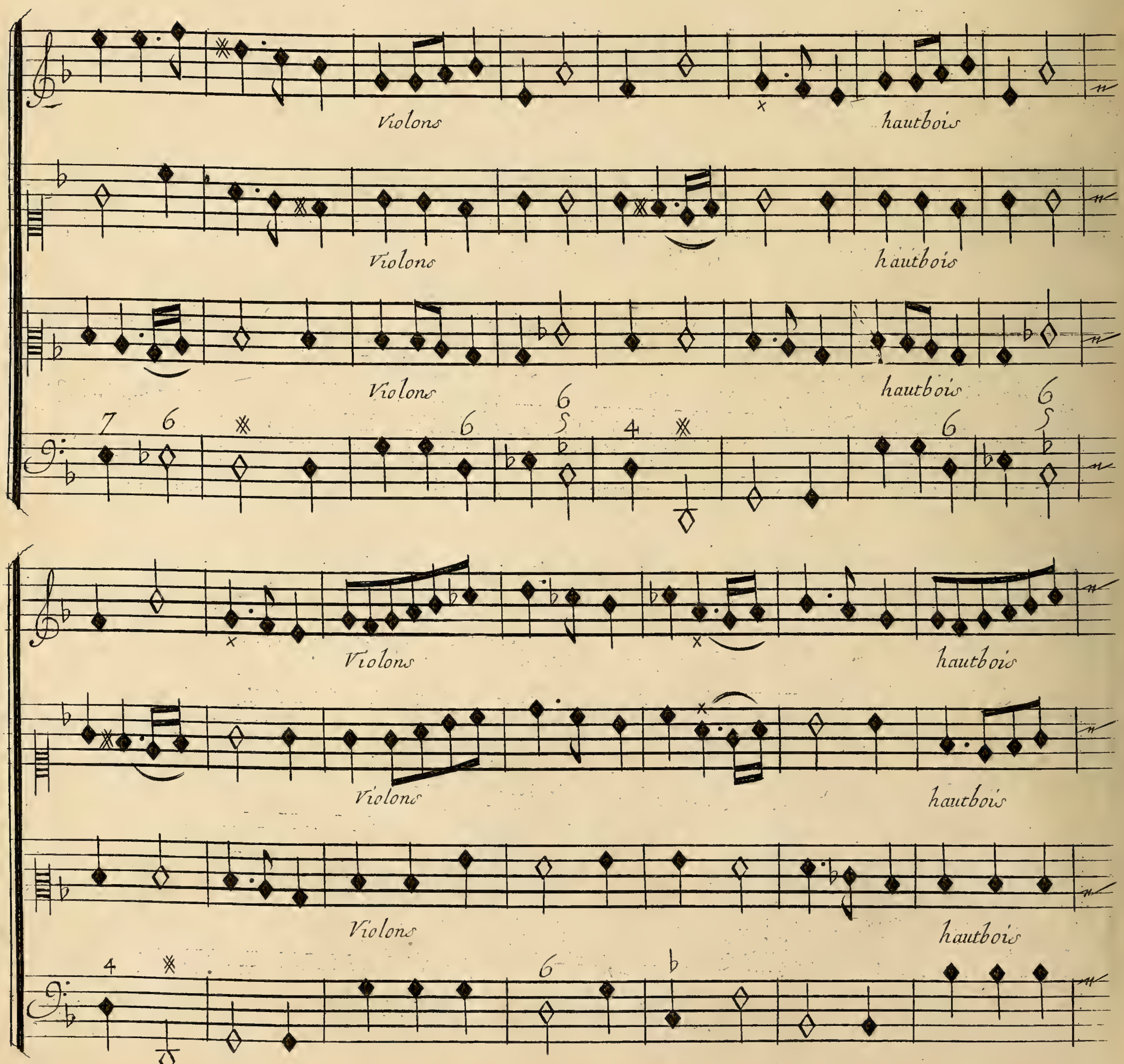


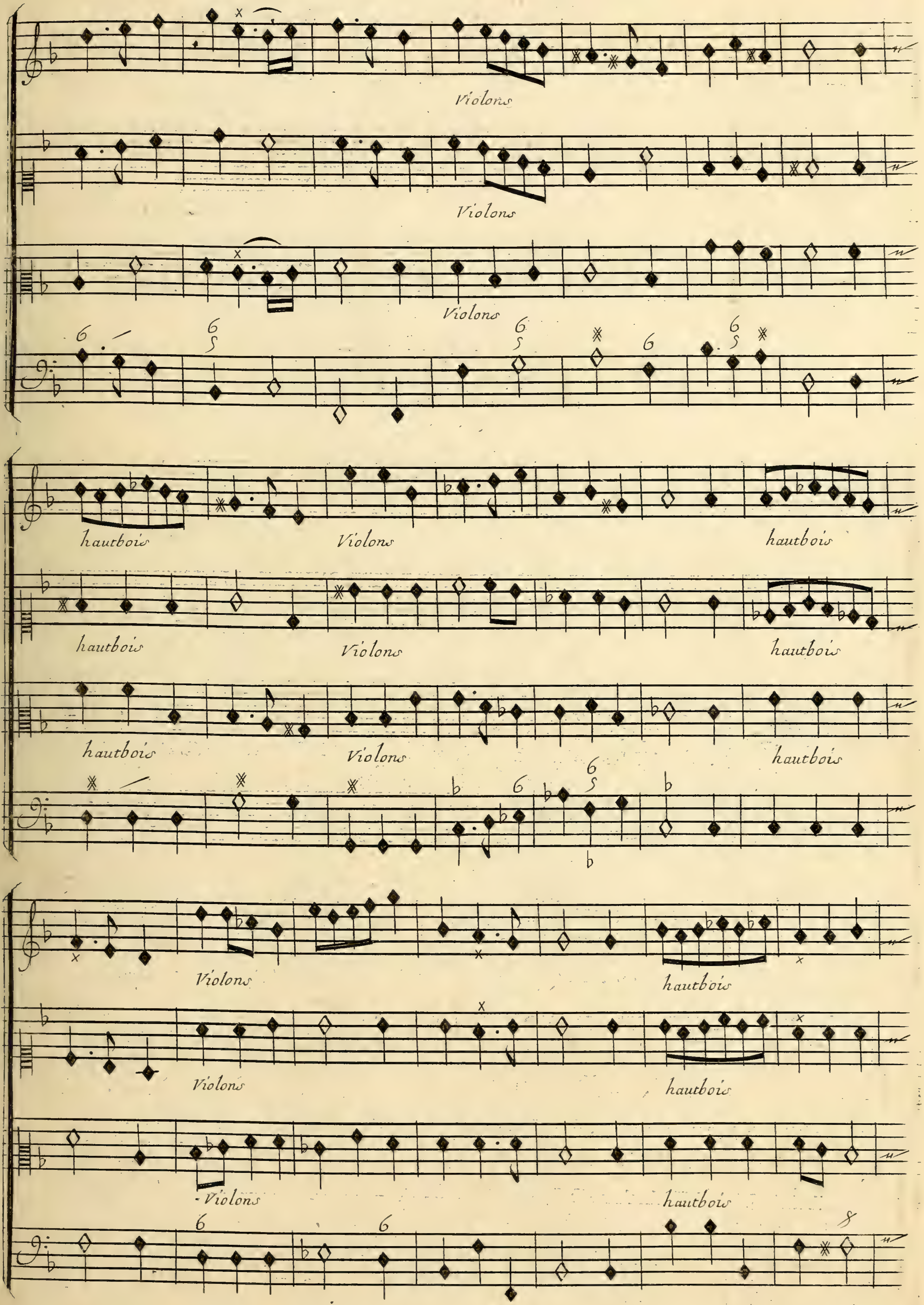
-rons hono...rons le choix de Cy..be.......le . A-
Violons
-rons ho.no...rons le choix de Cy....be.....le . A-
-tys doit dis-pen..ser ses loix ,
Violons
-tys doit dis-pen...ser ses loix ,
ho-no...rons, ho-no....rons le choix de Cy-be........le .
Violons
ho.no..rons, ho..no....rons le choix de Cy..b-e.....le .
ho...no...rons, hono-rons le choix de Cy-
Violons
hono..rons, hono...rons le choix de Cy-

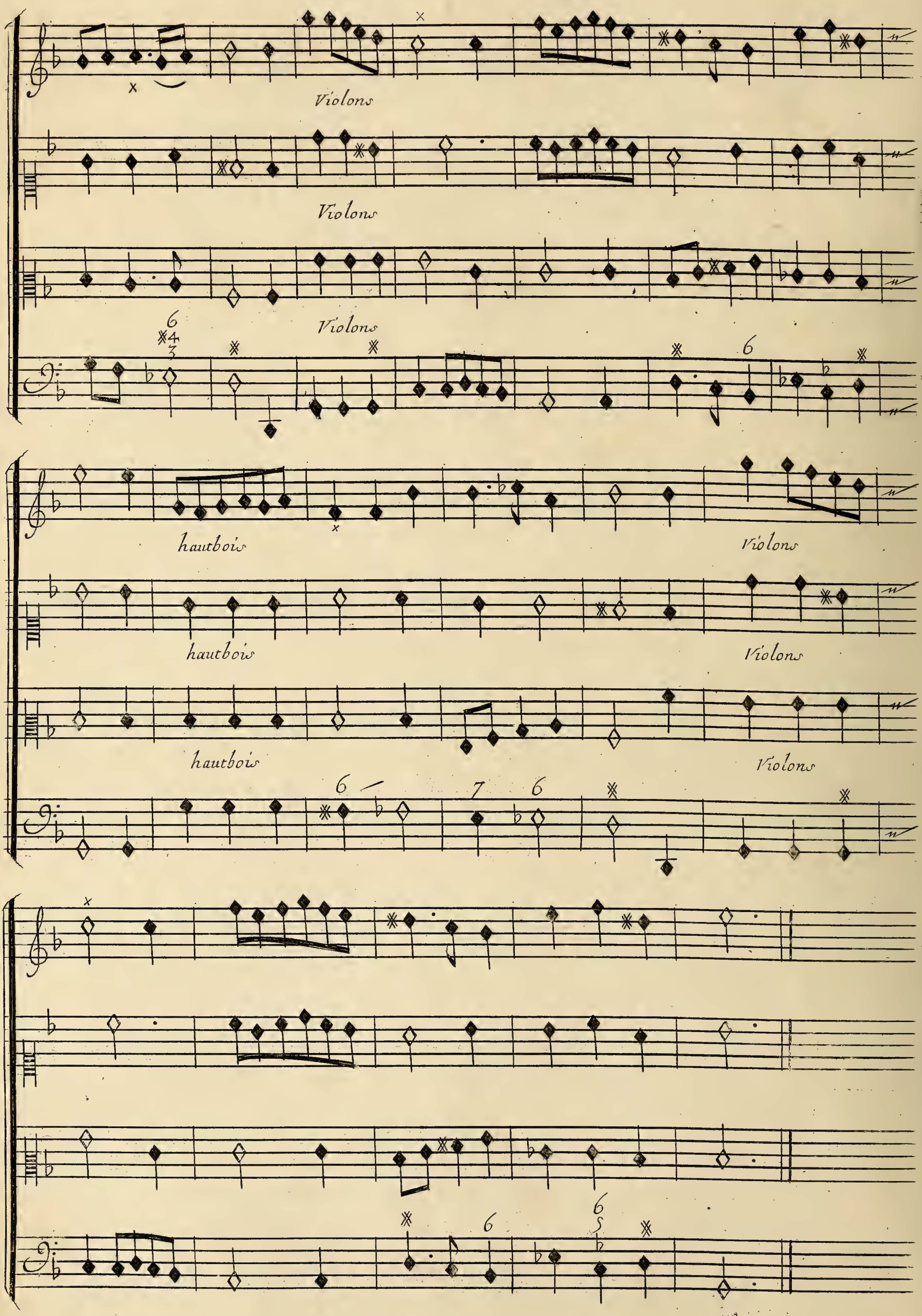

-be.........le.
ho-no
Violons
-be le
ho-no
-rons honorons le choix de Cy...be.........le.
Violons
-rons hono-rons le choix de Cy........be.......le.
Entrée des Nations

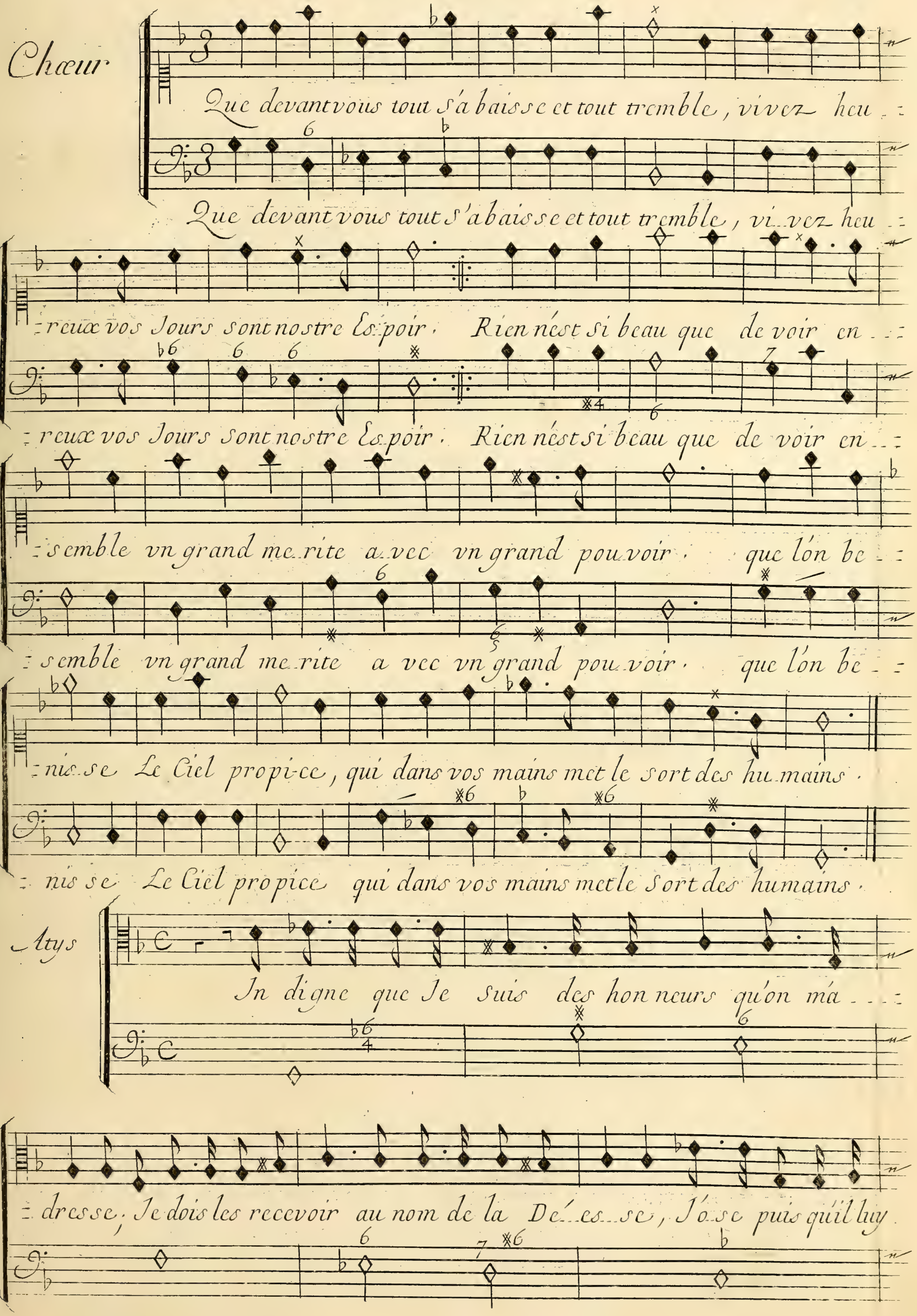
Entrée des zephirs

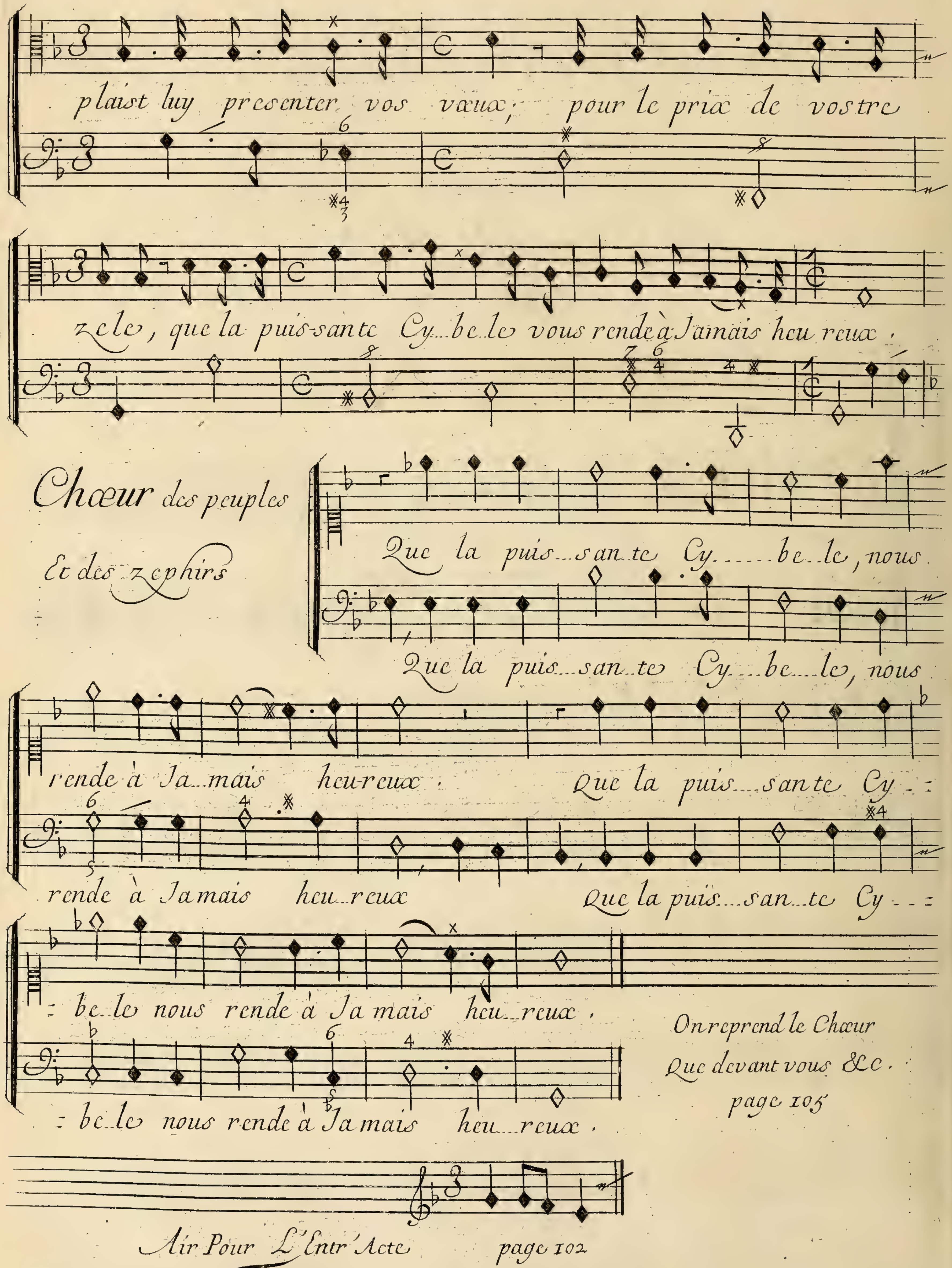





Violons
Violons
Violons
hautbois
Violons
hautbois
hautbois
Violons
hautbois
hautbois
Violons
hautbois
Violons
hautbois
Violons
hautbois
Violons
hautbois


Violons
Violons
Violons
hautbois
hautbois
hautbois
Violons
Violons
Violons


Chœur
Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble, vivez heu-
Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble, vi-vez heu-
-reux vos Jours sont nostre Es-poir. Rien n'est si beau que de voir en-
-reux vos Jours sont nostre Es-poir. Rien n'est si beau que de voir en-
-semble vn grand me-rite a-vec vn grand pou-voir. que l'on be-
-semble vn grand me-rite a-vec vn grand pou-voir. que l'on be-
-nis-se Le Ciel propi-ce, qui dans vos mains met le sort des hu-mains.
-nis-se Le Ciel pro-pice qui dans vos mains met le Sort des humains.
Atys
In-digne que Je suis des hon-neurs qu'on m'a-
-dresse, Je dois les recevoir au nom de la De-es-se, J'o-se puis qu'il luy

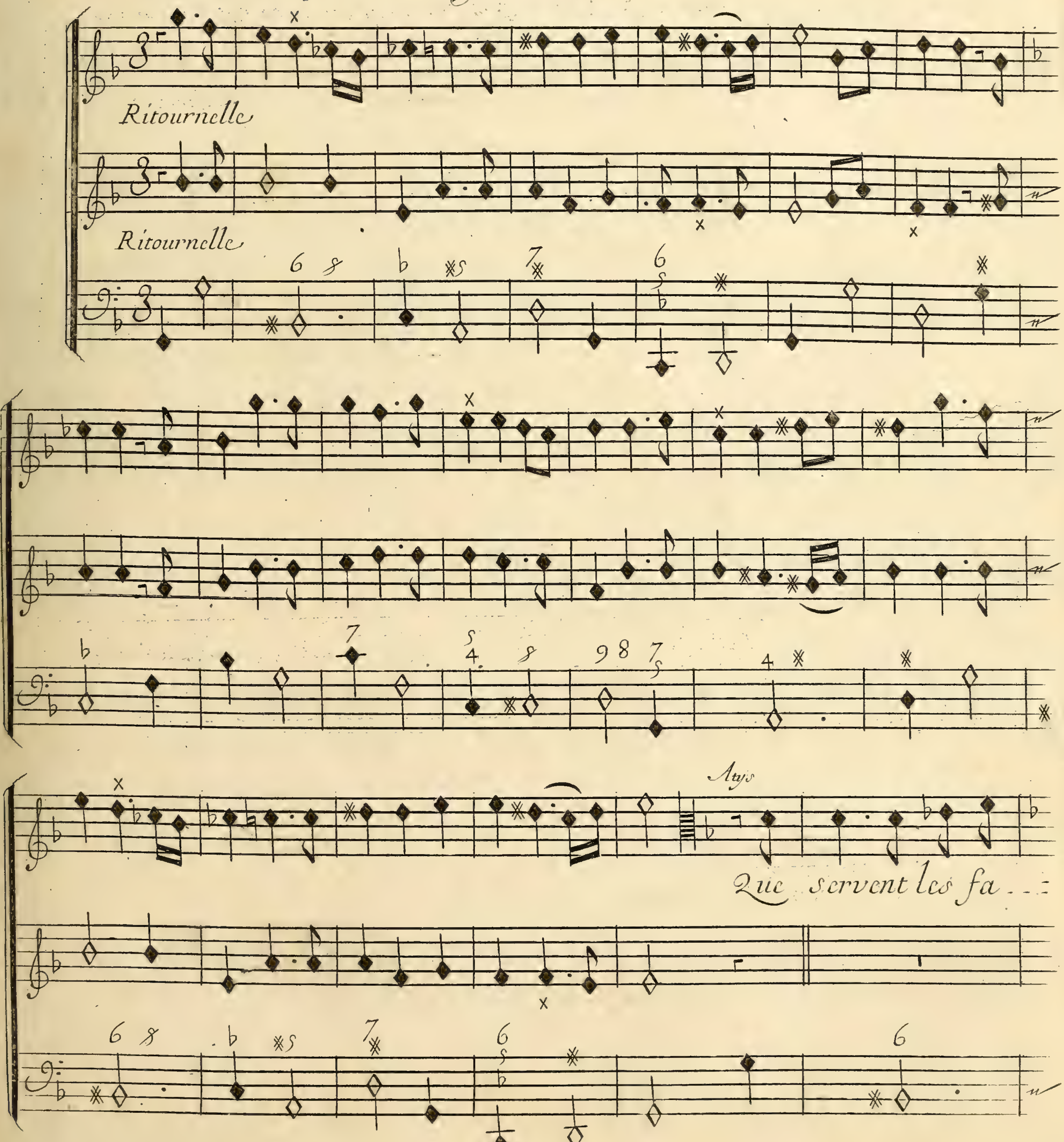


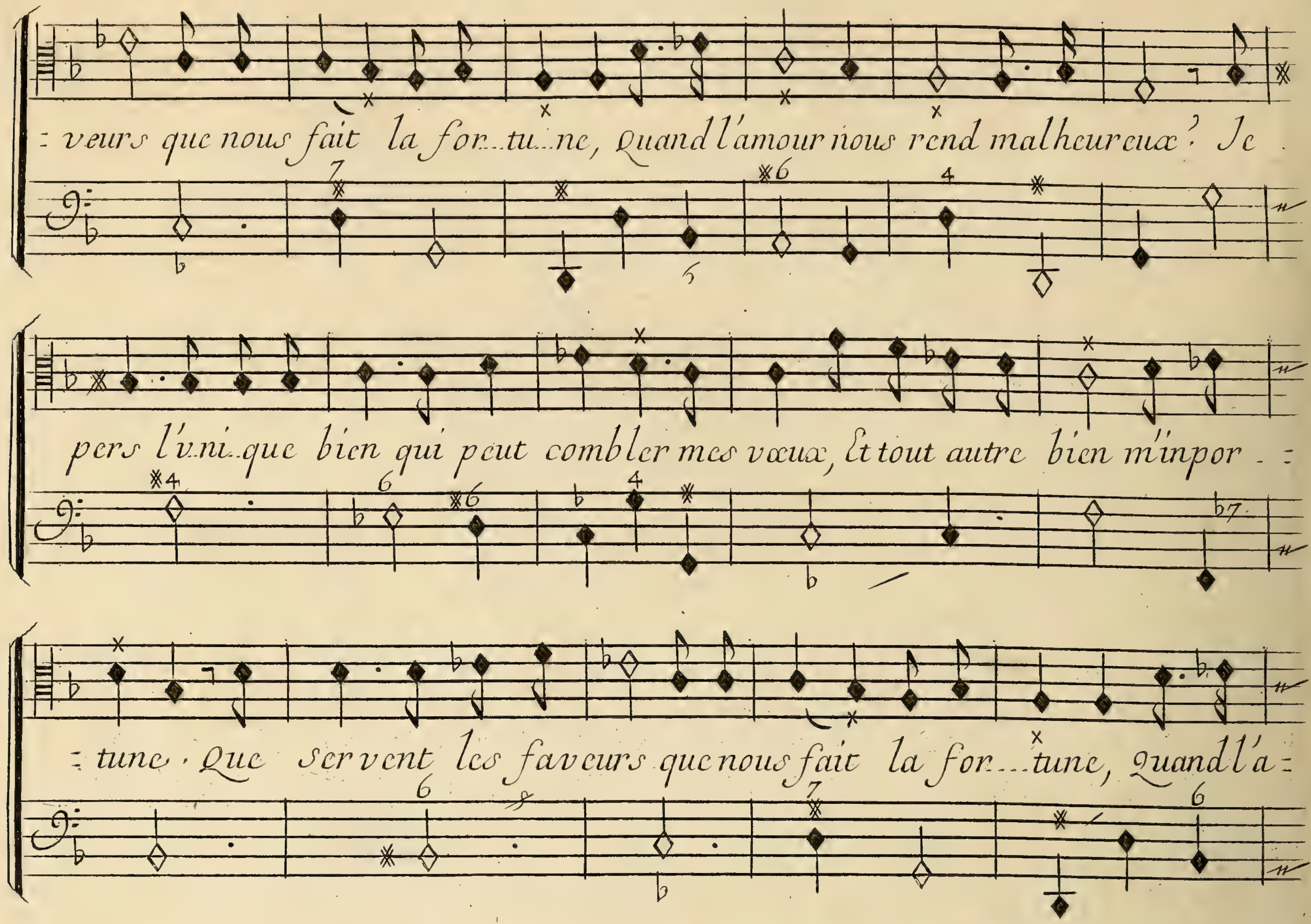
Fin du Second Acte

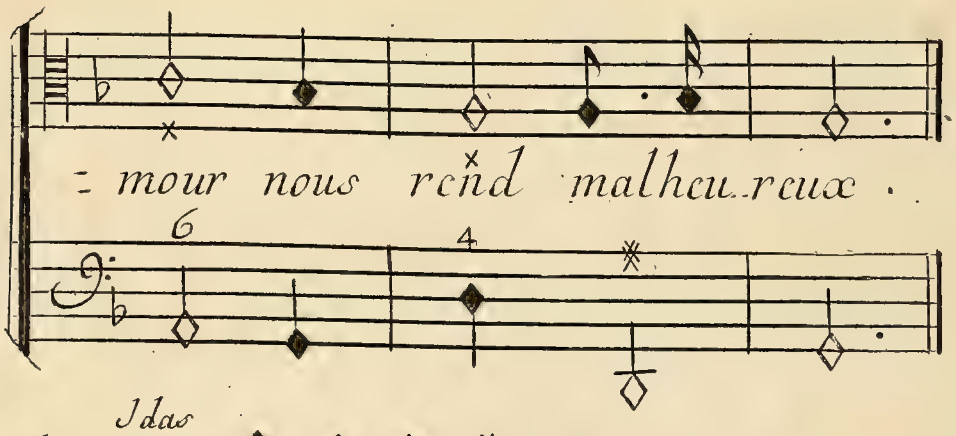
Acte Troisiême

Scene Premiere

Atys Seul.

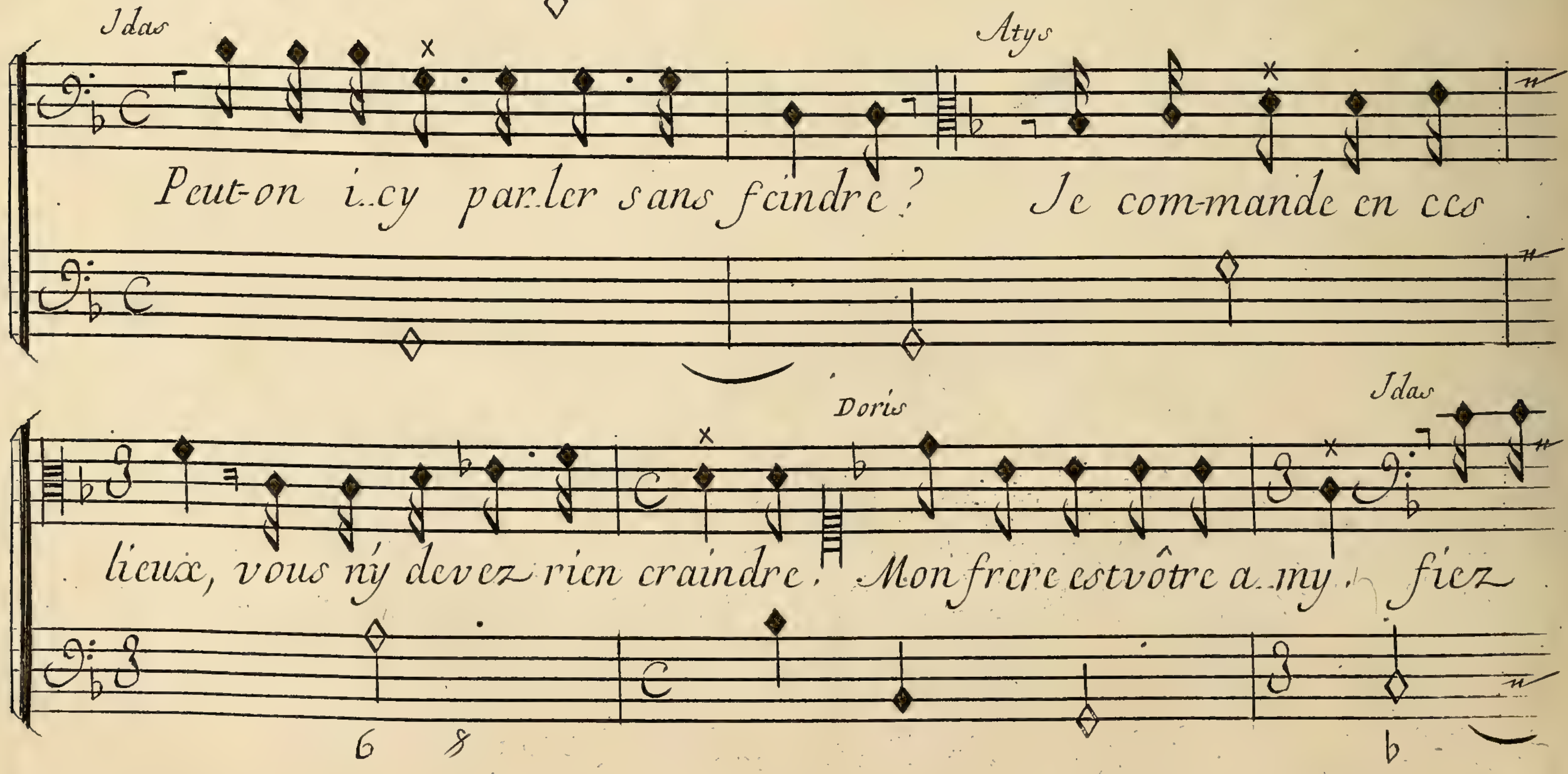


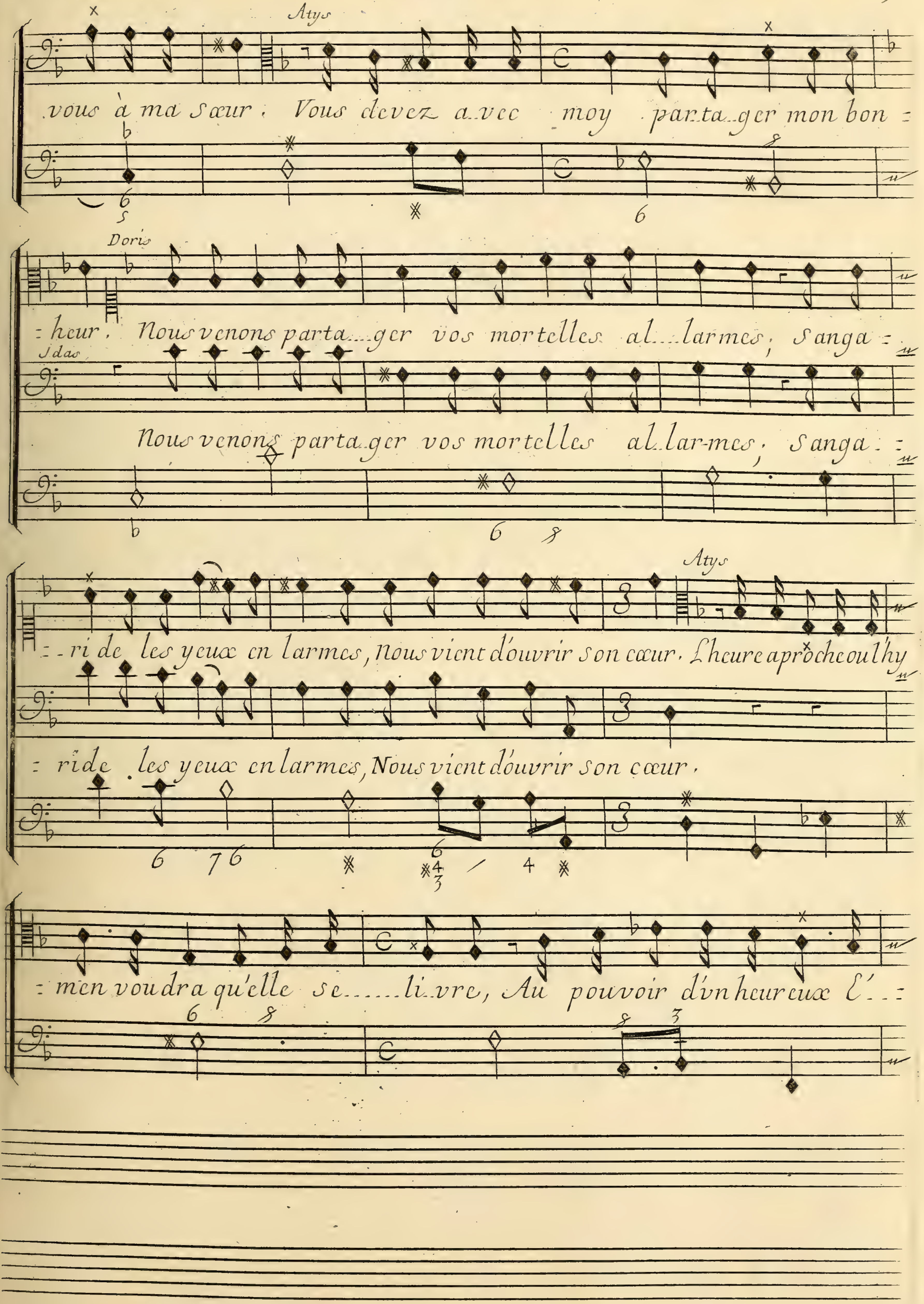


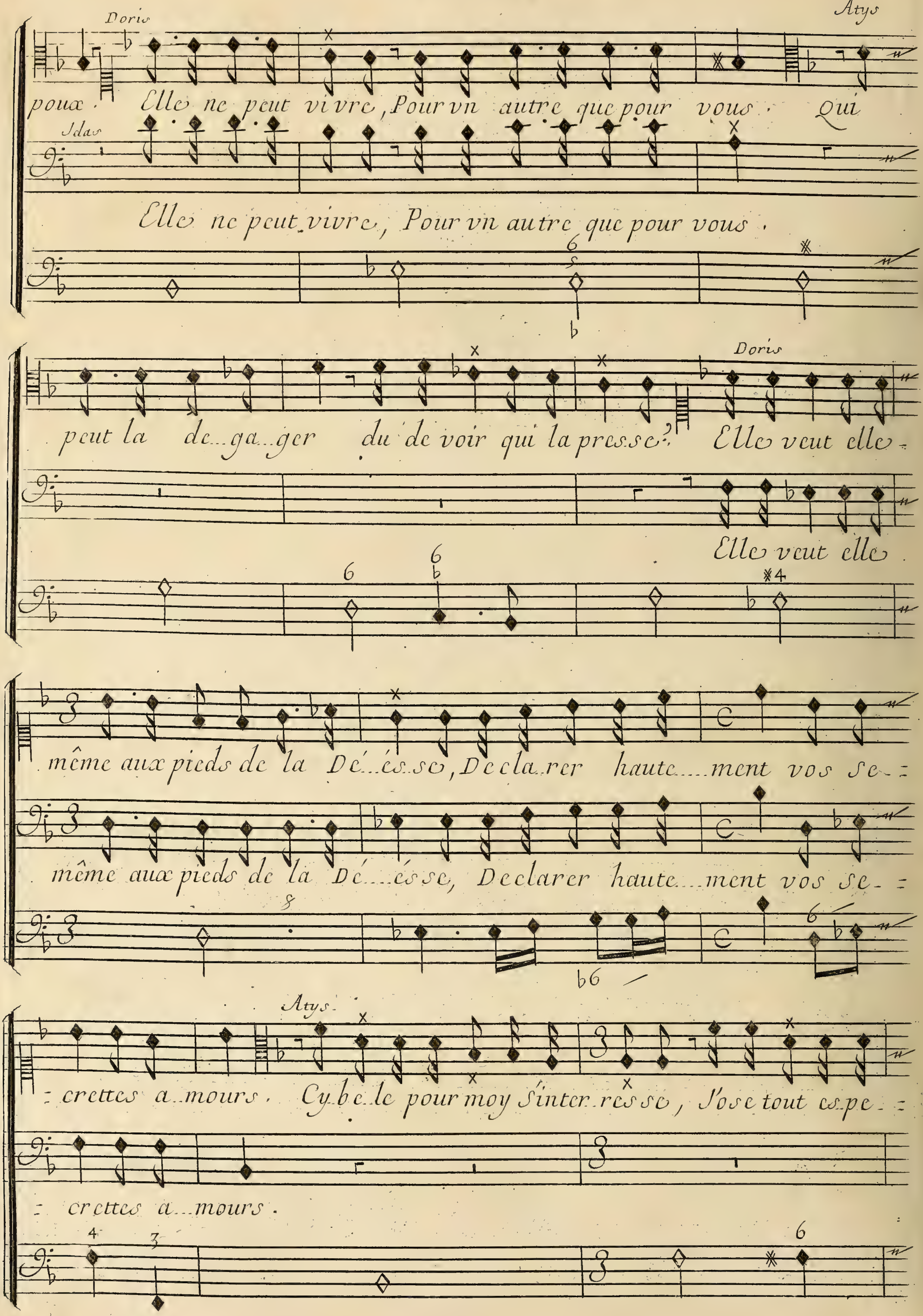


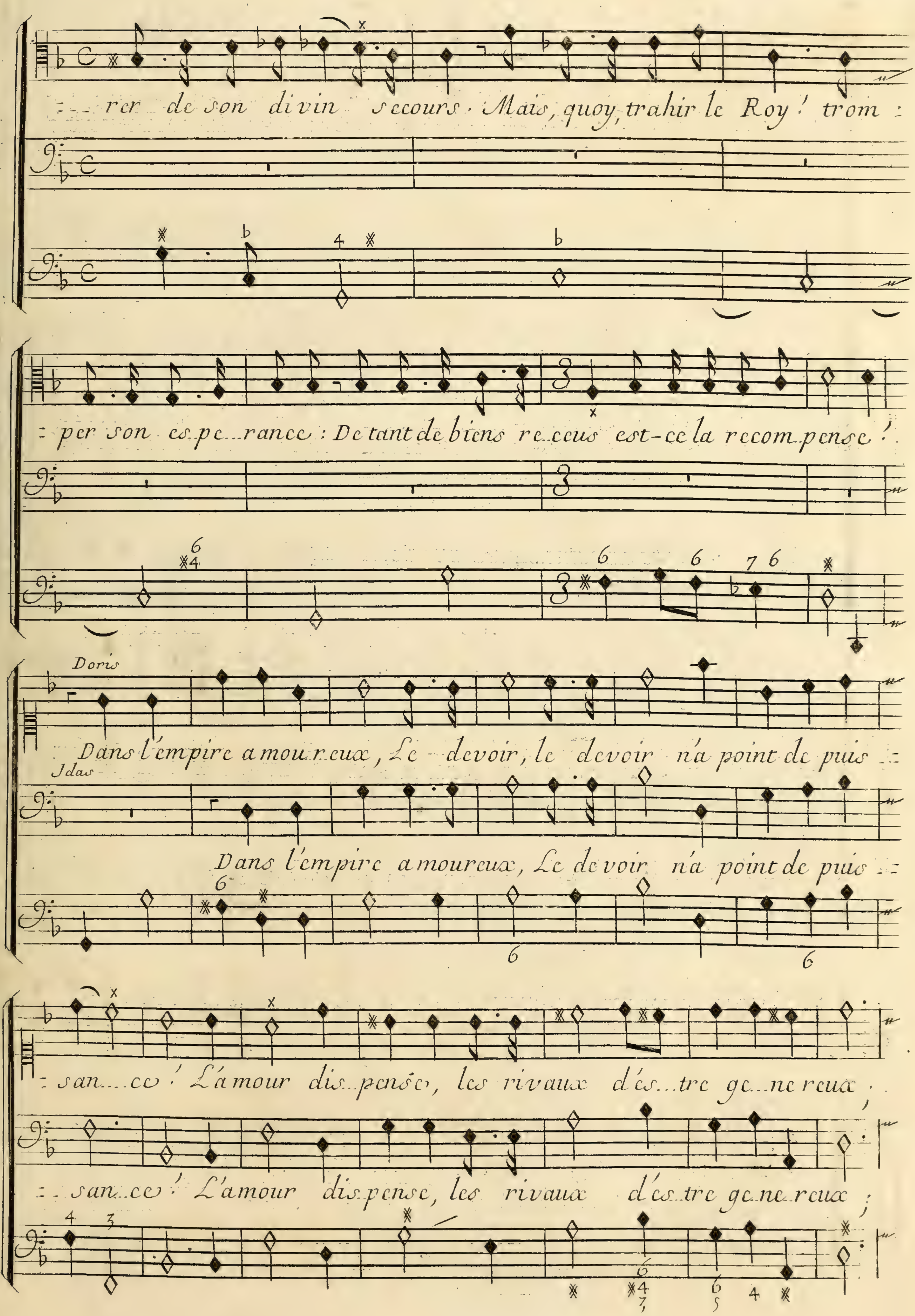
Scene Seconde

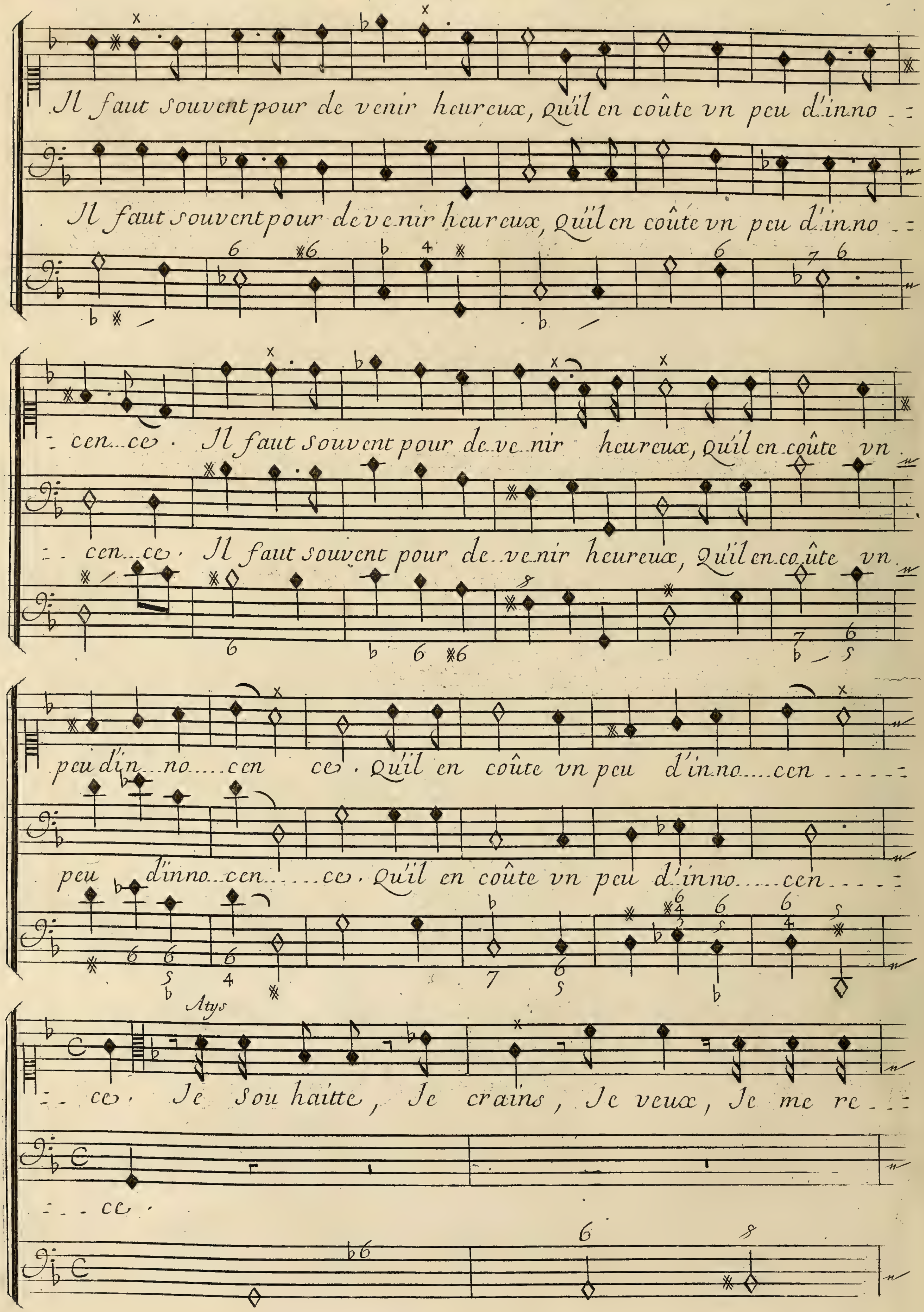
Atys, Doris, Idas

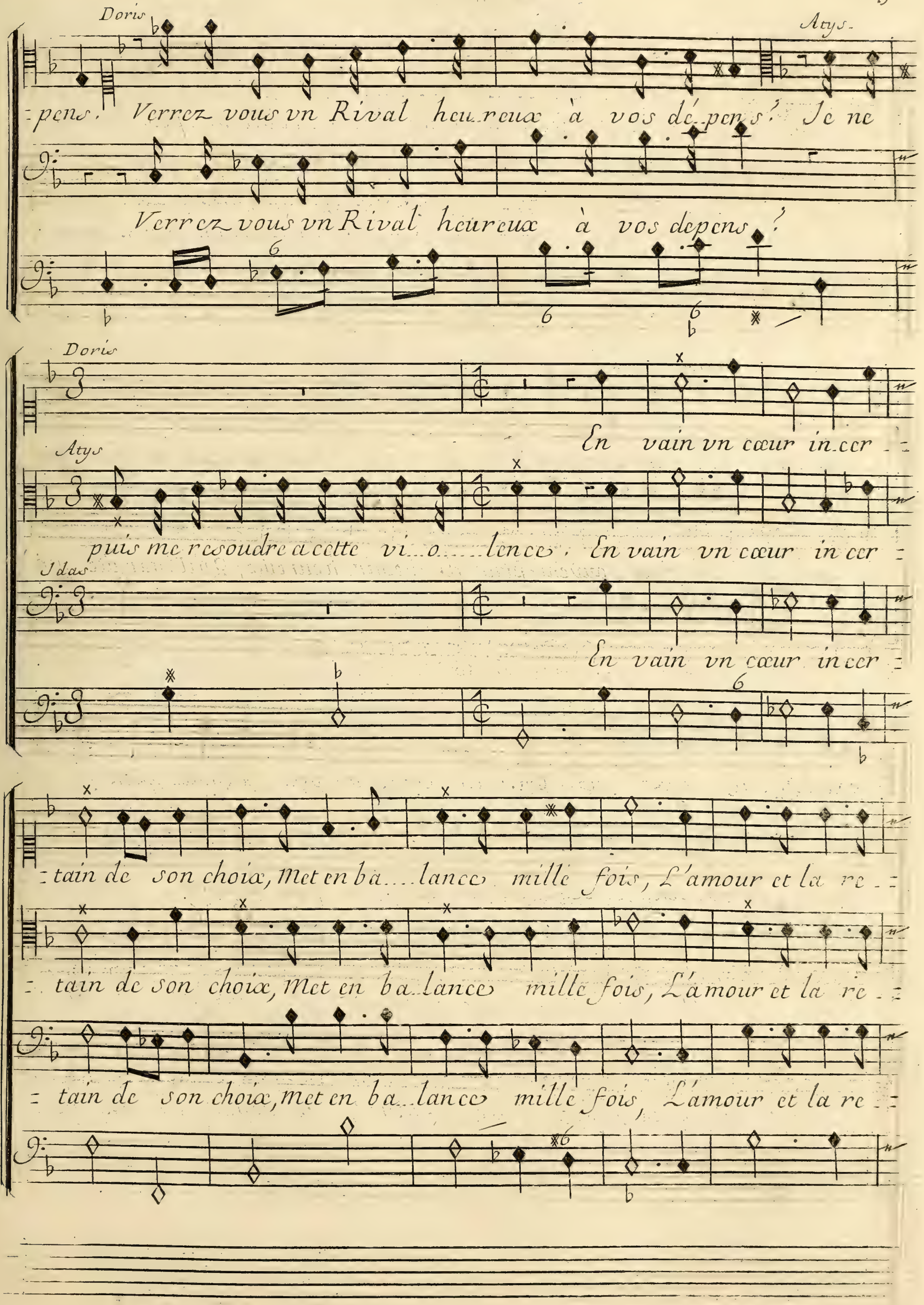


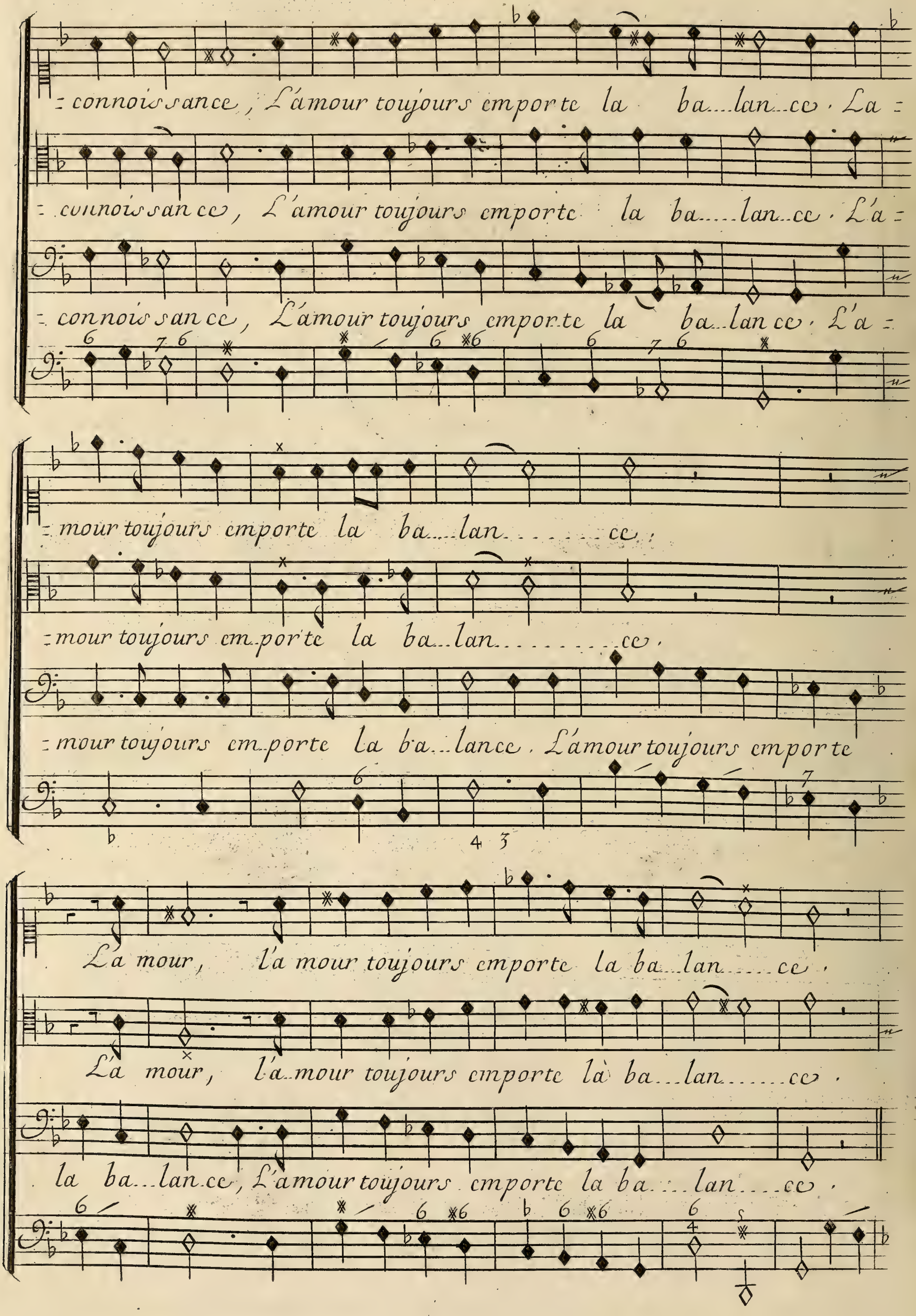

Atys
vous à ma sœur ; Vous devez avec moy partager mon bon-
Doris
-heur. Nous venons partager vos mortelles allarmes; Sanga-
Idas
Nous venons partager vos mortelles allarmes; Sanga-
Atys
-ride les yeux en larmes, Nous vient d'ouvrir son cœur. L'heure aproche où l'hy-
-ride les yeux en larmes, Nous vient d'ouvrir son cœur.
-men voudra qu'elle se livre, Au pouvoir d'un heureux E-

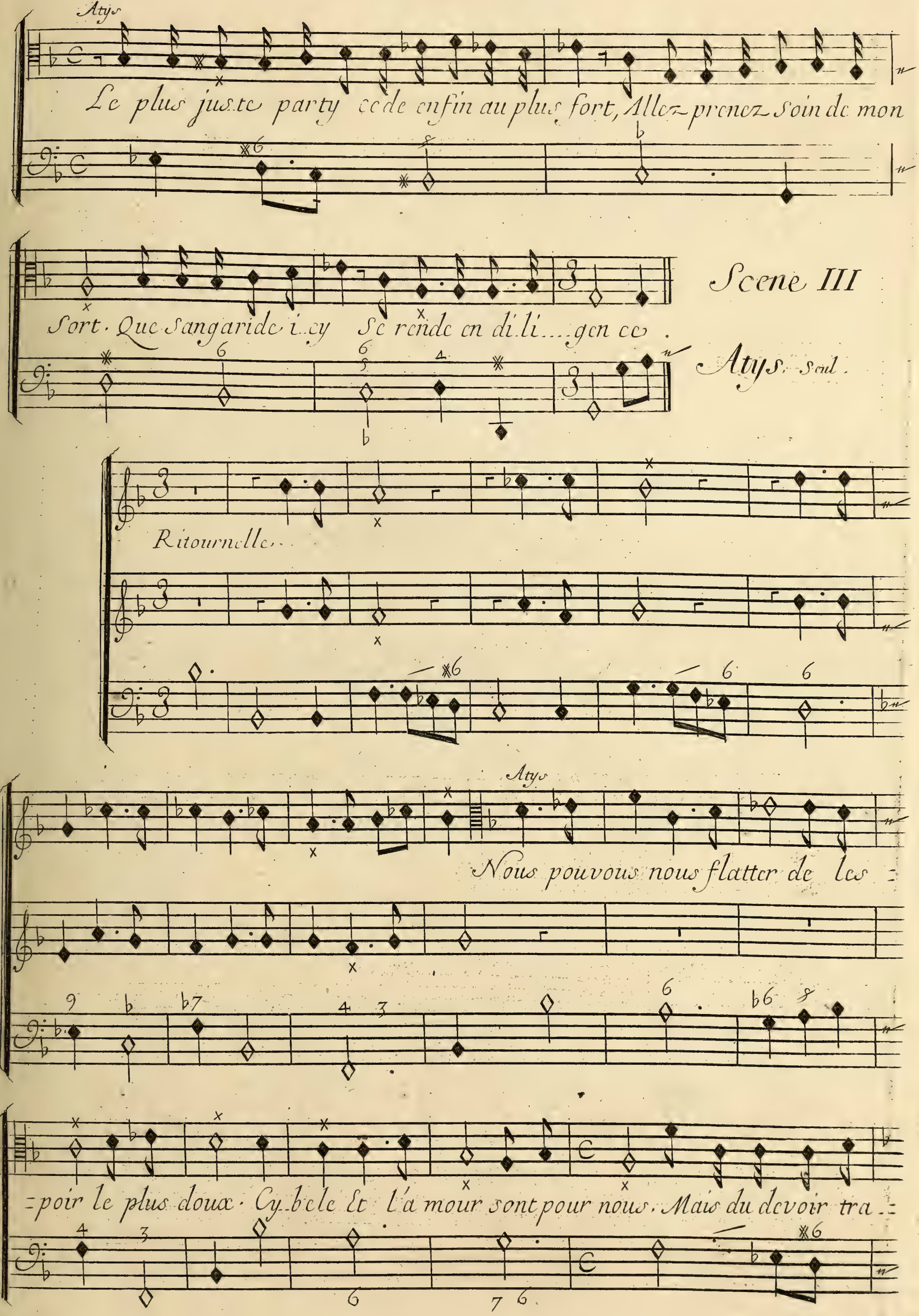

Doris
Atys
poux. Elle ne peut vivre, Pour vn autre que pour vous. Qui
Idas
Elle ne peut vivre, Pour vn autre que pour vous.
peut la de..ga..ger du devoir qui la presse? Elle veut elle
Doris
Elle veut elle
même aux pieds de la Dé..és.se, Declarer haute....ment vos se..
même aux pieds de la Dé...ésse, Declarer haute....ment vos se..
Atys.
..crettes a..mours. Cy.be.le pour moy s'inter.resse, J'ose tout espe..
..crettes a..mours.

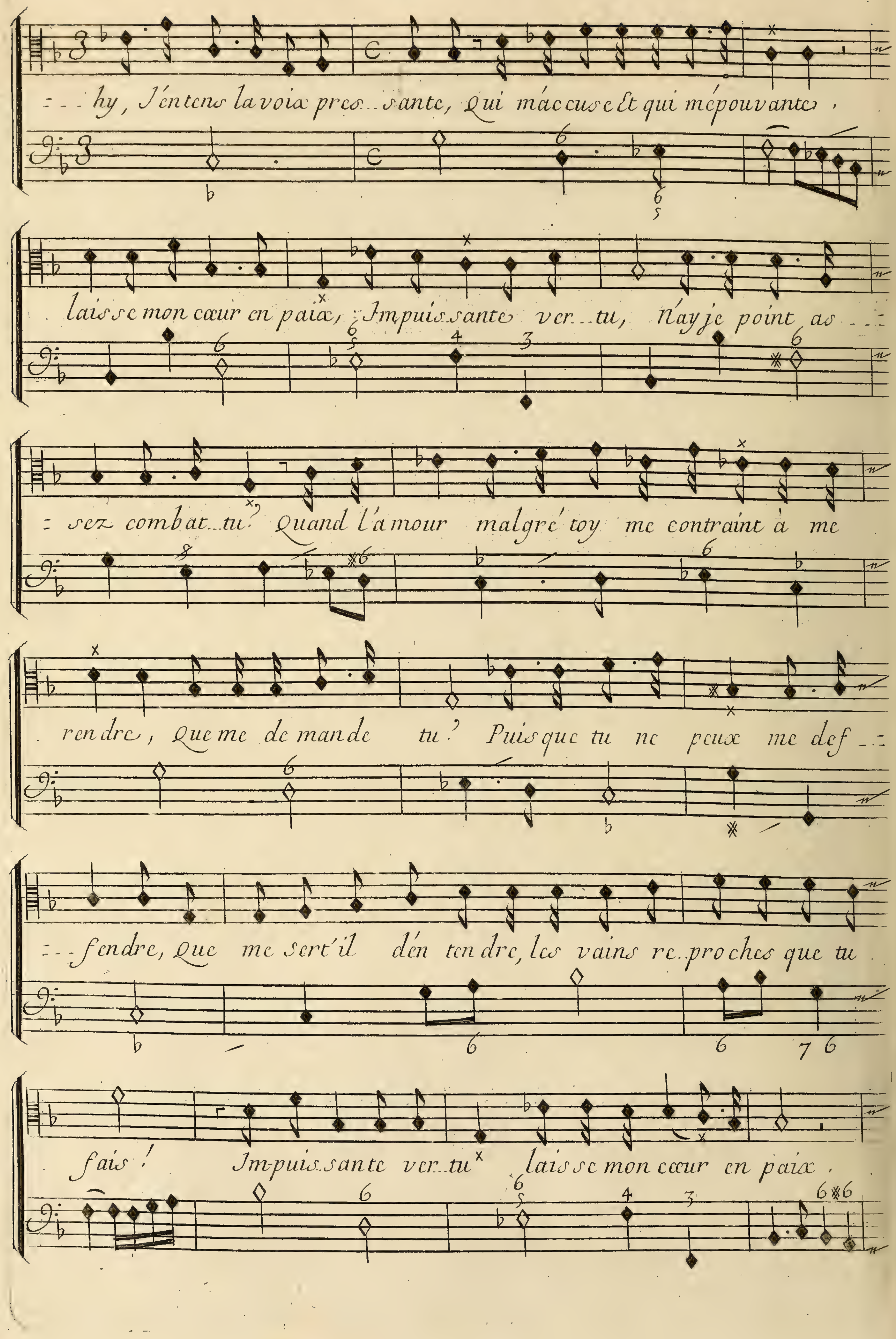

rer de son divin secours. Mais, quoy, trahir le Roy! trom
per son esperance: De tant de biens receus est-ce la recompense!
Doris
Dans l'empire amoureux, Le devoir, le devoir n'a point de puis
Idas
Dans l'empire amoureux, Le devoir n'a point de puis
sance! L'amour dispense, les rivaux d'estre genereux;
sance! L'amour dispense, les rivaux d'estre genereux;

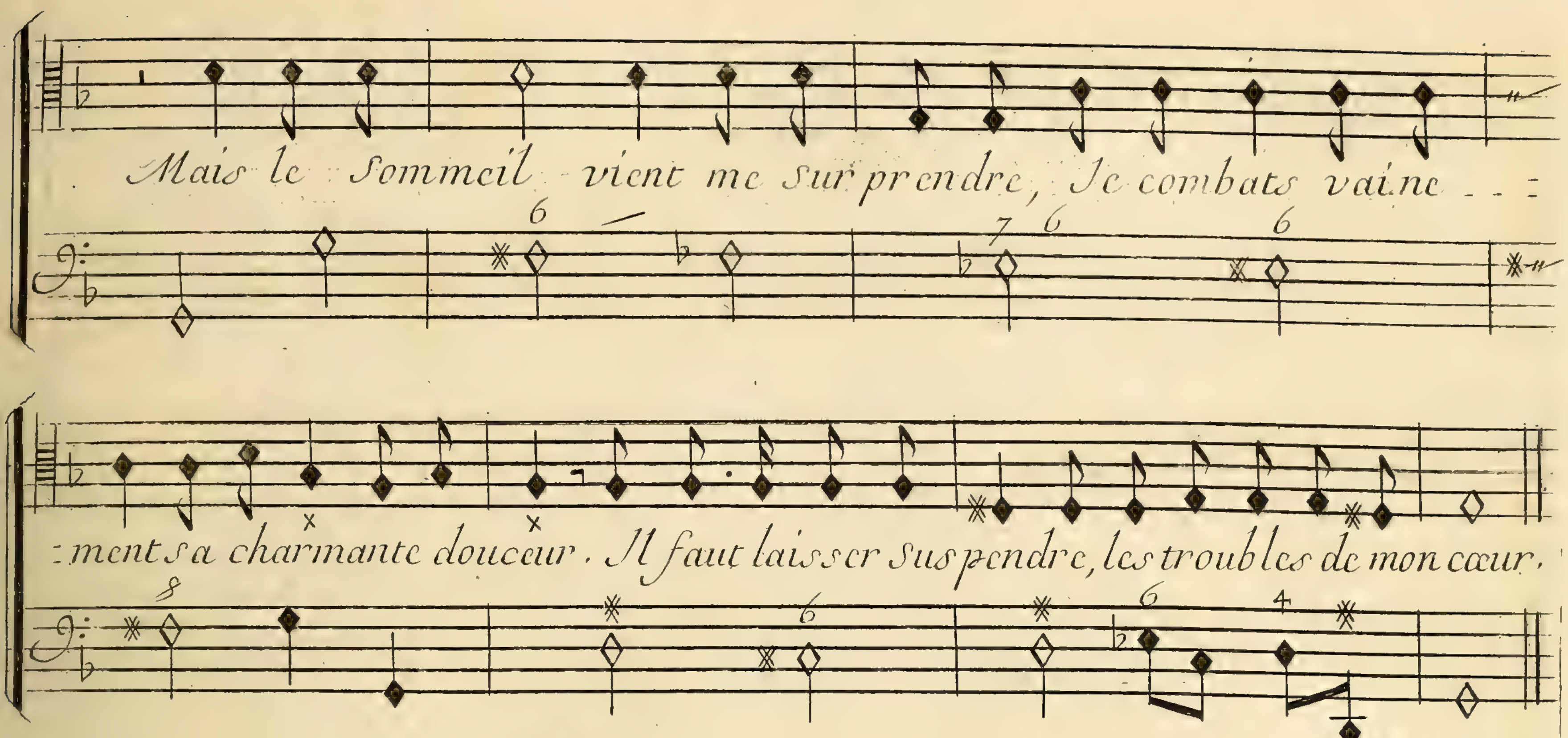

Il faut souvent pour devenir heureux, Qu'il en coûte un peu d'inno-
Il faut souvent pour devenir heureux, Qu'il en coûte un peu d'inno-
-cen-ce. Il faut souvent pour de-ve-nir heureux, Qu'il en coûte un
-cen-ce. Il faut souvent pour de-ve-nir heureux, Qu'il en co-ûte un
peu d'in-no-cen-ce. Qu'il en coûte un peu d'inno-cen-
peu d'inno-cen-ce. Qu'il en coûte un peu d'inno-cen-
Atys
-ce. Je Souhaitte, Je crains, Je veux, Je me re-
-ce.


Doris
pens. Verrez vous vn Rival heureux à vos dé.pens?
Atys
Je ne
Verrez vous vn Rival heureux à vos depens?
6
6 6
Doris
En vain vn cœur in.cer-
Atys
puis me resoudre a cette vi...o...lence. En vain vn cœur in cer-
Idas
En vain vn cœur in cer-
6
tain de son choix, Met en ba...lance mille fois, L'amour et la re-
tain de son choix, Met en ba..lance mille fois, L'amour et la re-
tain de son choix, met en ba..lance mille fois, L'amour et la re-
6


connoissance, L'amour toujours emporte la ba...lan...ce. La
connoissan ce, L'amour toujours emporte la ba.....lan...ce. L'a
connois san ce, L'amour toujours empor.te la ba...lan ce. L'a
mour toujours emporte la ba....lan........ce.
mour toujours em.por.te la ba...lan..........ce.
mour toujours em.porte la ba...lance. L'amour toujours emporte
La mour, l'a mour toujours emporte la ba...lan......ce.
La mour, l'a.mour toujours emporte la ba...lan.......ce.
la ba...lan.ce, L'amour toujours emporte la ba....lan....ce.

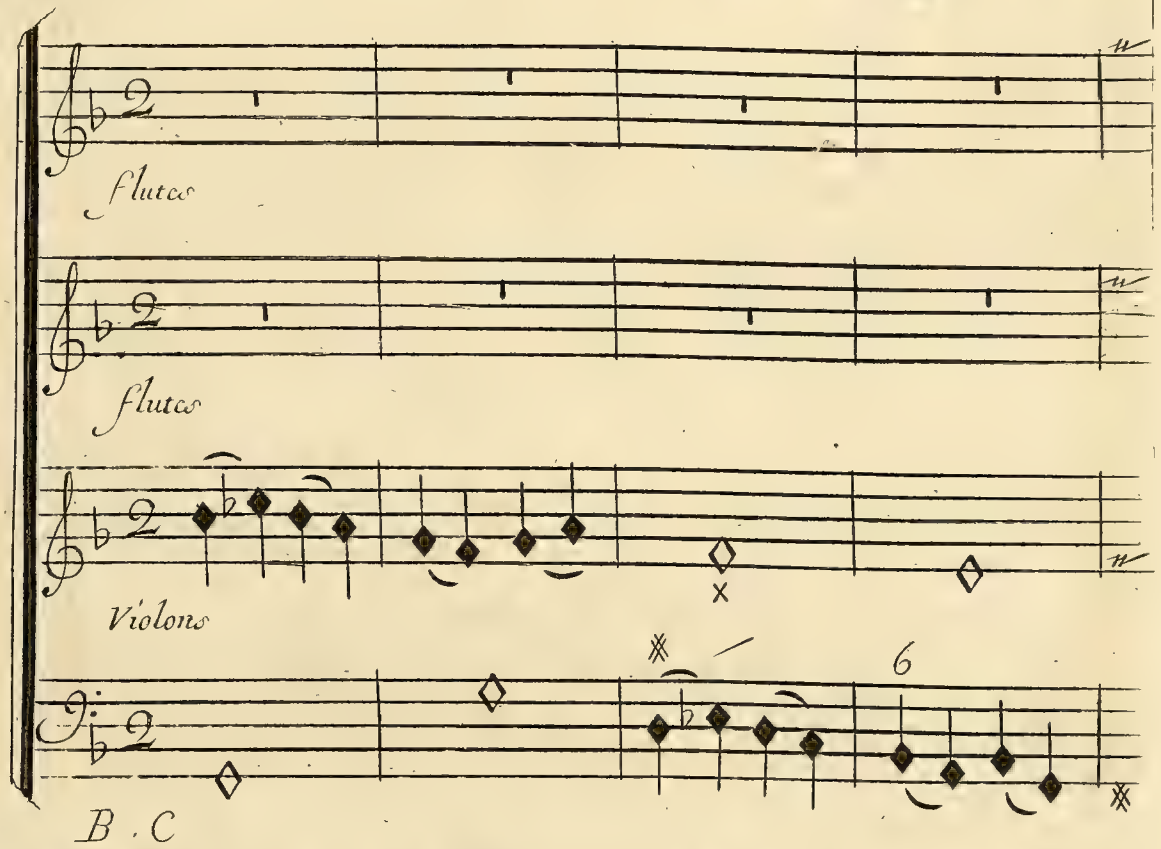

Atys
Le plus juste party cede enfin au plus fort, Allez prenez soin de mon
sort. Que Sangaride icy Se rende en dili...gen ce.
Scene III
Atys seul.
Ritournelle.
Atys
Nous pouvons nous flatter de les
:poir le plus doux. Cy.bele Et l'a mour sont pour nous. Mais du devoir tra:

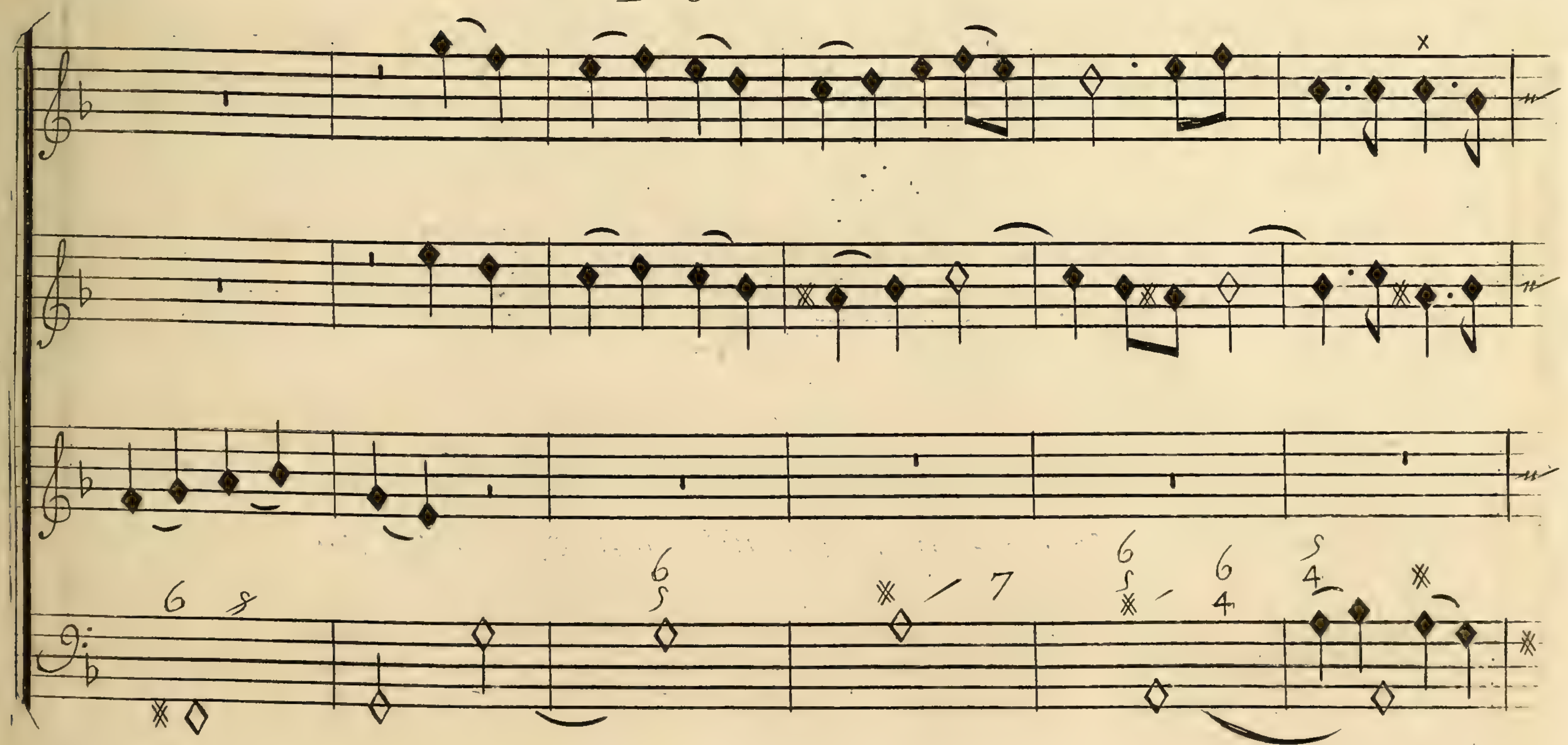

: - - hy, J'entens la voix pres... sante, Qui m'accuse et qui m'épouvante,
laisse mon cœur en paix, Impuis.sante ver...tu, N'ay je point as - -
: sez combat...tu? Quand l'amour malgré toy me contraint à me
rendre, Que me demande tu? Puisque tu ne peux me def - -
: - - fendre, Que me sert'il d'en ten dre, les vains re..pro ches que tu
fais! Im-puis.sante ver...tu laisse mon cœur en paix.

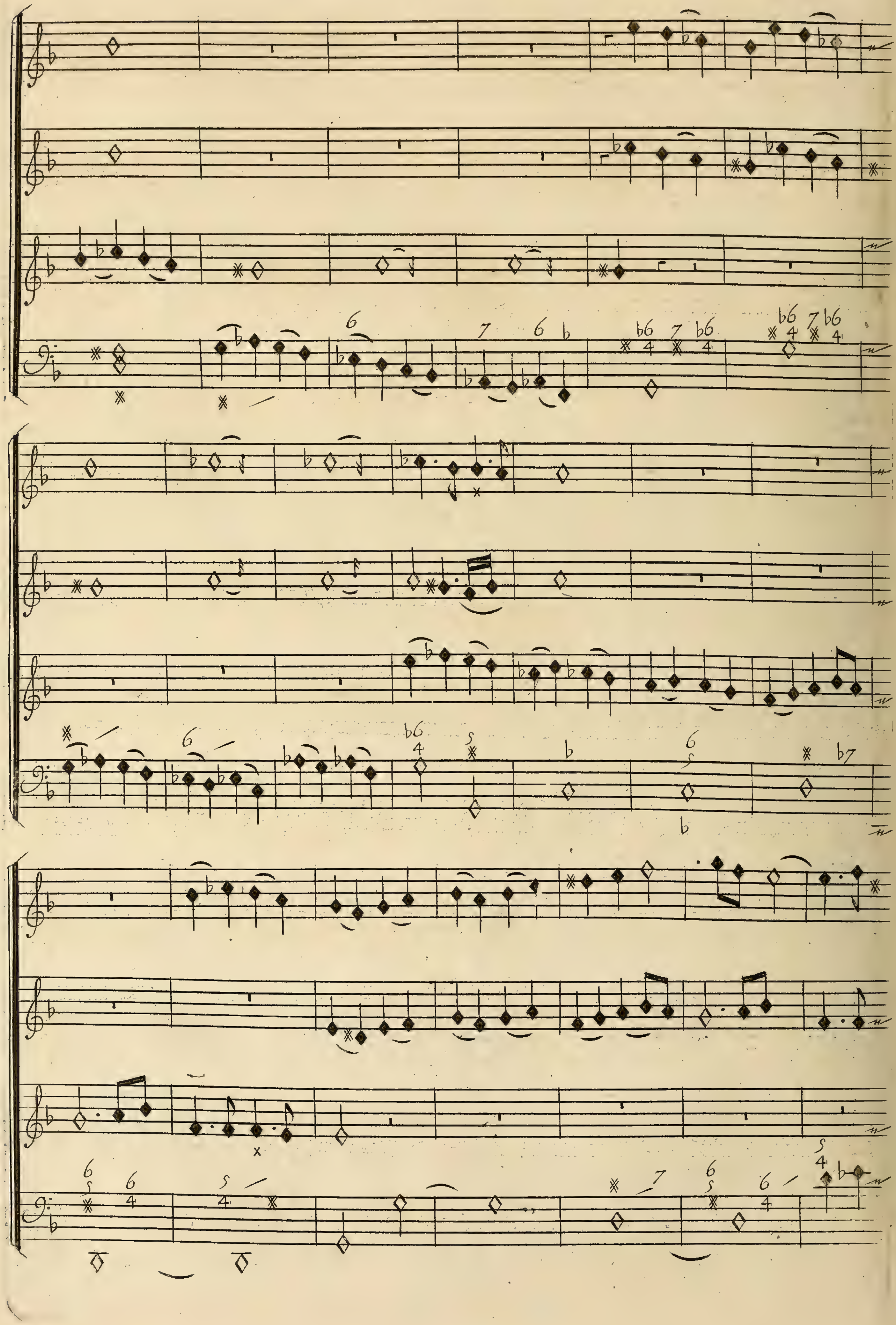


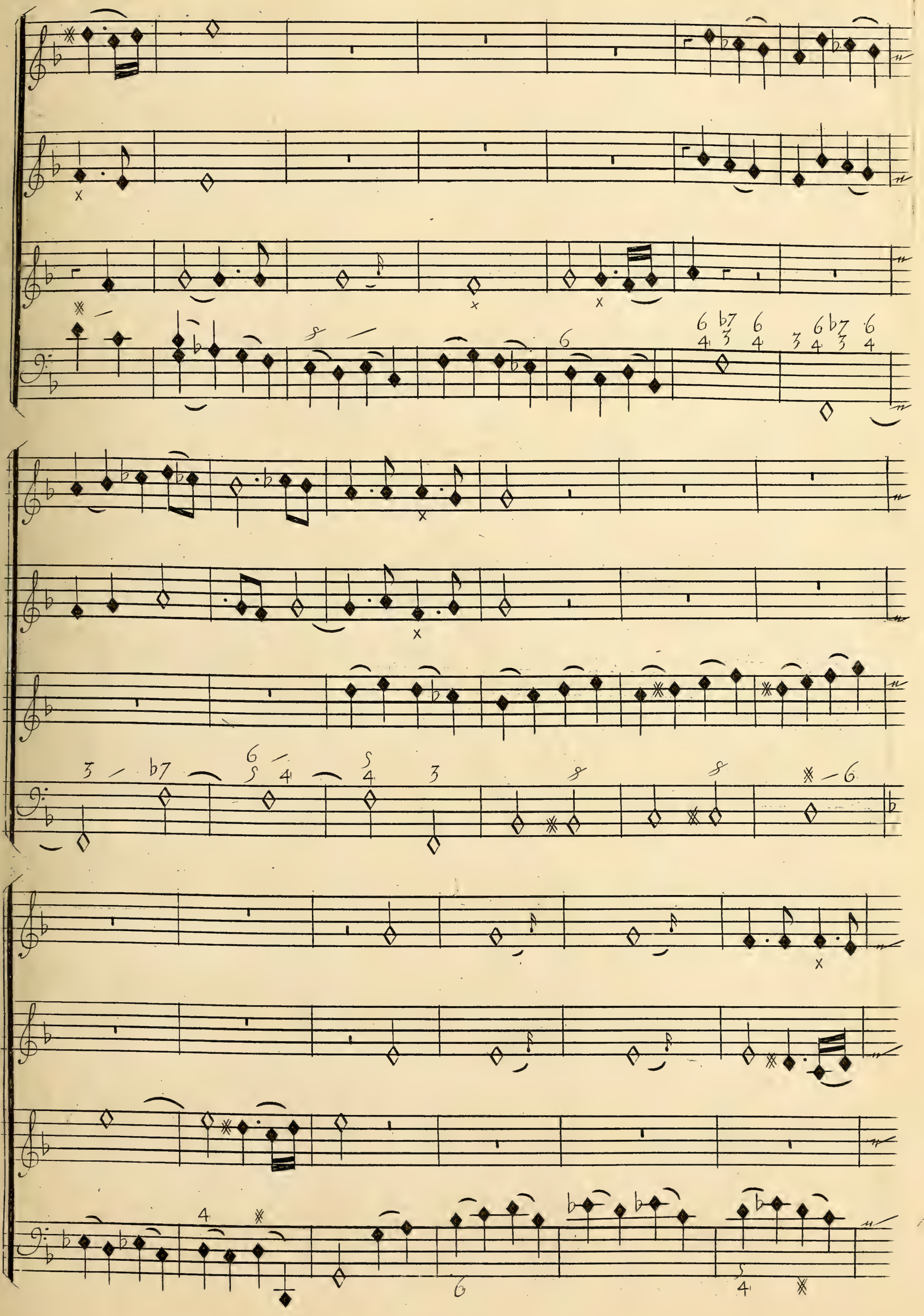
Scene Quatriême

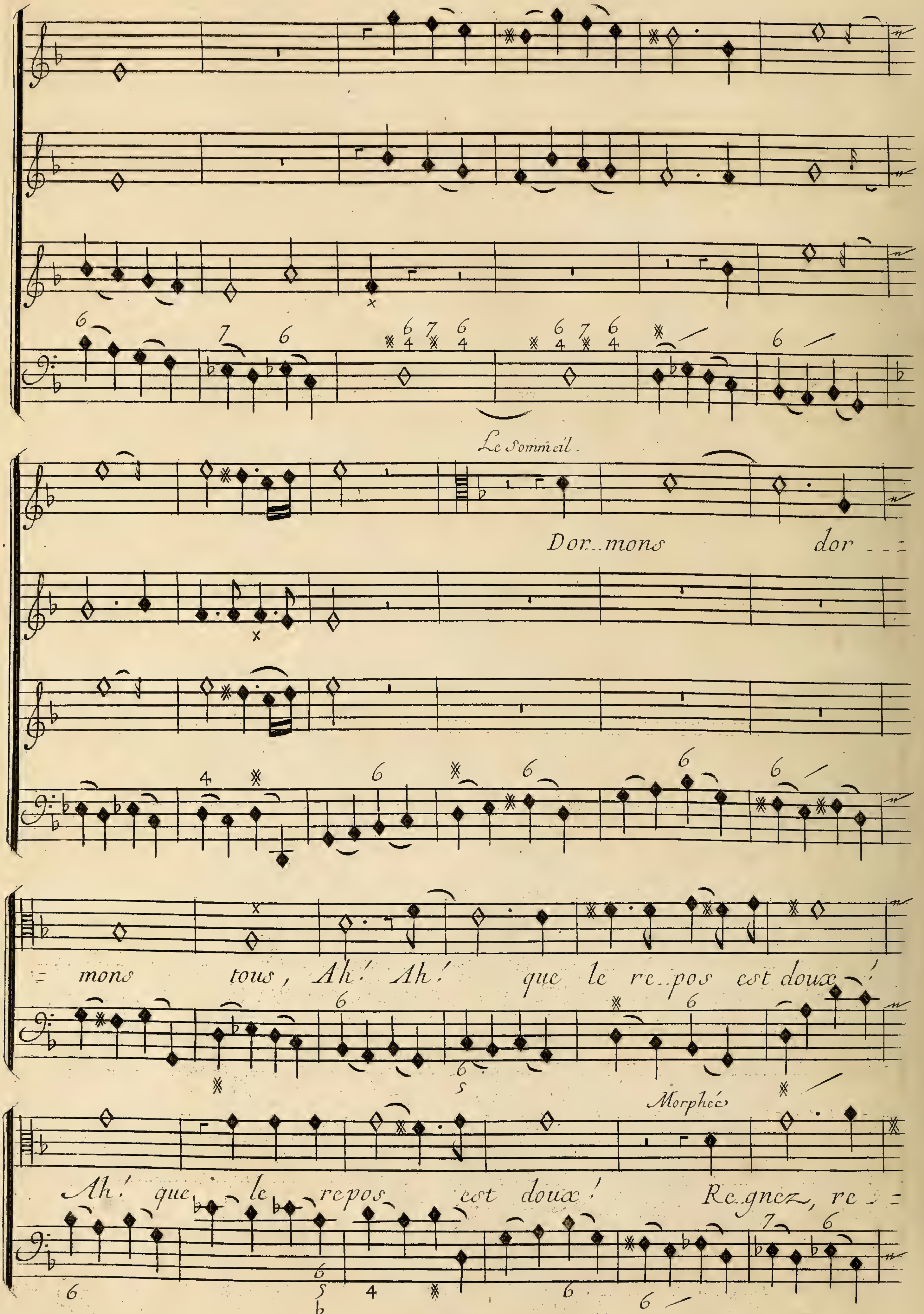
Le Sommeil

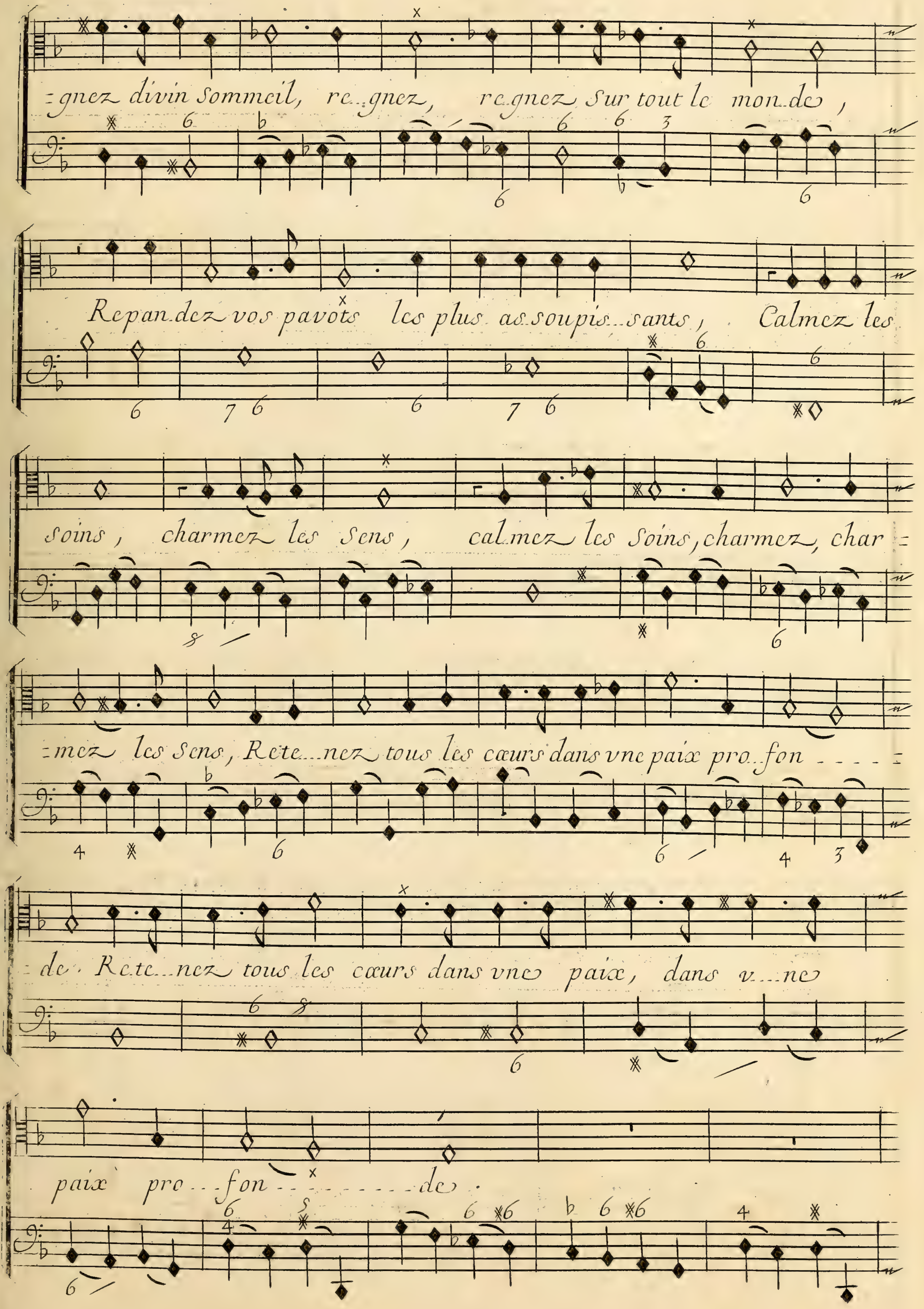


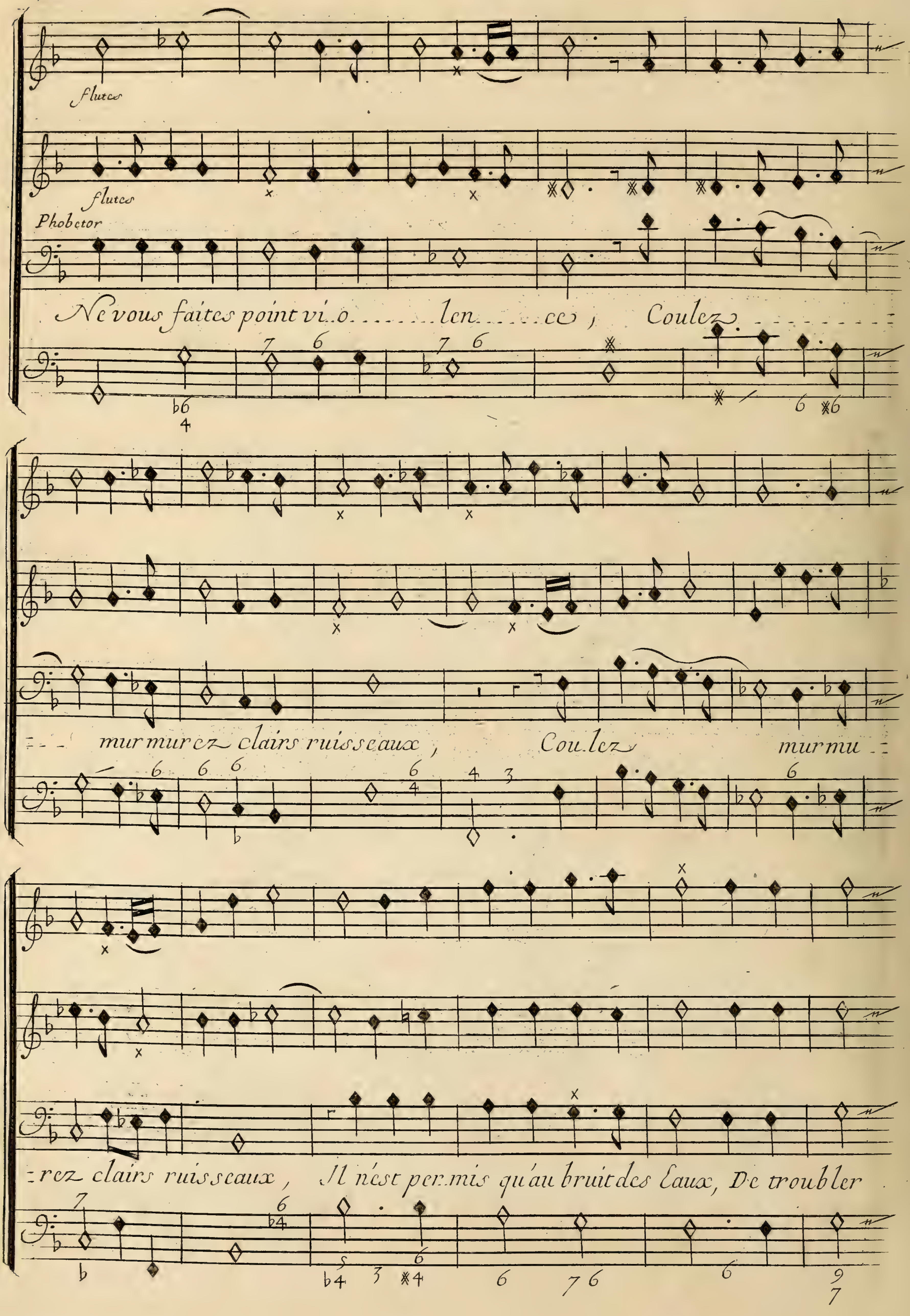


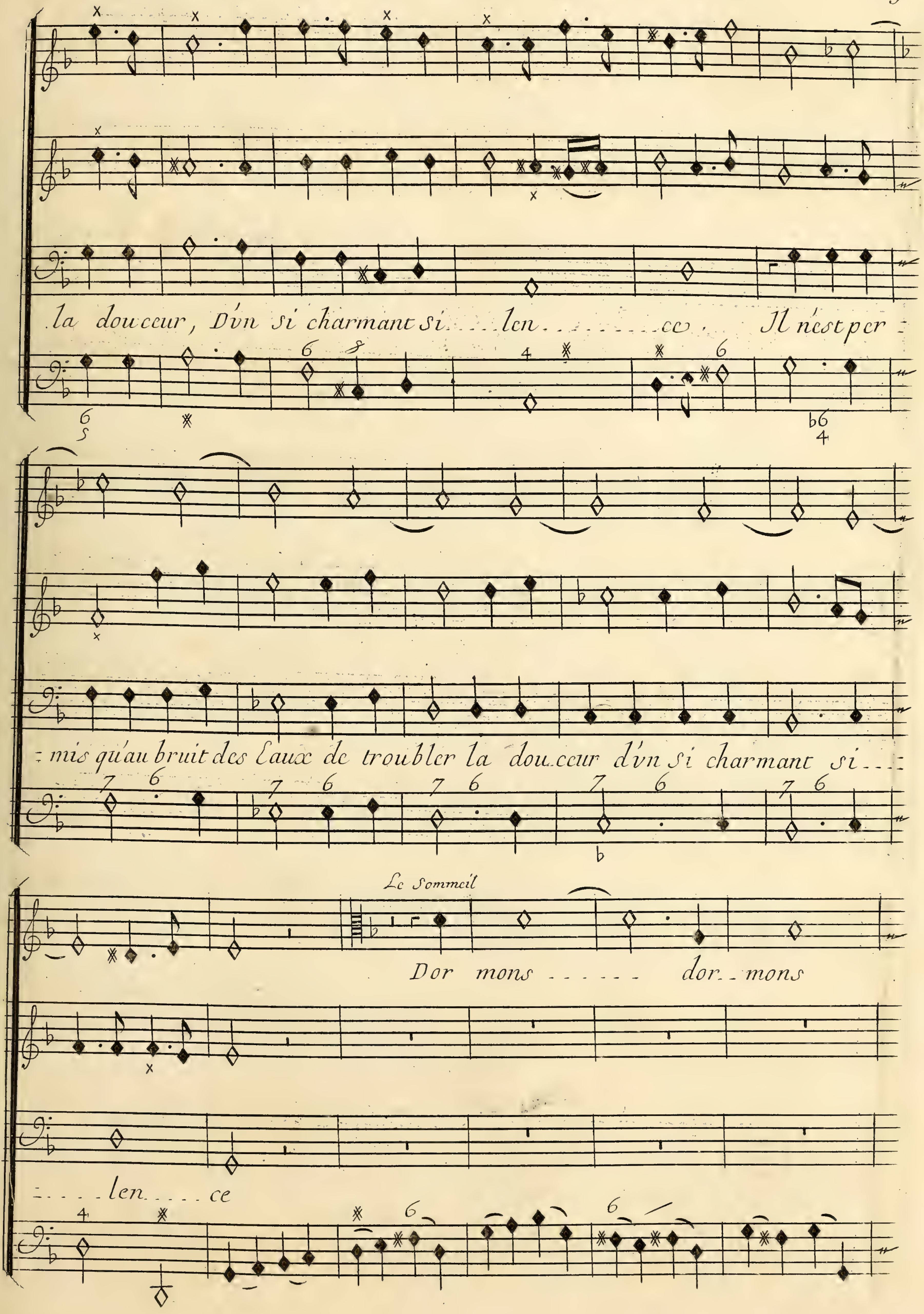


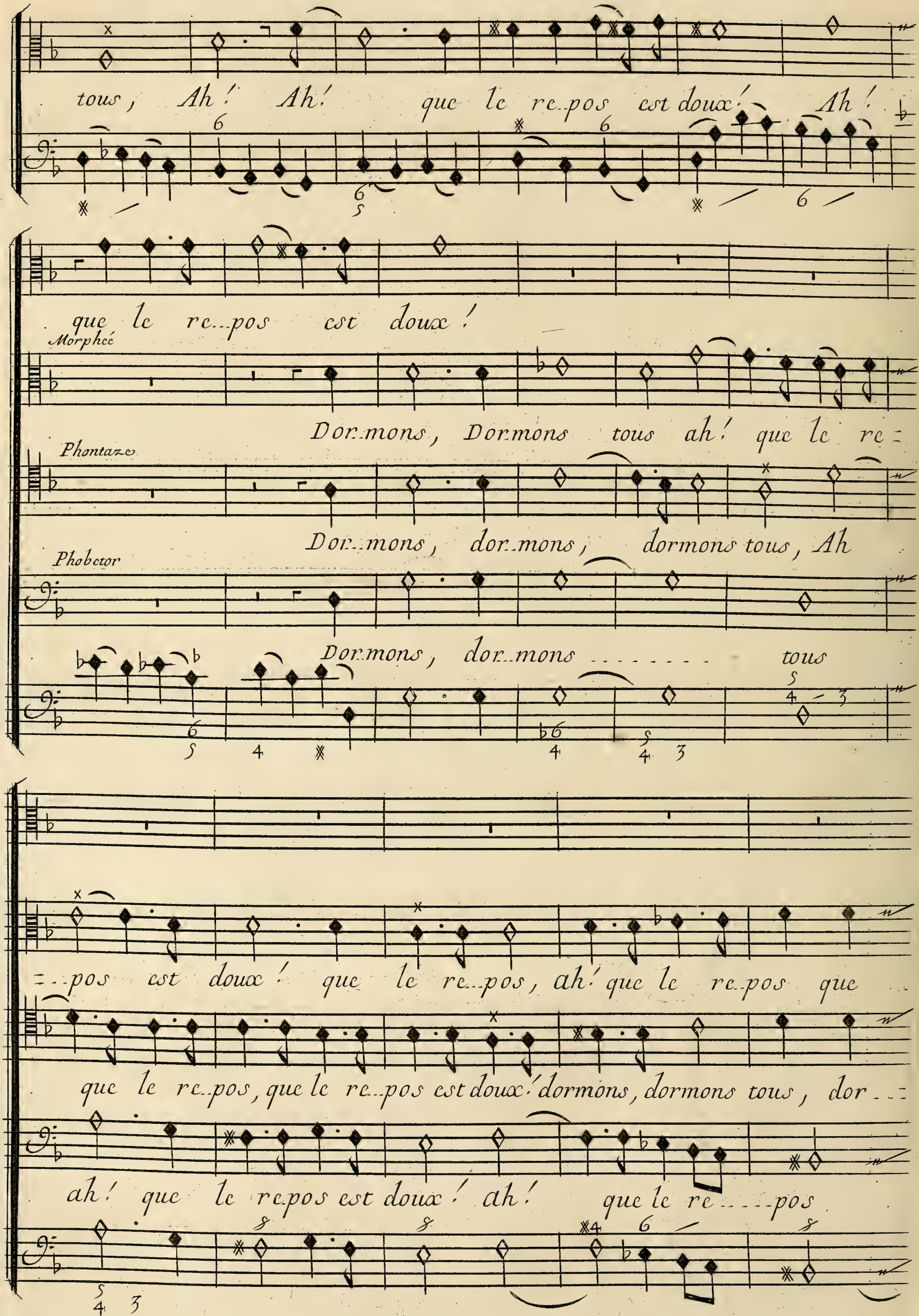


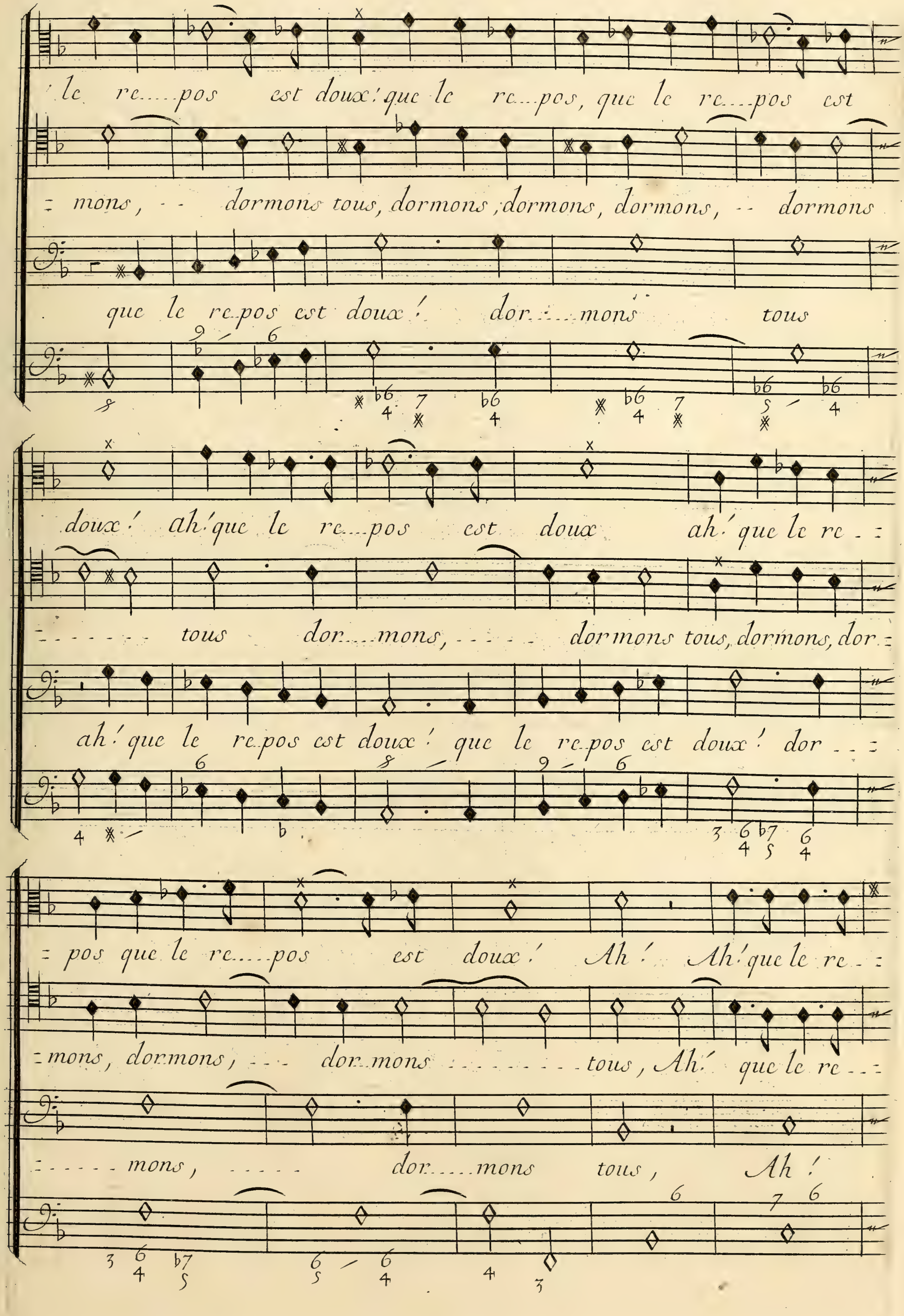

Le Sommeil.
Dor..mons dor..
mons tous, Ah! Ah! que le re..pos est doux!
Morphée
Ah! que le repos est doux! Re..gnez, re..

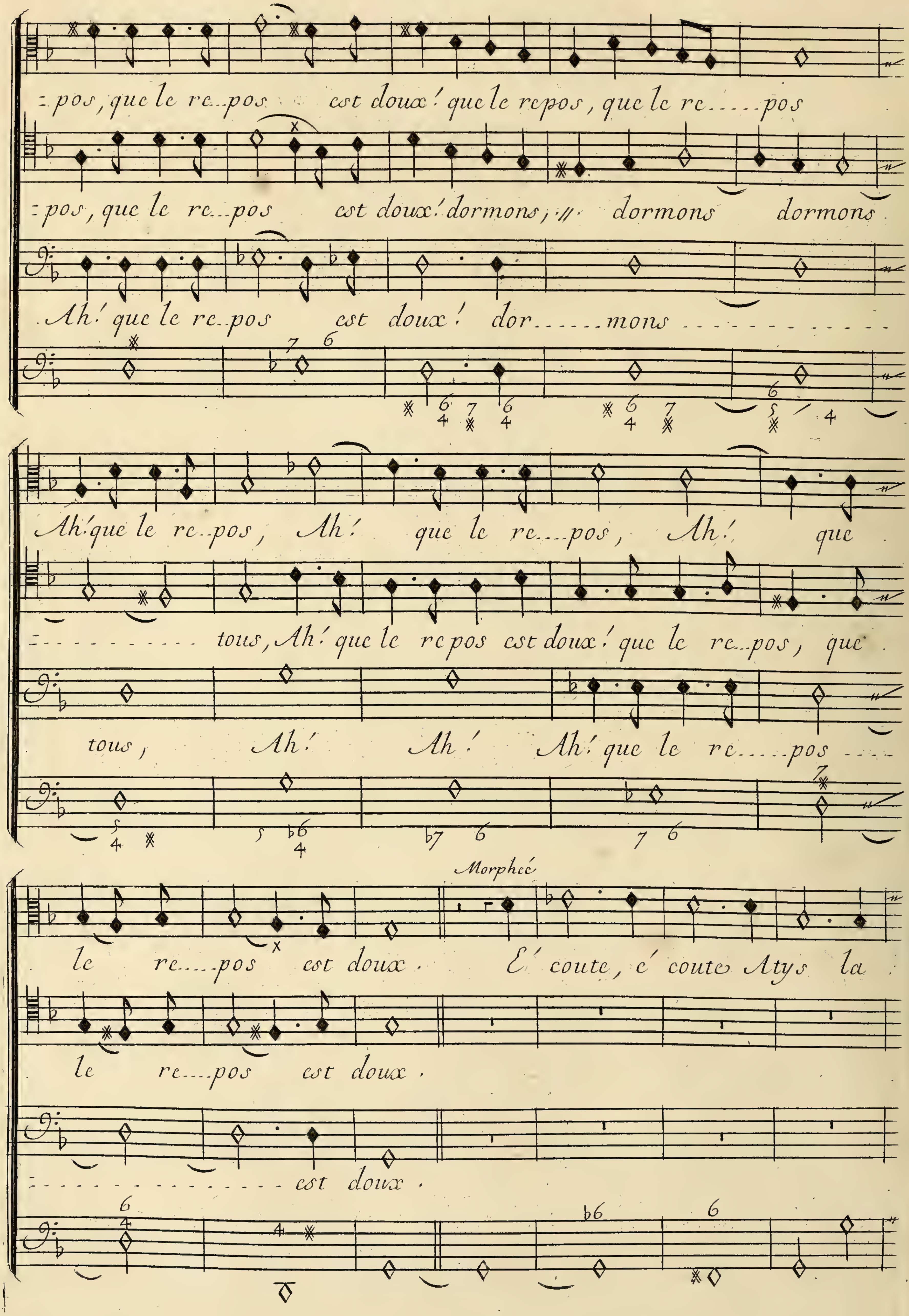

=gnez divin Sommeil, re..gnez, re.gnez Sur tout le mon..de ,
Repan.dez vos pavots les plus as.soupis...sants , Calmez les
Soins , charmez les Sens , cal.mez les Soins, charmez, char=
=mez les Sens, Rete...nez tous les cœurs dans vne paix pro..fon ----=
=de Rete...nez tous les cœurs dans vne paix, dans v...ne
paix pro...fon--------de .

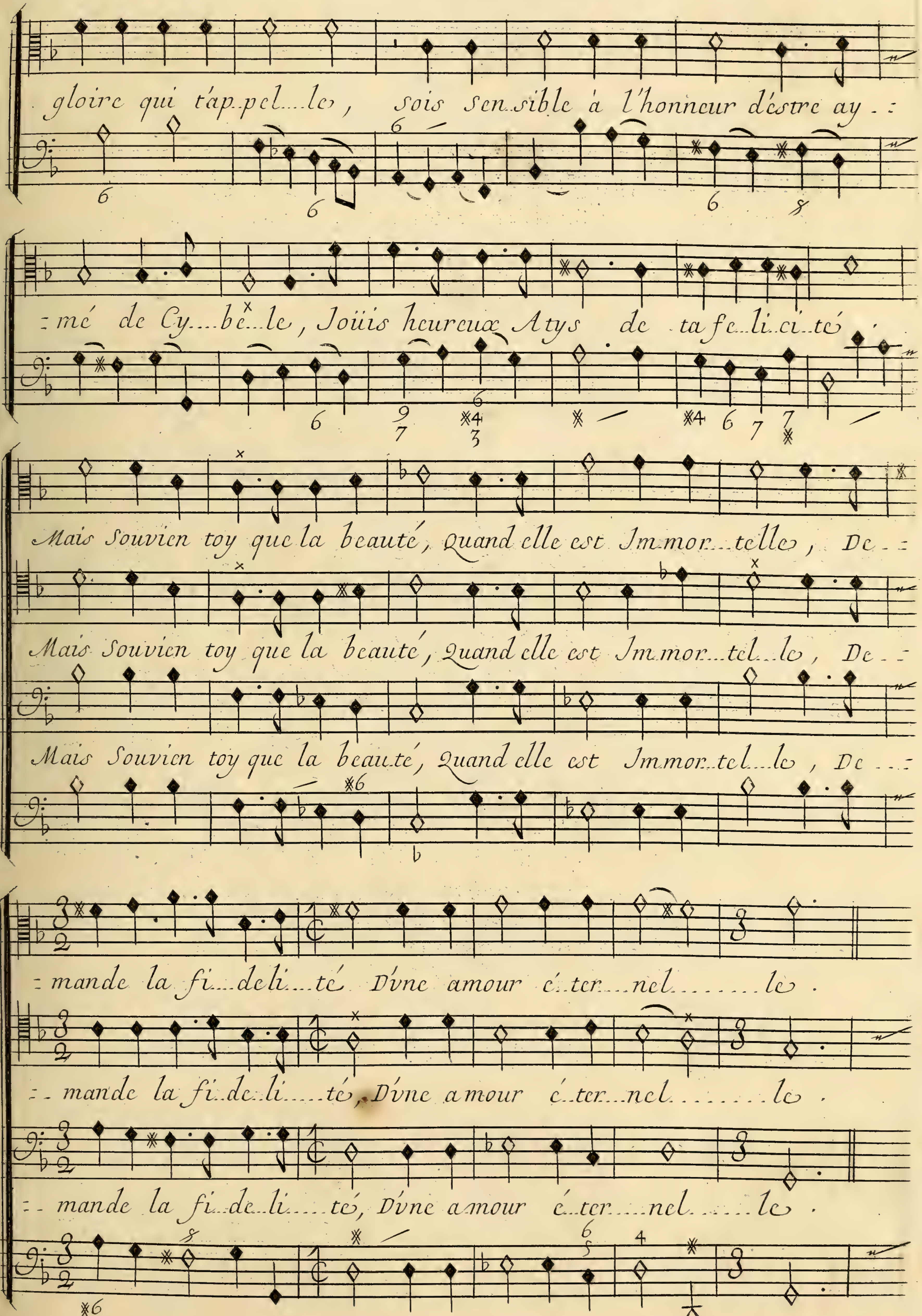

flutes
flutes
Phobetor
Ne vous faites point vi..o.........len........ce ; Coulez
murmurez clairs ruisseaux , Coulez murmu
rez clairs ruisseaux , Il n'est per.mis qu'au bruit des Eaux, De troubler

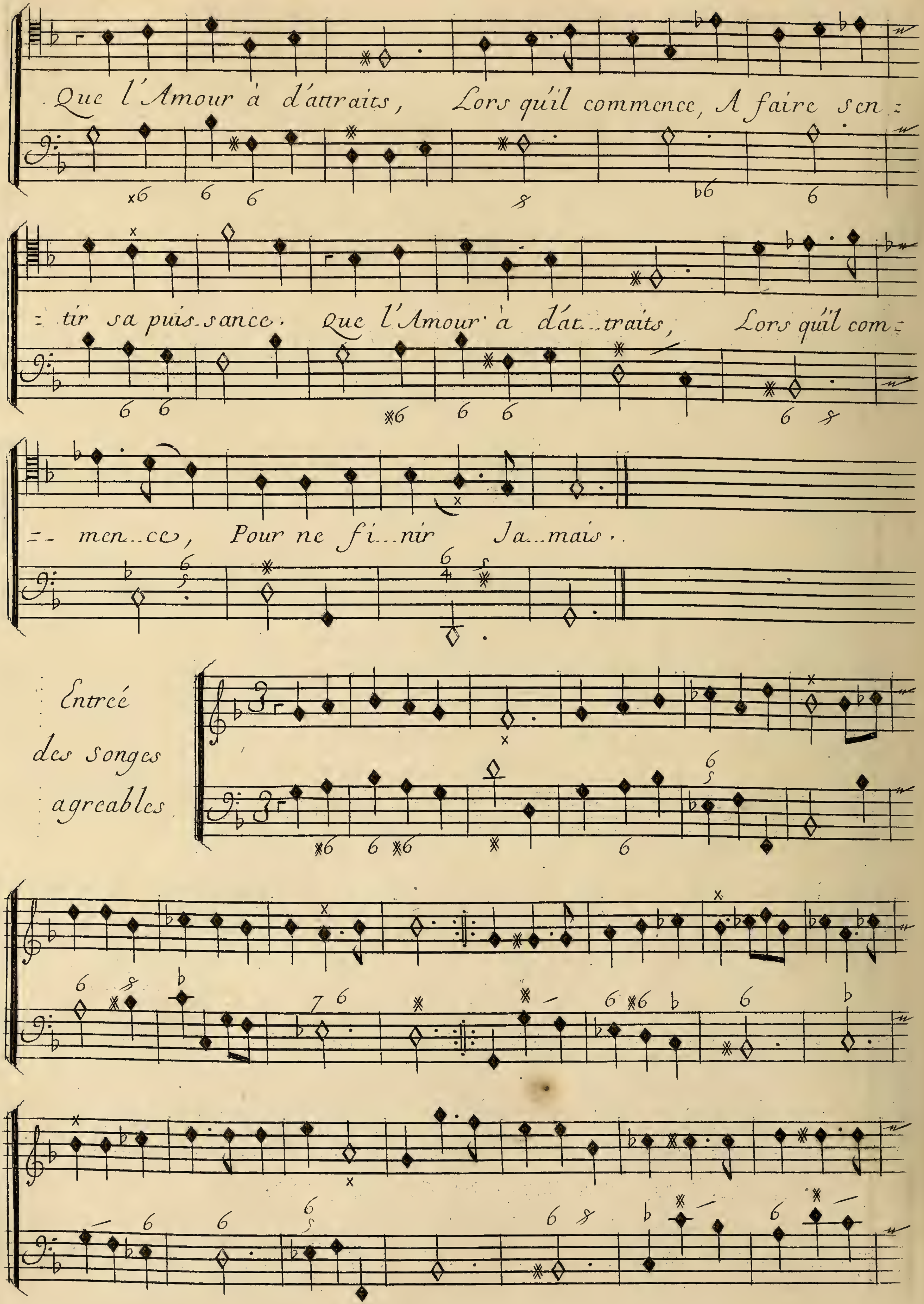

la douceur, D'vn si charmant si....len..........ce. Il n'est per:
:mis qu'au bruit des Eaux de troubler la douceur d'vn si charmant si...:
Le Sommeil
Dor mons ...... dor..mons
:....len....ce

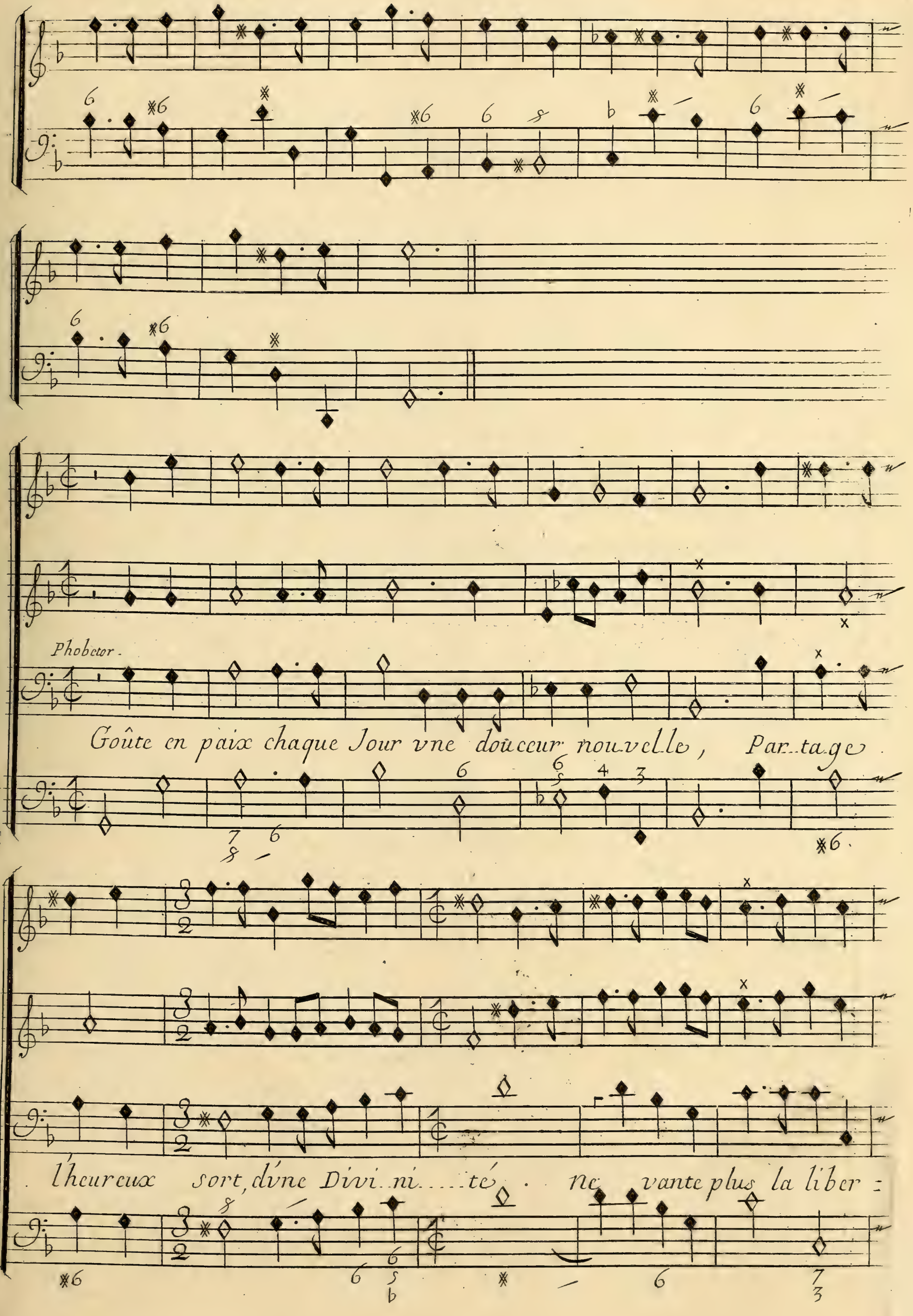

tous, Ah! Ah! que le re.pos est doux! Ah!
que le re..pos est doux!
Morphée
Dor.mons, Dor.mons tous ah! que le re=
Phontaze
Dor..mons, dor..mons, dormons tous, Ah
Phobetor
Dor.mons, dor..mons .... tous
=..pos est doux! que le re..pos, ah! que le re.pos que
que le re.pos, que le re..pos est doux! dormons, dormons tous, dor..=
ah! que le re.pos est doux! ah! que le re.....pos

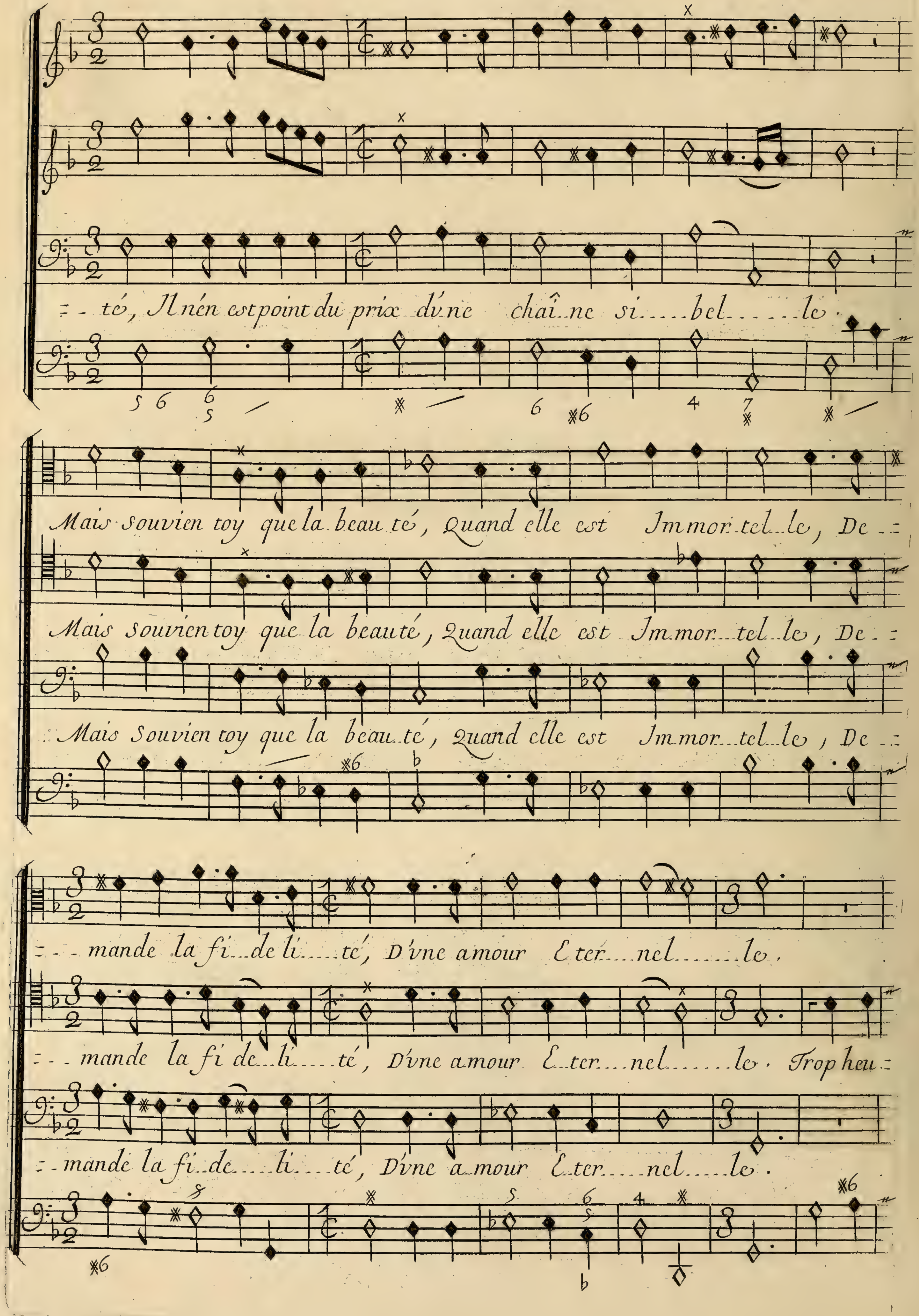

le re....pos est doux! que le re...pos, que le re....pos est
mons, - - dormons tous, dormons, dormons, dormons, - - dormons
que le re.pos est doux! dor.....mons tous
doux! ah! que le re....pos est doux ah! que le re - -
- - - - - - tous dor.....mons, - - - - - dormons tous, dormons, dor -
ah! que le re.pos est doux! que le re.pos est doux! dor - - -
pos que le re.....pos est doux! Ah! Ah! que le re - -
mons, dormons, - - - dor.mons - - - - - - - - - tous, Ah! que le re - -
- - - - - mons, - - - - - dor.....mons tous, Ah!

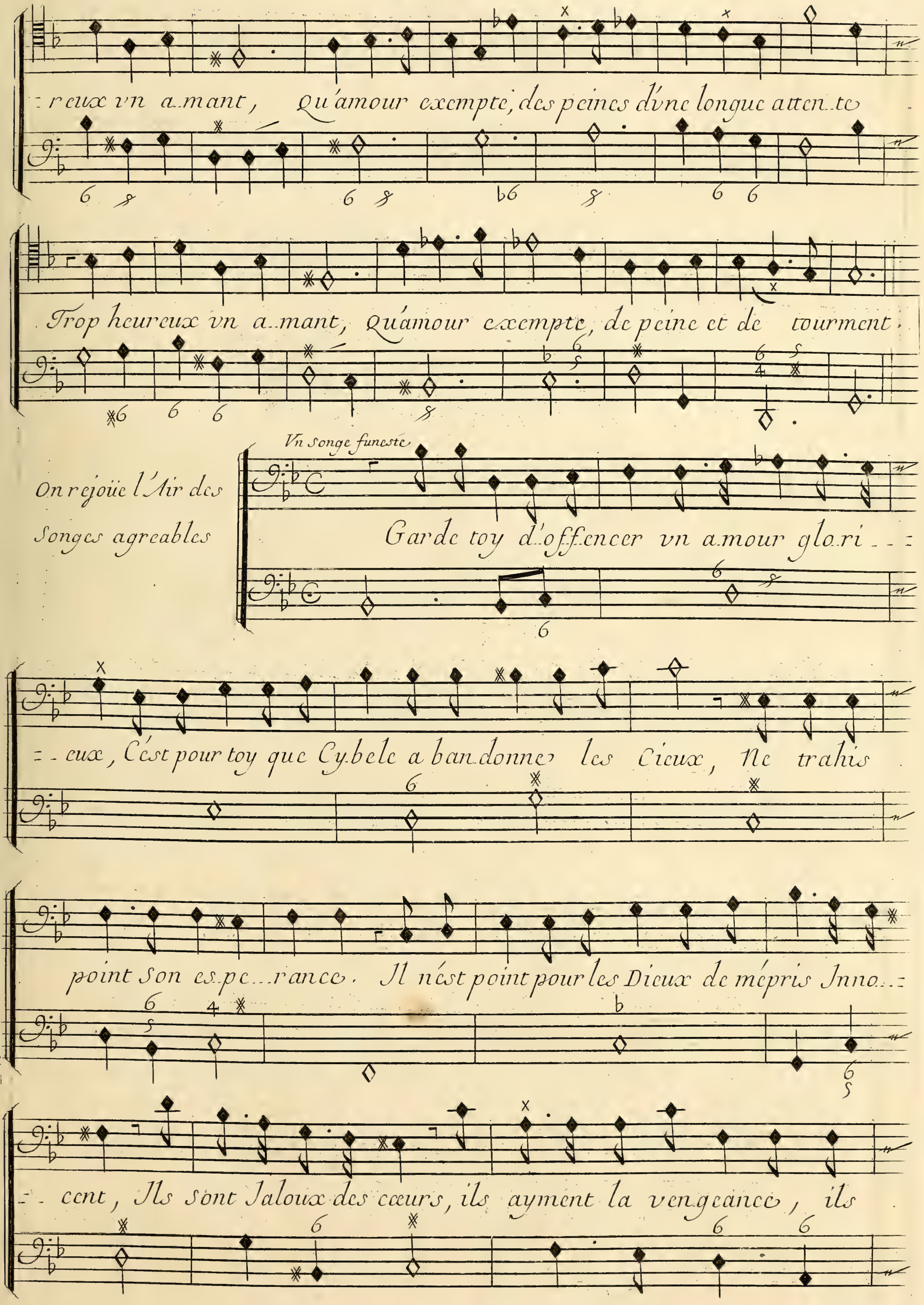

:pos, que le re..pos est doux! que le repos, que le re.....pos
:pos, que le re..pos est doux! dormons, // dormons dormons
Ah! que le re..pos est doux! dor......mons
Ah! que le re..pos, Ah! que le re....pos, Ah! que
tous, Ah! que le repos est doux! que le re..pos, que
tous, Ah! Ah! Ah! que le re.....pos
le re.....pos est doux. É coute, é coute Atys la
Morphée
le re....pos est doux.
est doux.

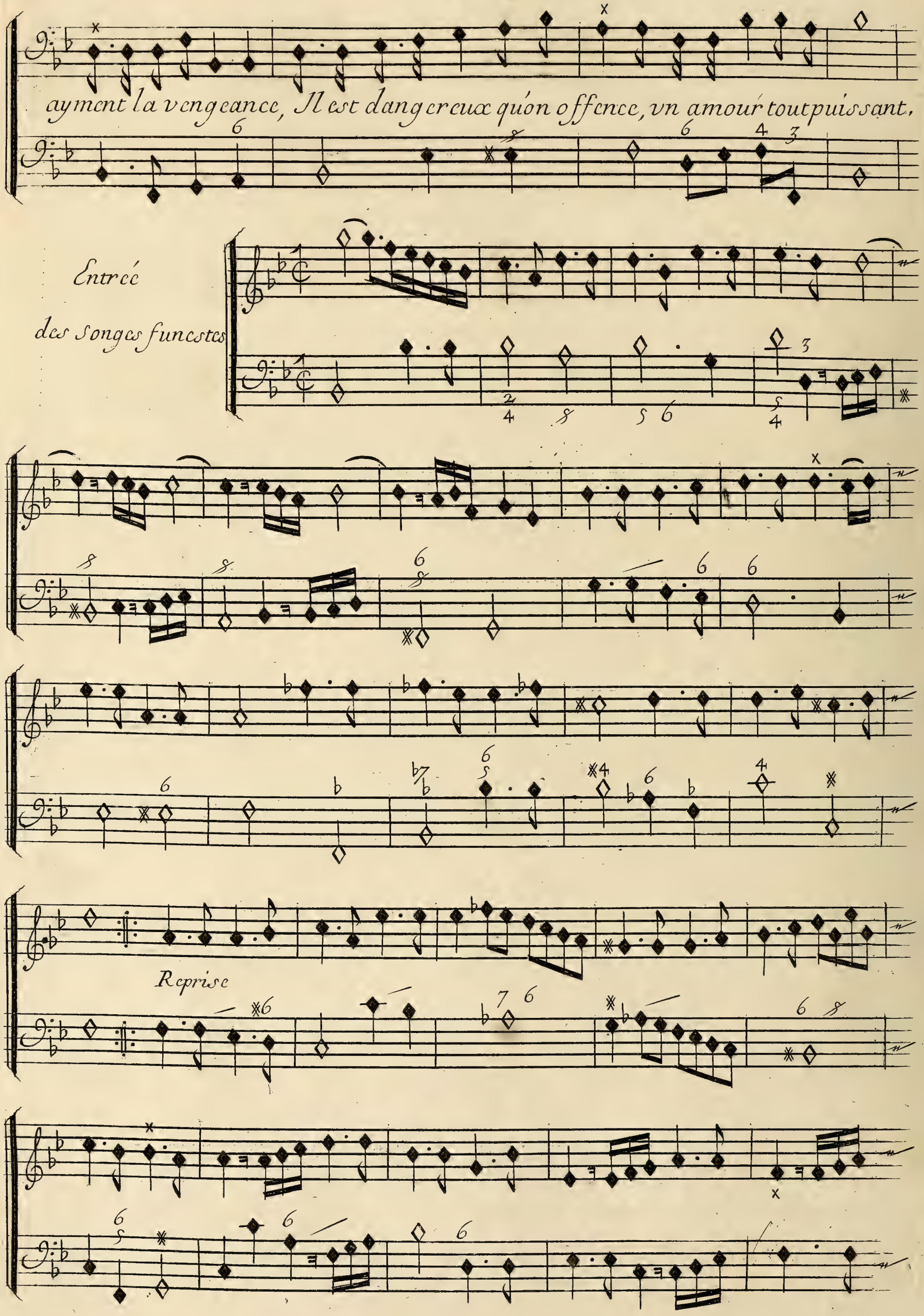

gloire qui t'ap.pel...le, sois sen.sible à l'honneur d'estre ay..
6 6 6 6 8
=mé de Cy...bè...le, Joüis heureux Atys de ta fe..li..ci..té.
6 9 7 6 ✻4 3 ✻ ✻4 6 7 7 ✻
Mais Souvien toy que la beauté, Quand elle est Im.mor...telle, De..
Mais Souvien toy que la beauté, Quand elle est Im.mor...tel..le, De..
Mais Souvien toy que la beau.té, Quand elle est Immor..tel...le, De...
✻6 ♭
=mande la fi...deli...té D'vne amour é..ter...nel........le.
=.mande la fi..de..li.....té, D'vne amour é..ter...nel........le.
=.mande la fi..de..li.....té, D'vne amour é..ter.....nel......le.
8 ✻ 6 4 ✻ ✻6 ♭

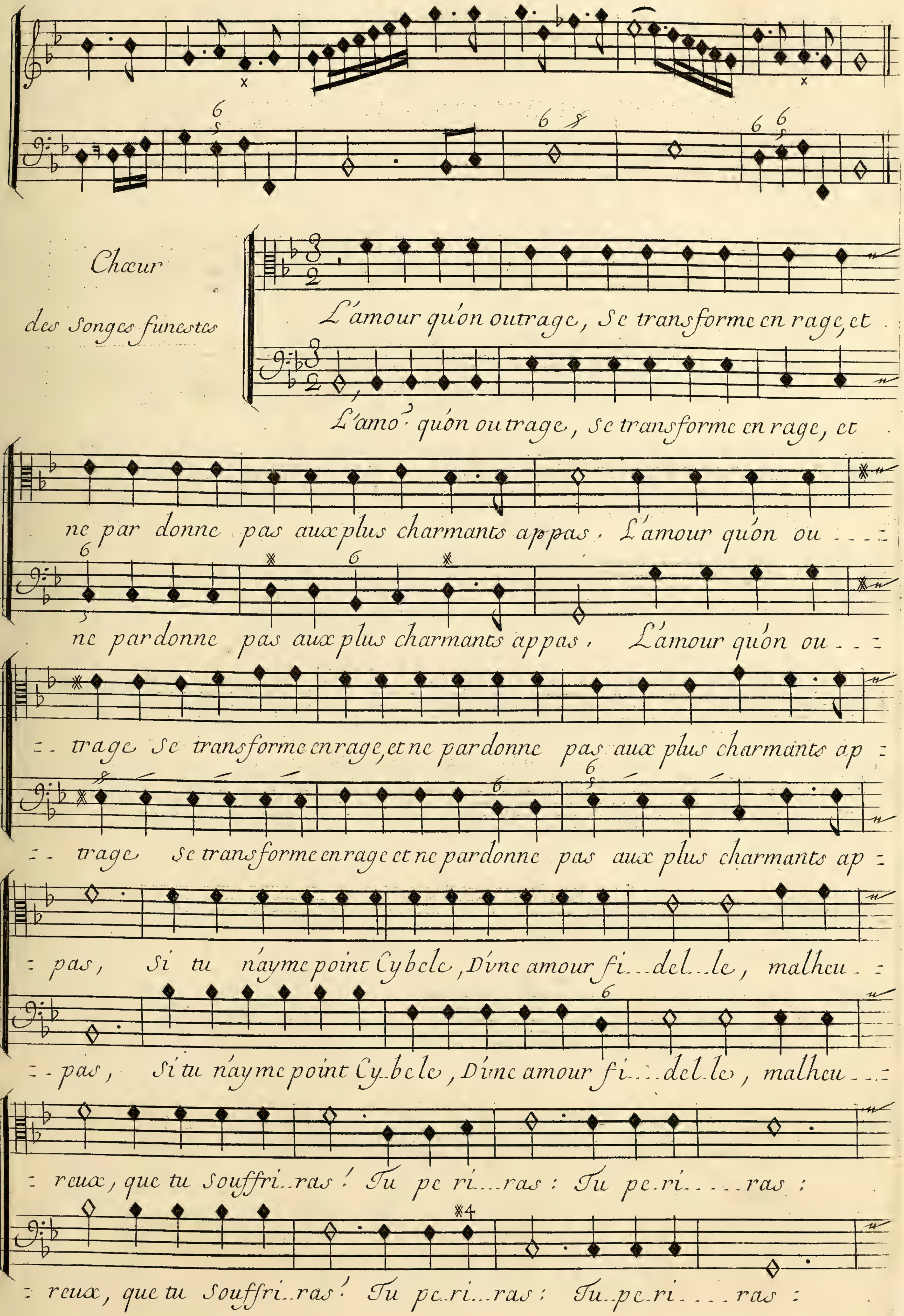

Que l'Amour à d'attraits, Lors qu'il commence, A faire sen-
-tir sa puis-sance. Que l'Amour à d'at-traits, Lors qu'il com-
-men-ce, Pour ne fi-nir Ja-mais.
Entreé des songes agreables


Phobetor.
Goûte en paix chaque Jour vne douceur nouvelle, Par..ta.ge
l'heureux sort, d'vne Divi..ni.....té . ne vante plus la liber :

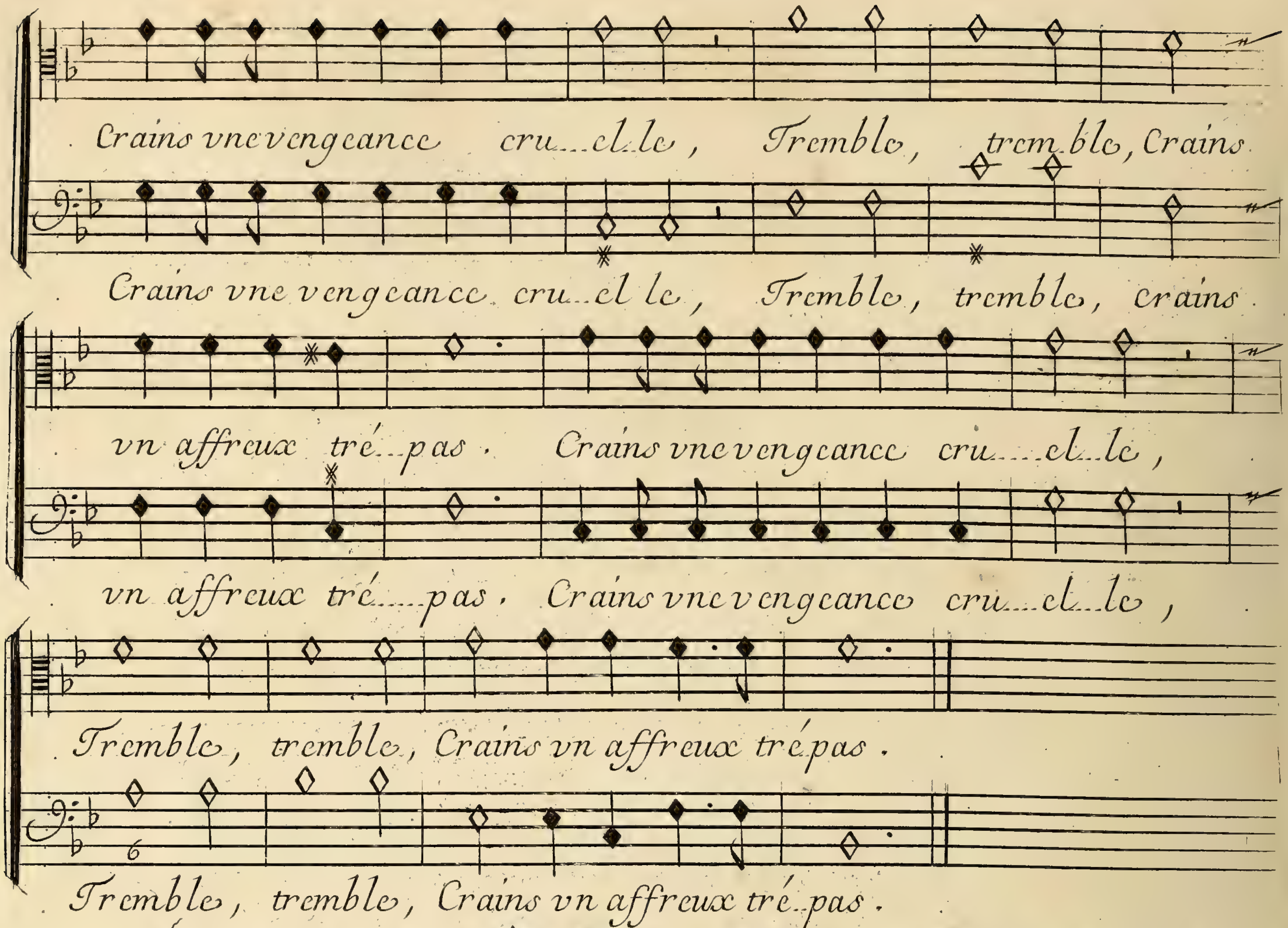

- - té, Il nén est point du prix dv.ne chaî..ne si.....bel.......le.
Mais souvien toy que la beau té, Quand elle est Immor.tel..le, De - -
Mais souvien toy que la beauté, Quand elle est Im.mor...tel..le, De - -
Mais Souvien toy que la beau..té, Quand elle est Im.mor...tel..le, De - -
- - mande la fi...de li.....té, D'vne amour Eter....nel.......le.
- - mande la fi de...li.....té, D'vne amour E..ter....nel.......le. Trop heu -
- - mande la fi..de.....li....té, D'vne a.mour Eter.....nel.....le.


-reux vn a.mant, Qu'amour exempte, des peines d'vne longue atten..te
Trop heureux vn a..mant, Qu'amour exempte, de peine et de tourment.
On rejoüe l'Air des Songes agreables
Vn Songe funeste
Garde toy d'offencer vn amour glo.ri...
-..eux, C'est pour toy que Cybele a ban.donne les Cieux, Ne trahis
point son es.pe...rance. Il n'est point pour les Dieux de mépris Inno...
-..cent, Ils sont Jaloux des cœurs, ils ayment la vengeance, ils

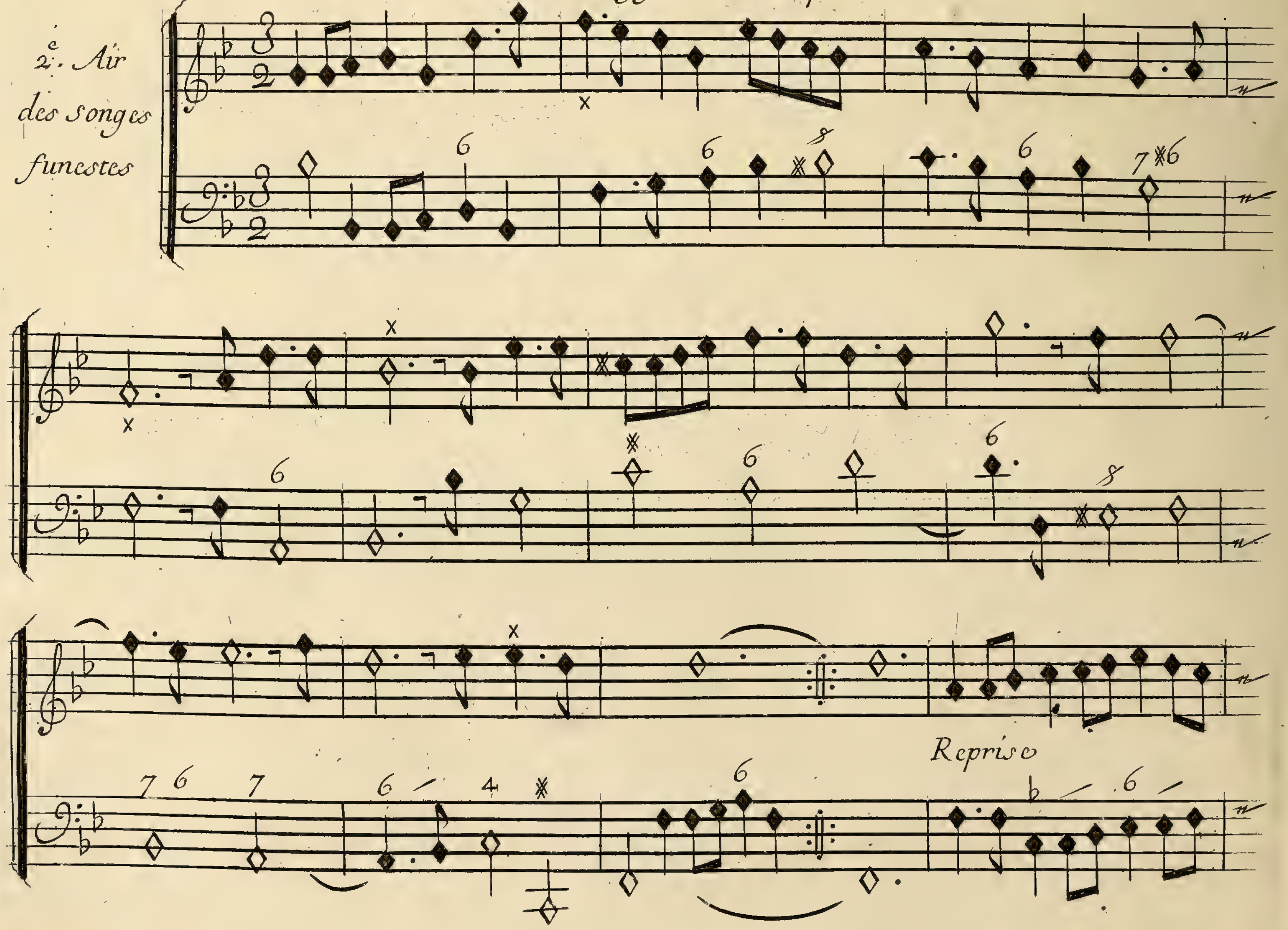

ayment la vengeance, Il est dangereux qu'on offence, vn amour toutpuissant,
Entrée
des Songes funestes
Reprise

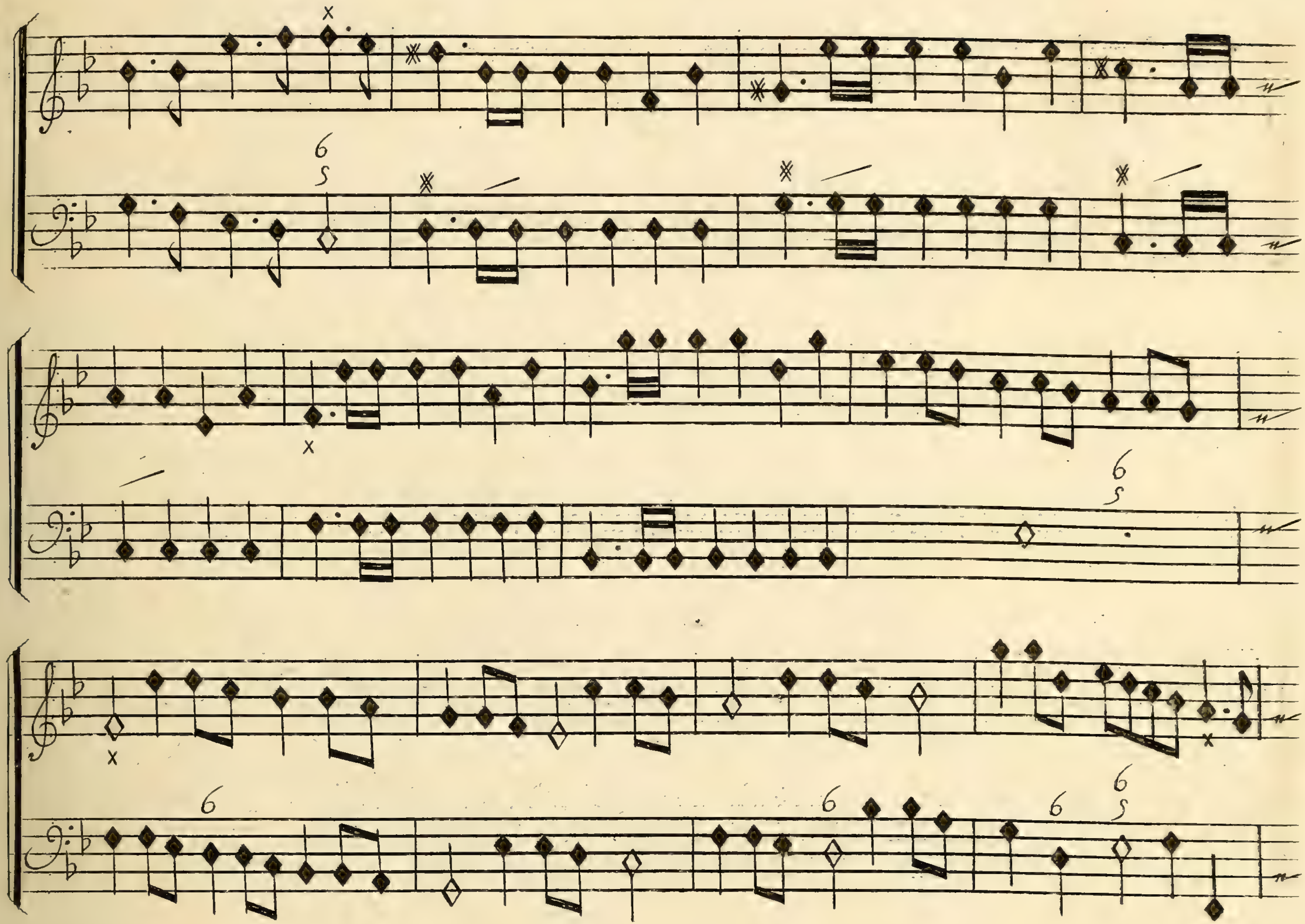


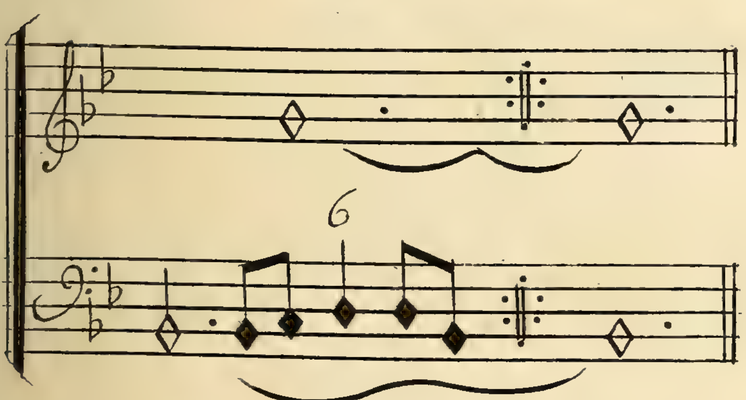
Chœur
des Songes funestes
L'amour qu'on outrage, Se transforme en rage, et
L'amo. qu'on outrage, Se transforme en rage, et
ne par donne pas aux plus charmants appas. L'amour qu'on ou
ne pardonne pas aux plus charmants appas. L'amour qu'on ou
trage Se transforme en rage, et ne pardonne pas aux plus charmants ap
trage Se transforme en rage et ne pardonne pas aux plus charmants ap
pas, Si tu n'ayme point Cybele, D'vne amour fi...del...le, malheu
pas, Si tu n'ayme point Cy.bele, D'vne amour fi...del.le, malheu
reux, que tu Souffri..ras! Tu pe ri....ras: Tu pe.ri.....ras:
reux, que tu Souffri..ras! Tu pe.ri...ras: Tu.pe.ri....ras:



2e. Air des songes funestes

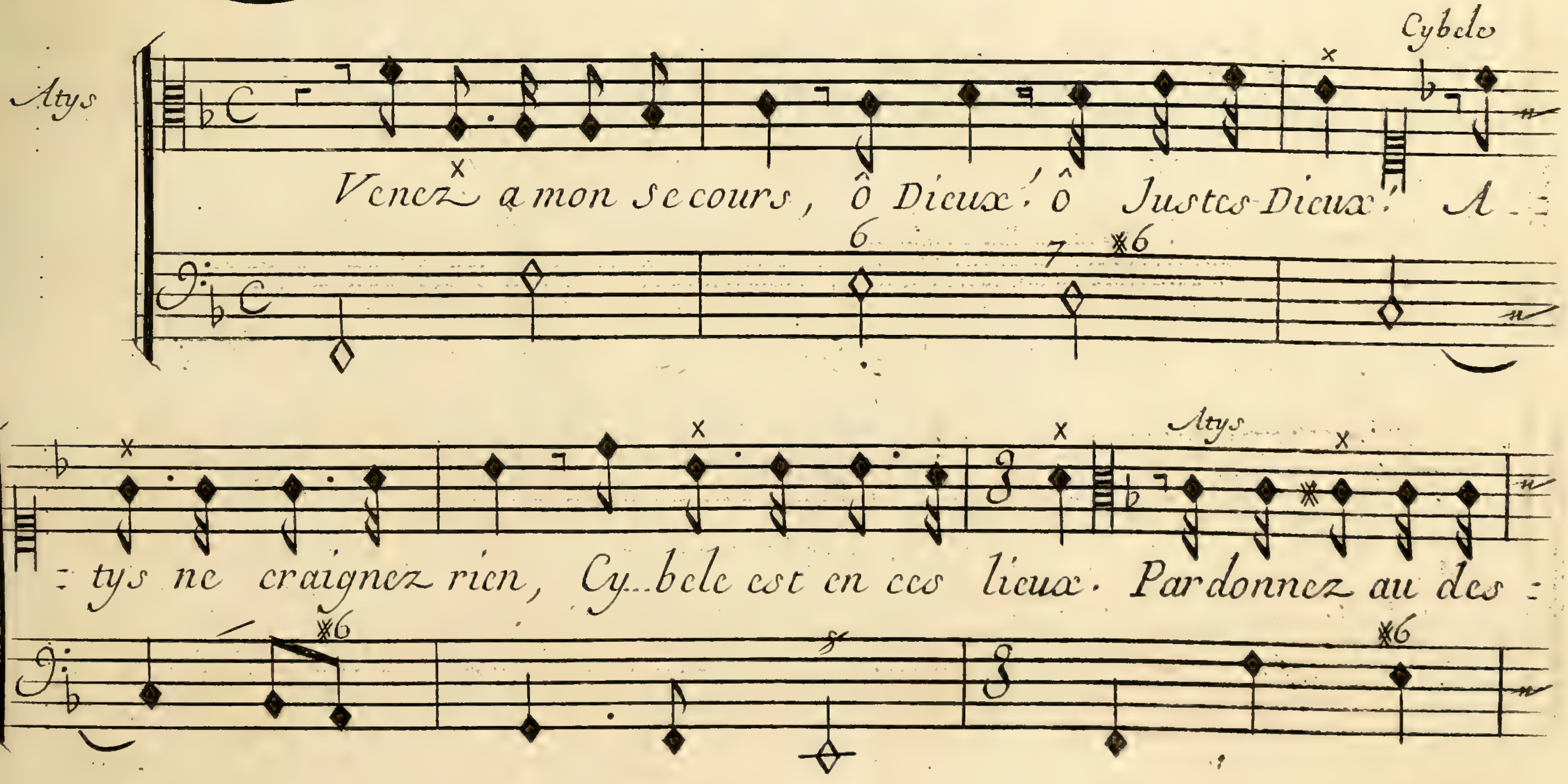


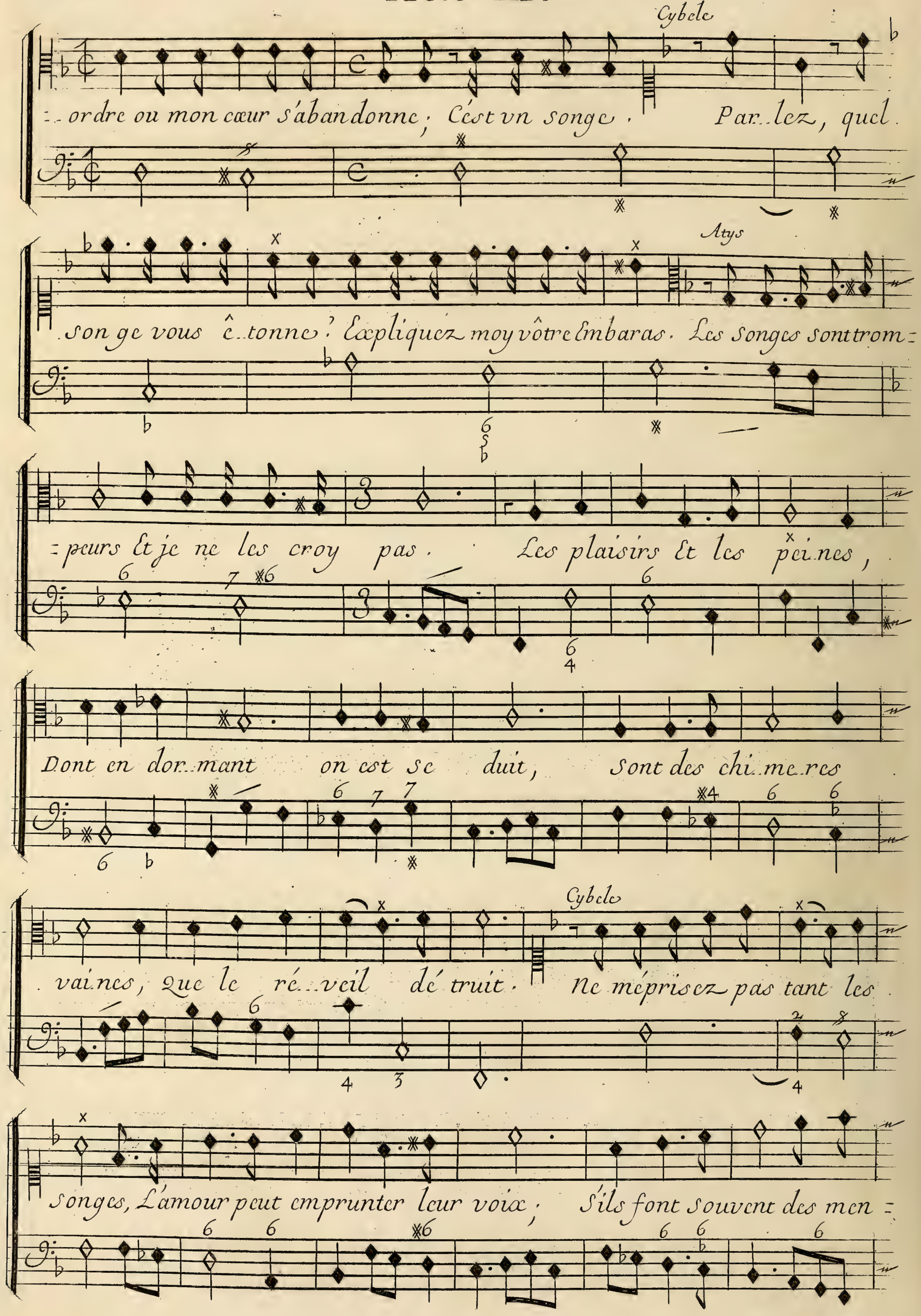


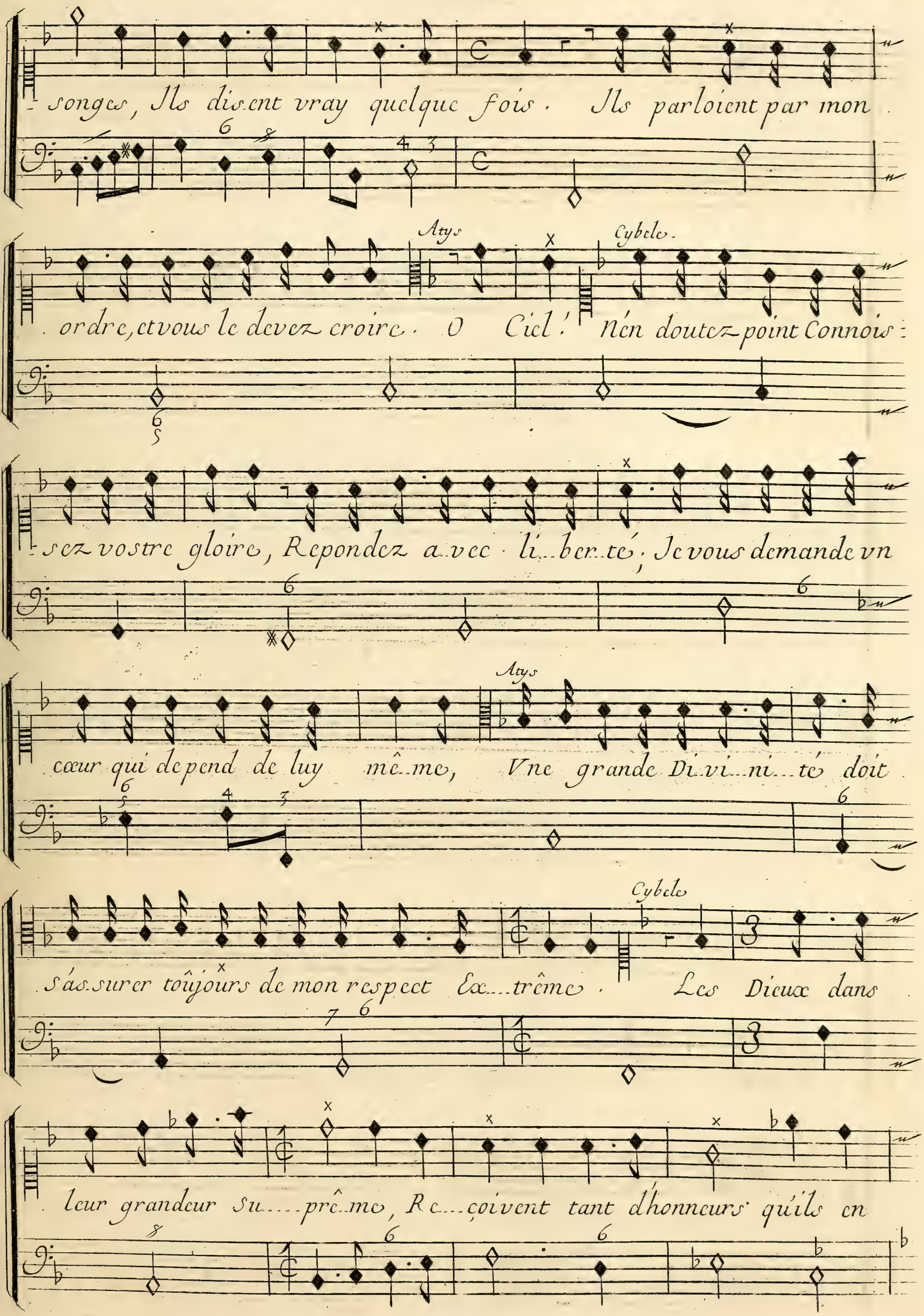


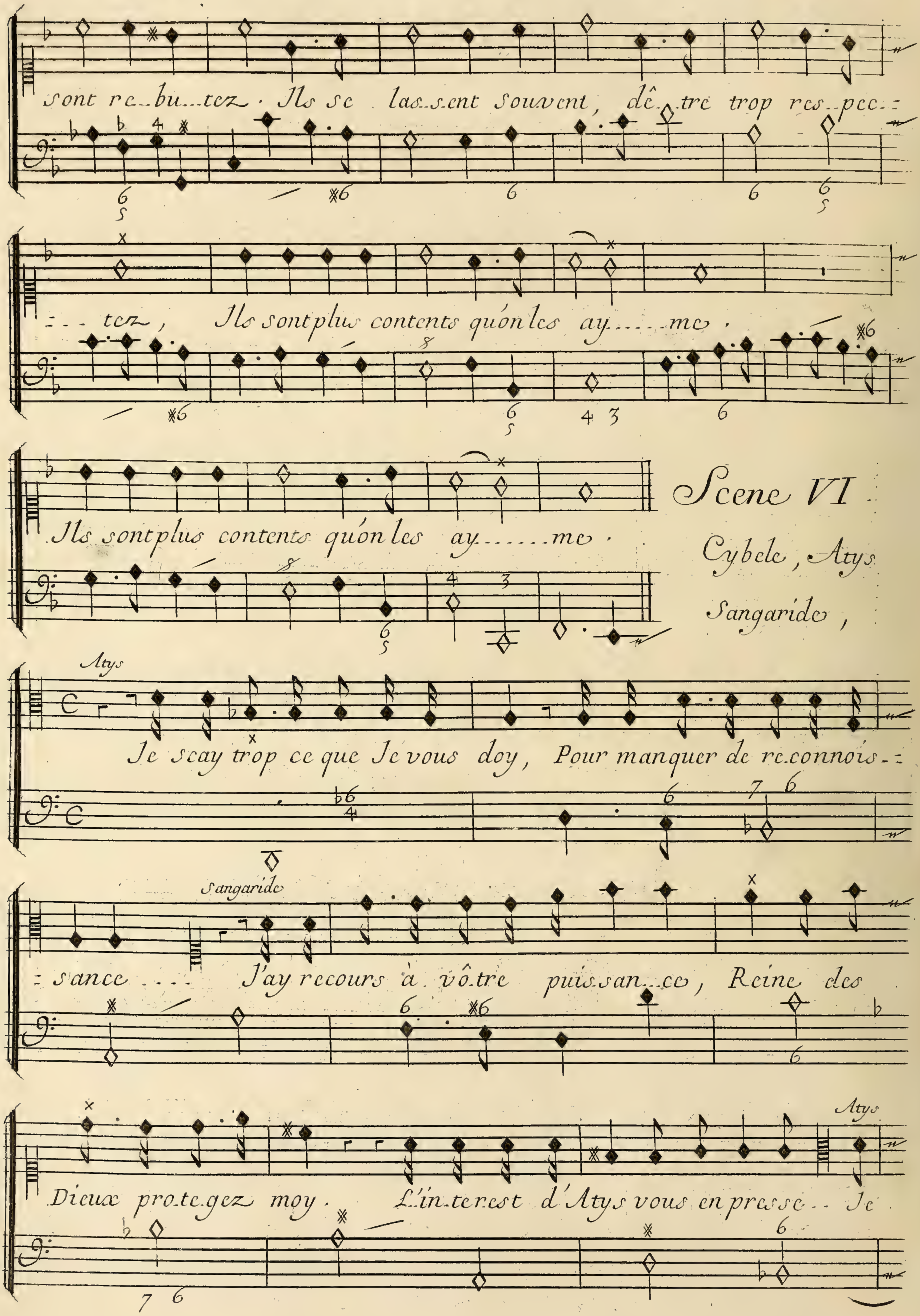
Scene Cinquiême

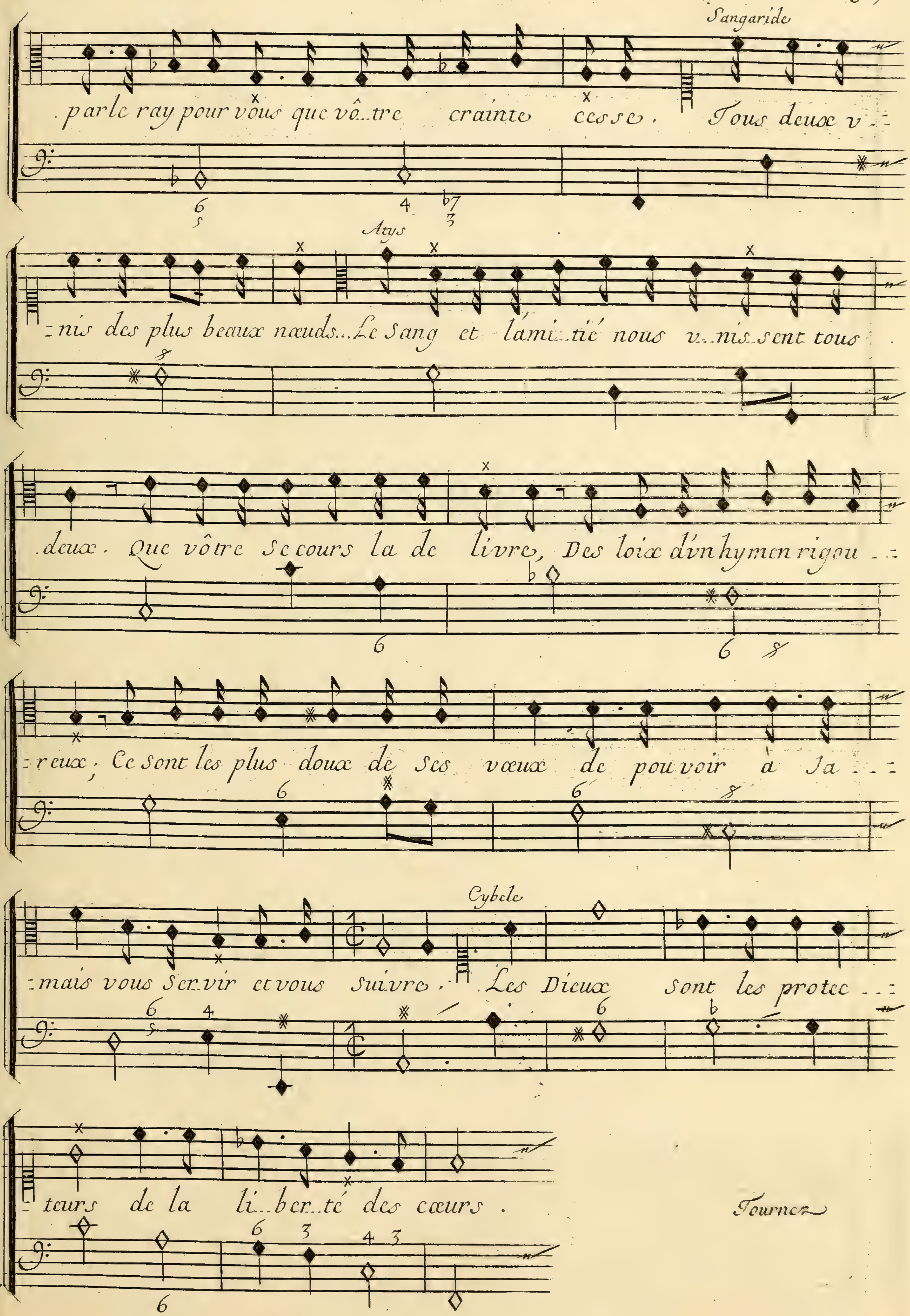
Cybele, Atys



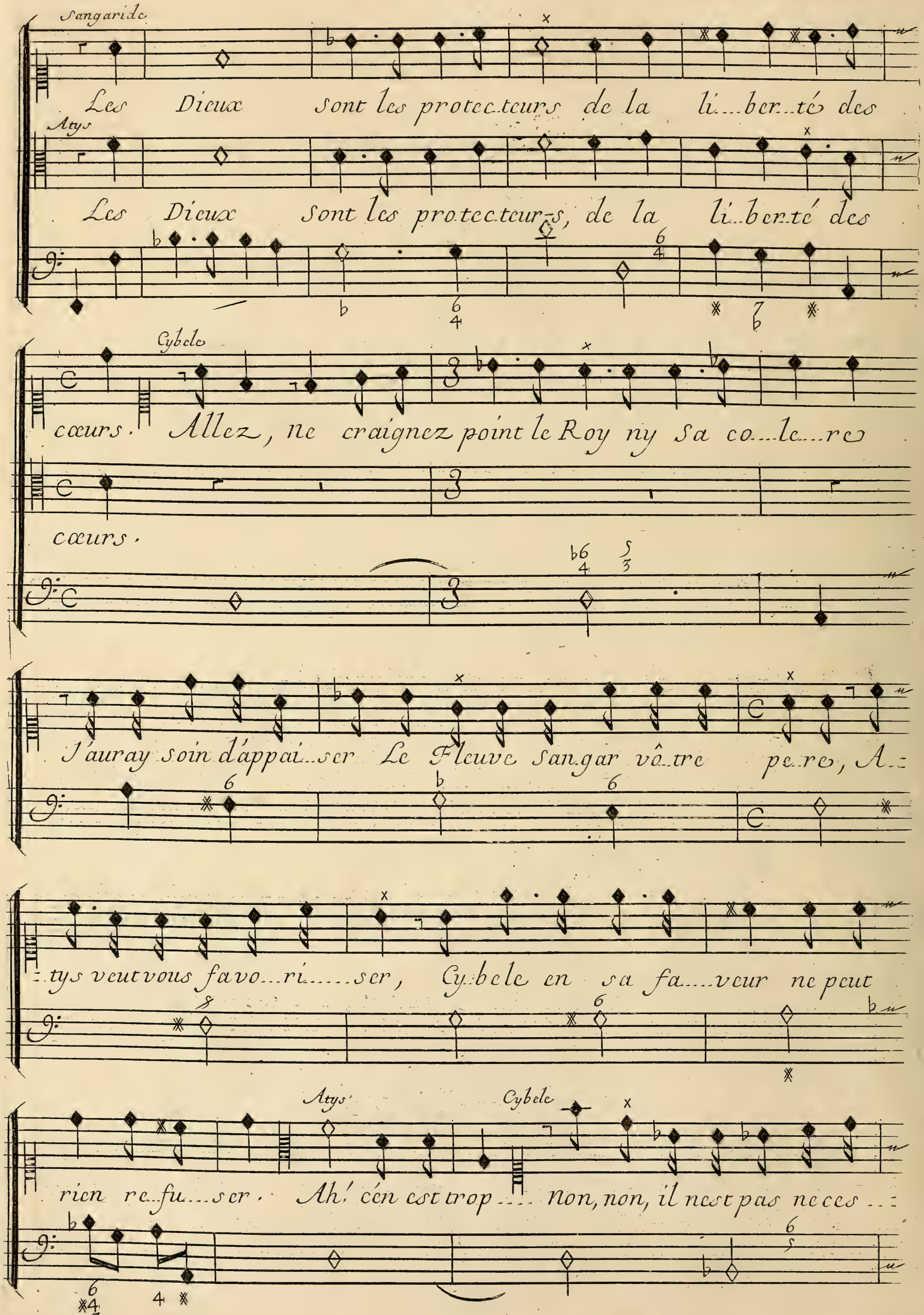

Cybele
:-ordre ou mon cœur s'abandonne; C'est vn songe. Par..lez, quel
Atys
son ge vous é..tonne? Expliquez moy vôtre embaras. Les songes sont trom=
=peurs et je ne les croy pas. Les plaisirs et les pei.nes,
Dont en dor..mant on est se duit, Sont des chi..me.res
Cybele
vai.nes, Que le ré..veil dé truit. Ne méprisez pas tant les
songes, L'amour peut emprunter leur voix; S'ils font souvent des men=

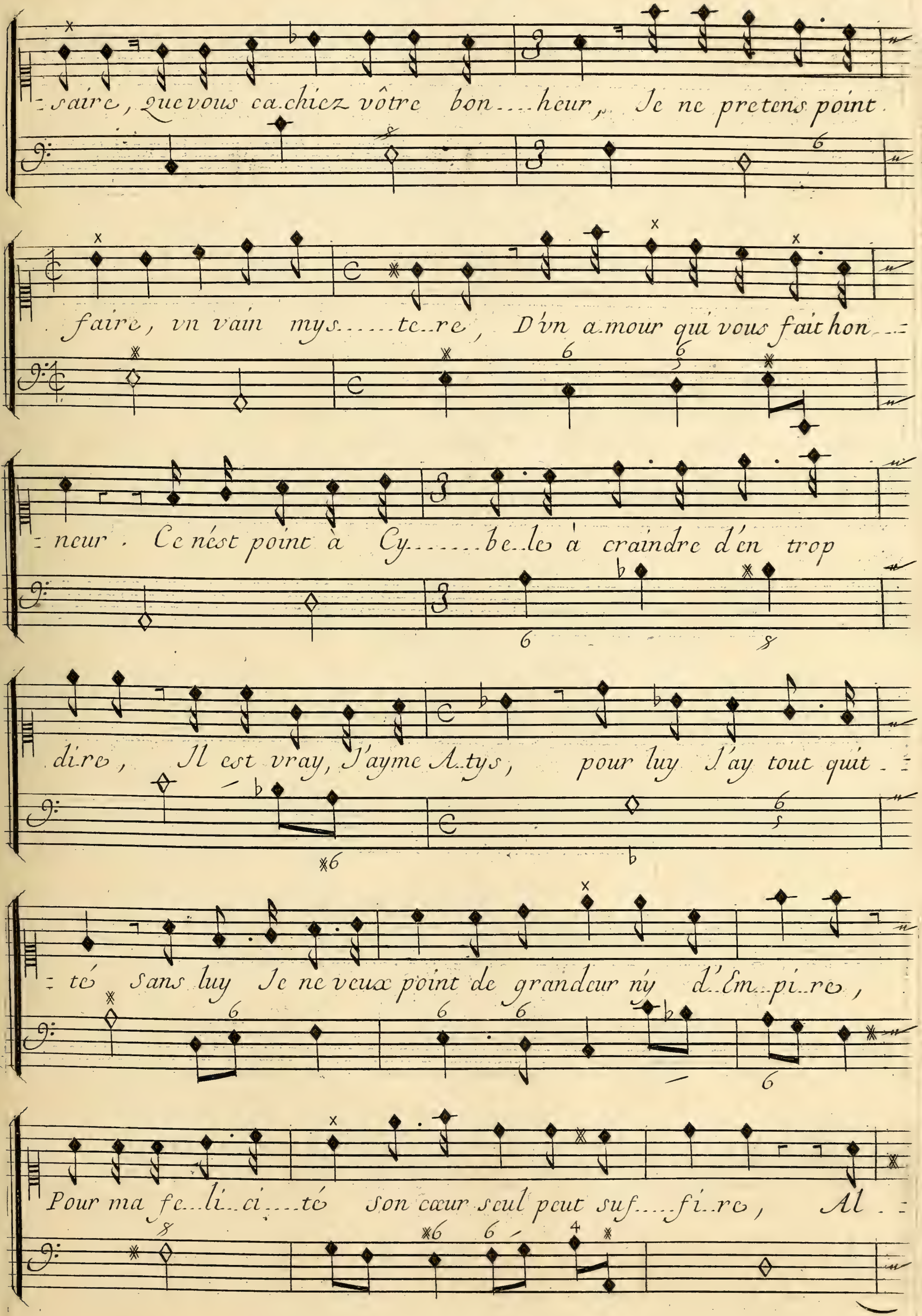

songes, Ils di.sent vray quelque fois. Ils parloient par mon
Atys
Cybele
ordre, et vous le devez croire. O Ciel! N'en doutez point Connois:
sez vostre gloire, Repondez a.vec li..ber..té; Je vous demande vn
Atys
cœur qui depend de luy mê..me, Vne grande Di.vi..ni..té doit
Cybele
s'as.surer toûjours de mon respect Ex....trême. Les Dieux dans
leur grandeur Su.....prê..me, Re....çoivent tant d'honneurs qu'ils en

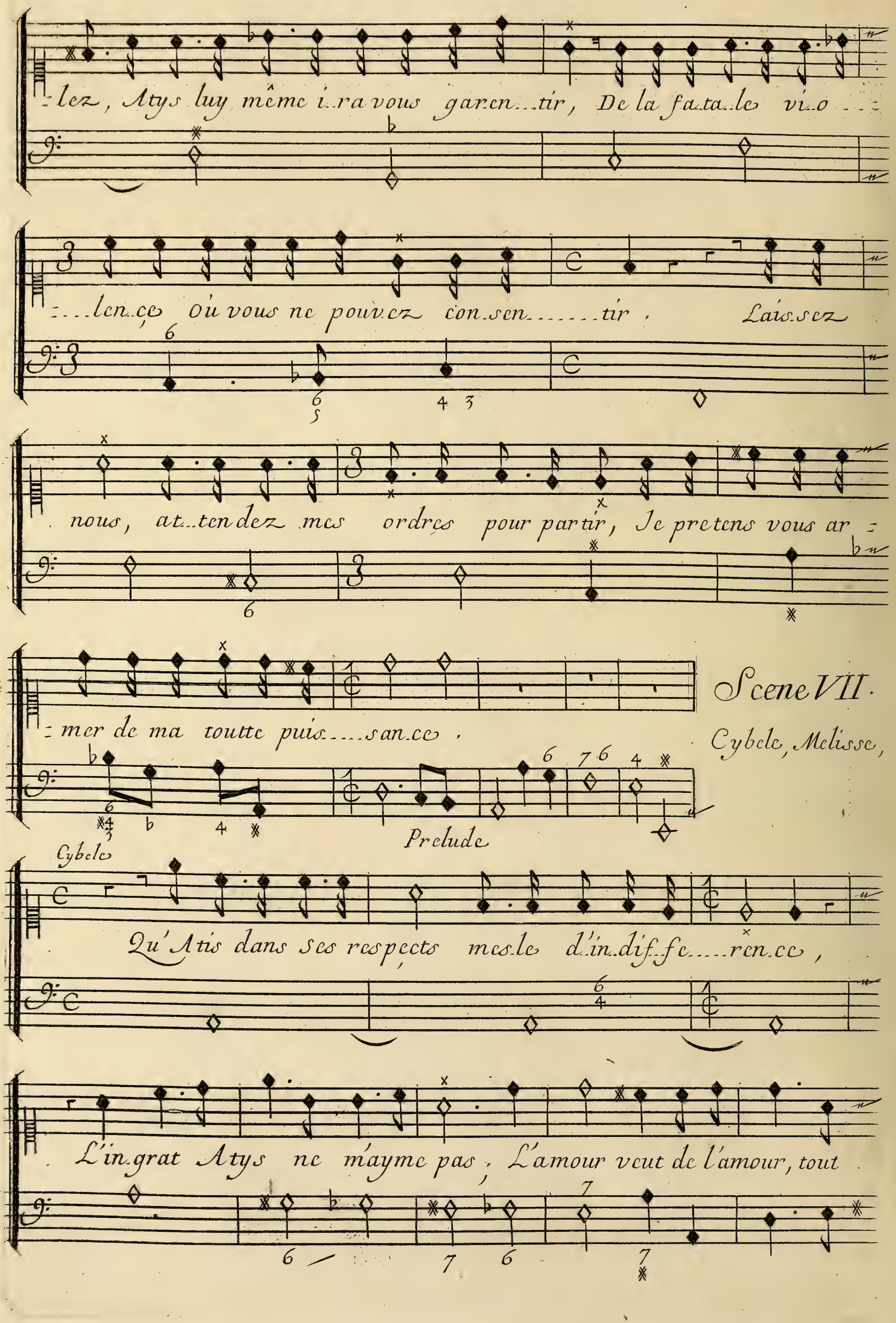

sont re..bu...tez. Ils se las.s.ent souvent, dê..tre trop res..pec-
-...tez, Ils sont plus contents qu'on les ay......me.
Ils sont plus contents qu'on les ay......me.
Scene VI.
Cybele, Atys
Sangaride,
Atys
Je sçay trop ce que Je vous doy, Pour manquer de re.connois-
-sance...
Sangaride
J'ay recours à vô.tre puis.san..ce, Reine des
Dieux pro.te.gez moy.
L'in.te.rest d'Atys vous en presse... Atys Je


Sangaride
parle ray pour vous que vô..tre crainte cesse. Tous deux v..
Atys
nis des plus beaux nœuds... Le Sang et l'ami..tié nous v..nis sent tous
deux. Que vôtre Secours la de livre, Des loix d'vn hymen rigou..
reux; Ce sont les plus doux de ses vœux de pouvoir à Ja..
Cybele
mais vous Ser.vir et vous suivre. Les Dieux sont les protec..
teurs de la li..ber..té des cœurs.

Tournez

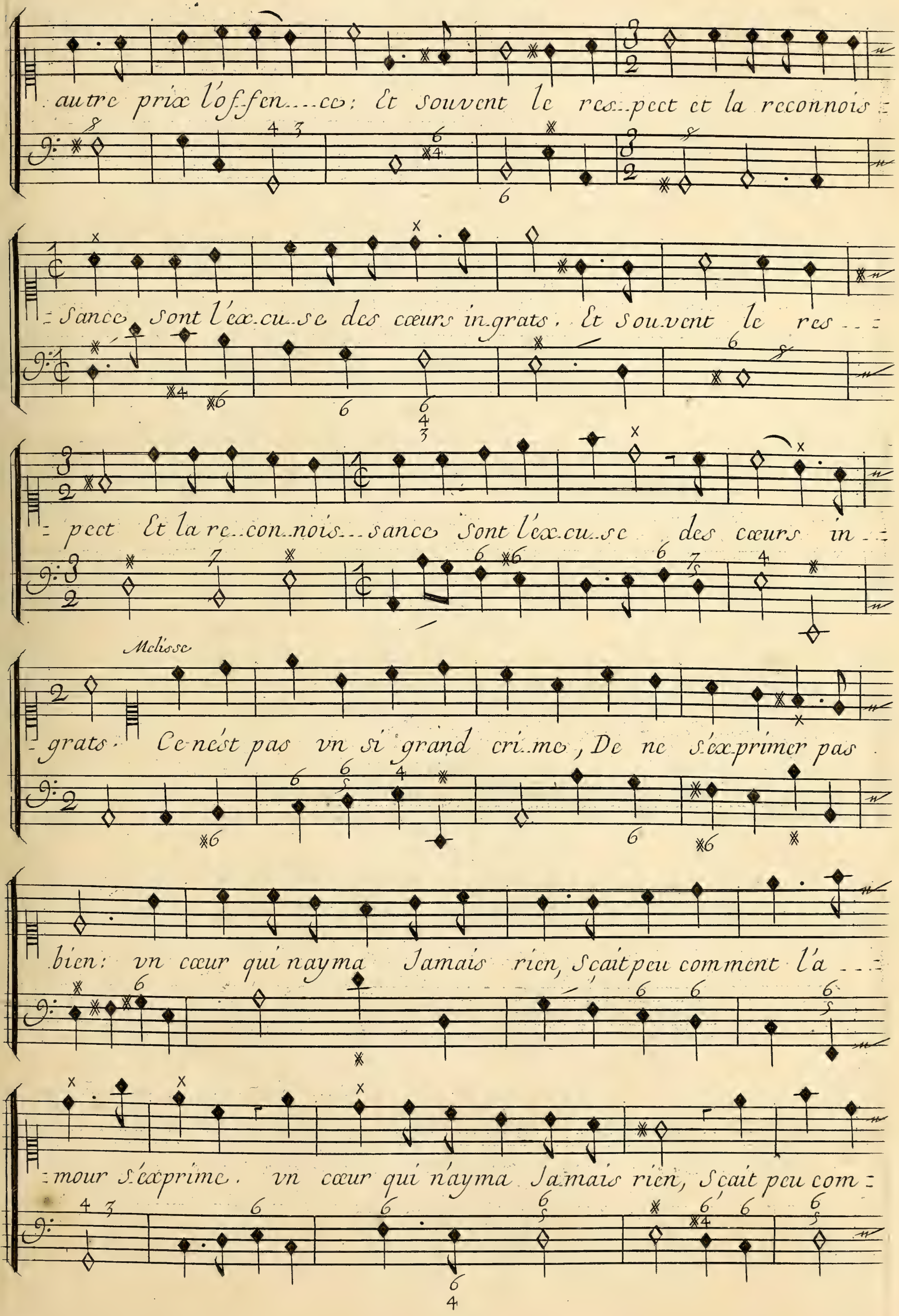

Sangaride
Les Dieux sont les protec.teurs de la li...ber..té des
Atys
Les Dieux sont les protec.teur-s, de la li..ber.té des
cœurs. Allez, ne craignez point le Roy ny sa co...le...re
Cybele
cœurs.
J'auray soin d'appai...ser Le Fleuve Sangar vô..tre pe.re, A.
:tys veut vous favo...ri.....ser, Cy.bele en sa fa....veur ne peut
rien re..fu...ser. Ah! c'en est trop.... non, non, il n'est pas neces...
Atys
Cybele

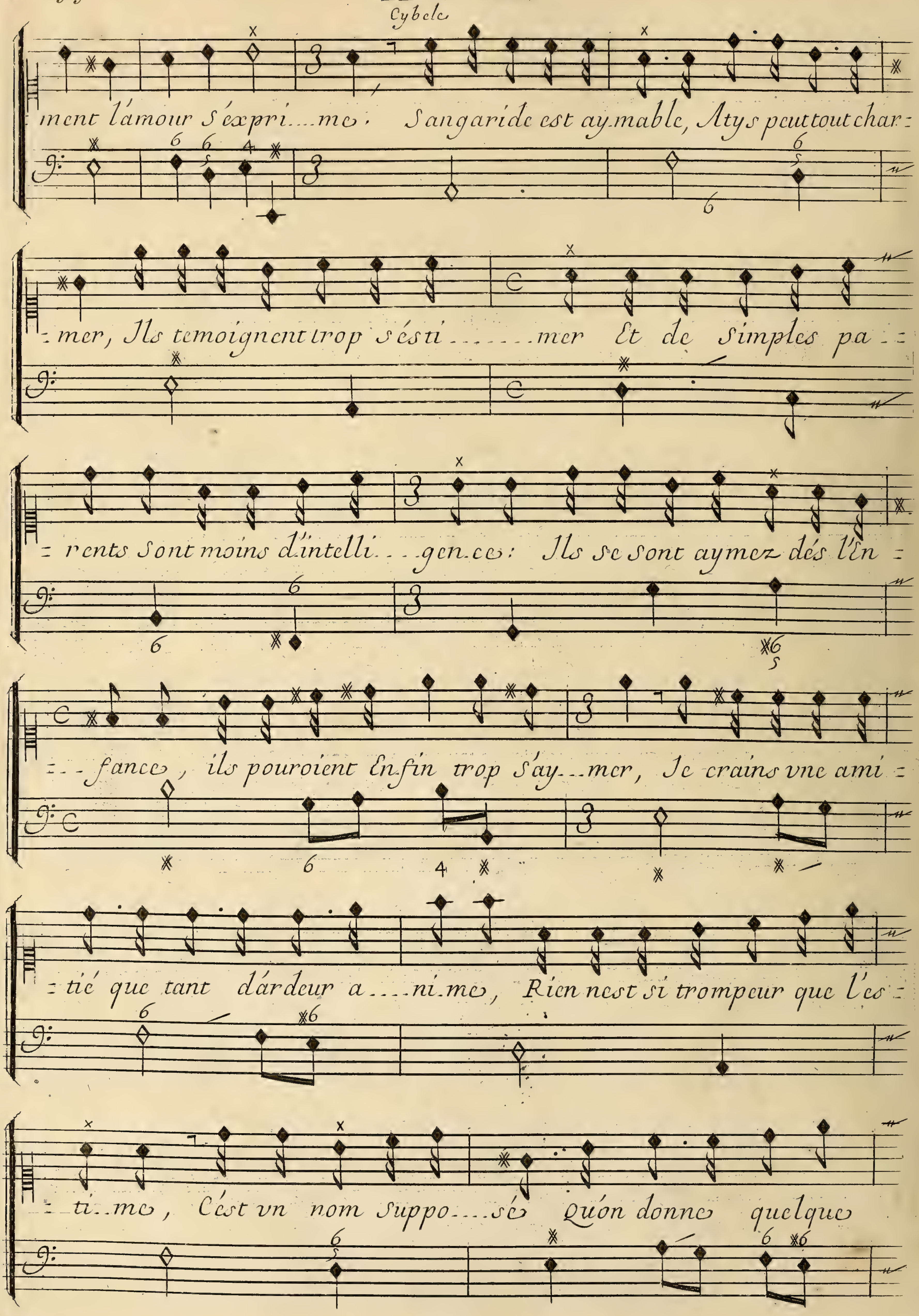

saire, que vous ca..chiez vôtre bon....heur, Je ne pretens point
faire, vn vain mys......te..re, D'vn a..mour qui vous fait hon..
neur. Ce n'est point à Cy......be..le à craindre d'en trop
di..re, Il est vray, J'ayme A..tys, pour luy J'ay tout quit..
té sans luy Je ne veux point de grandeur ny d'..Em..pi..re,
Pour ma fe...li..ci....té son cœur seul peut suf.....fi..re, Al..

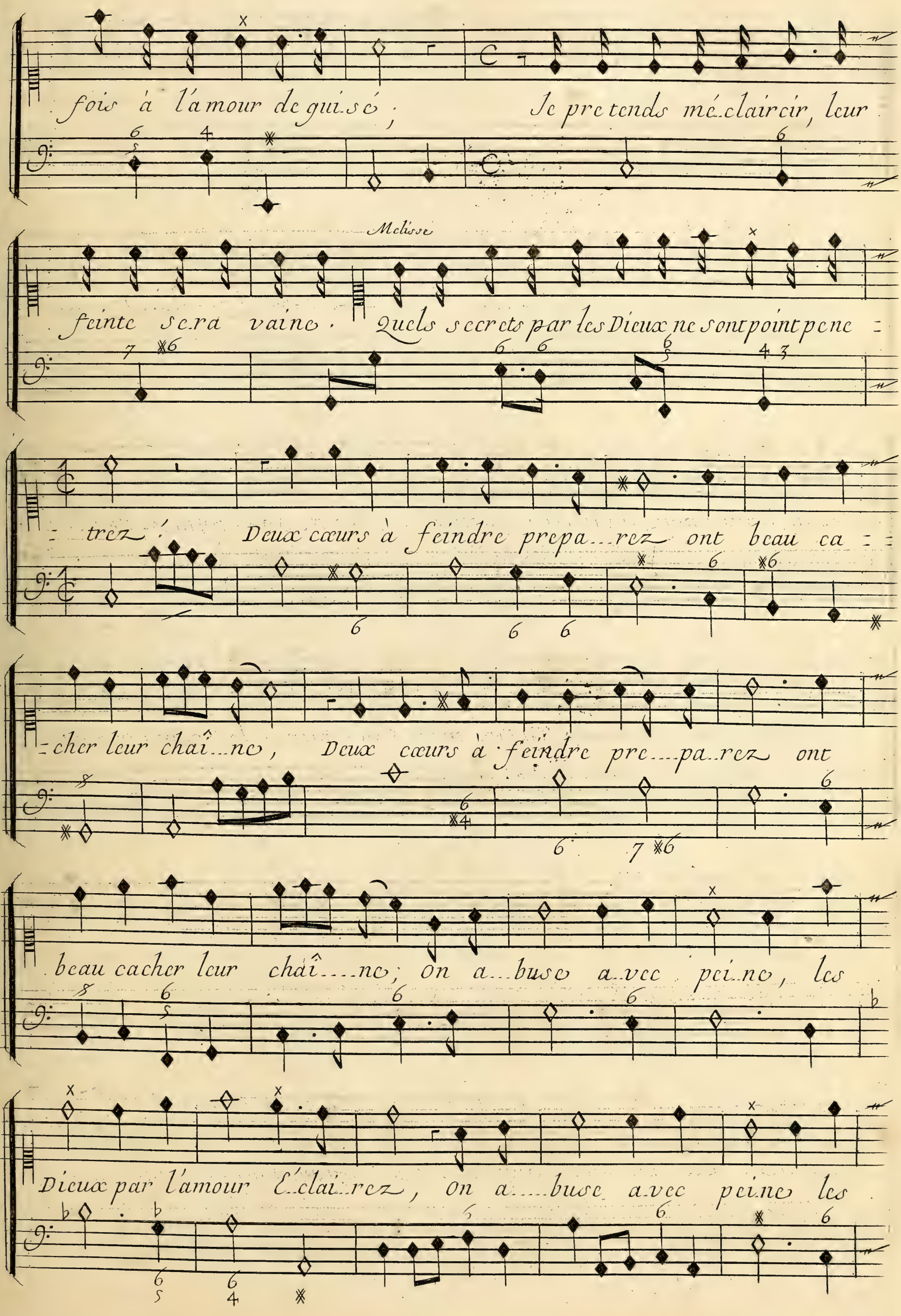


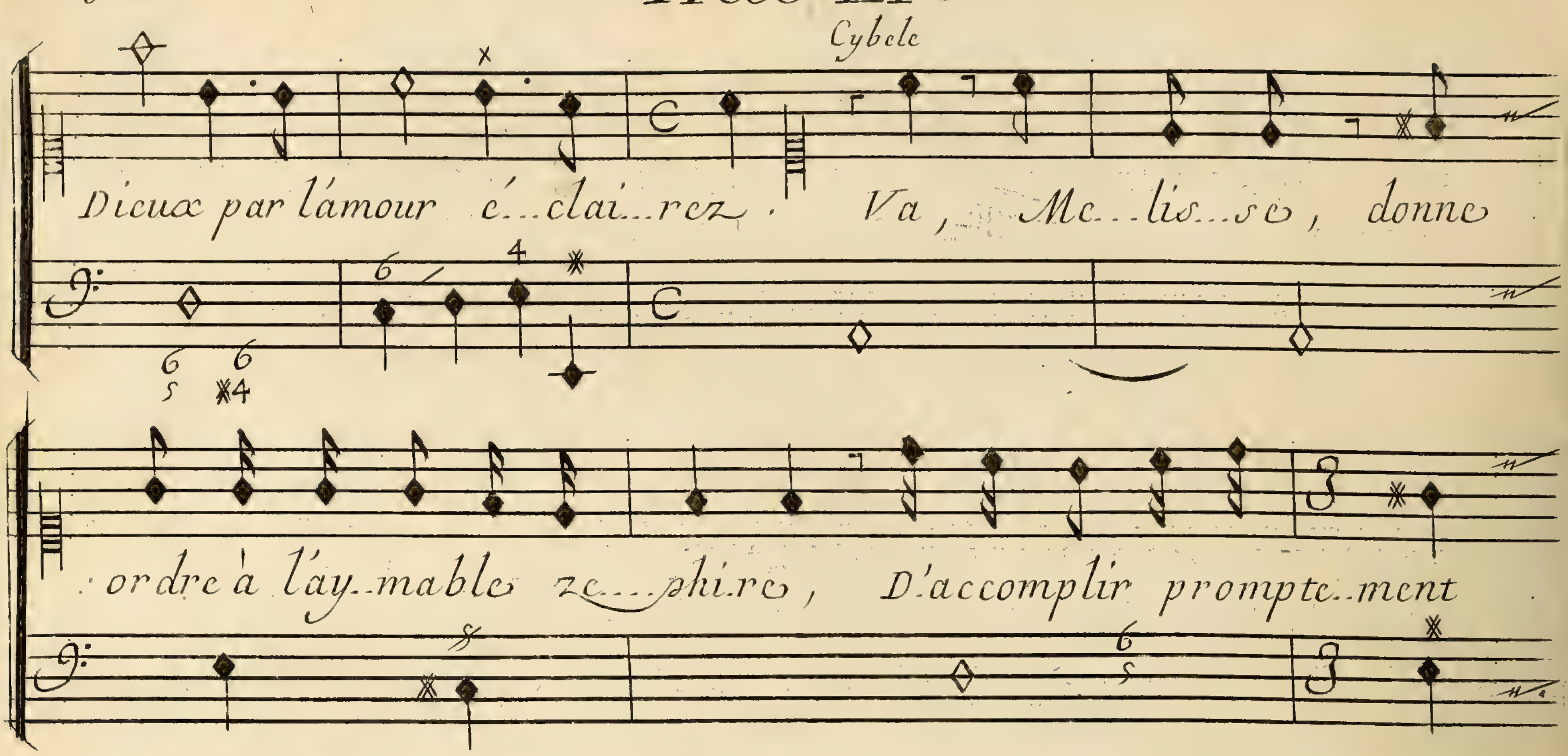
Scene VII.

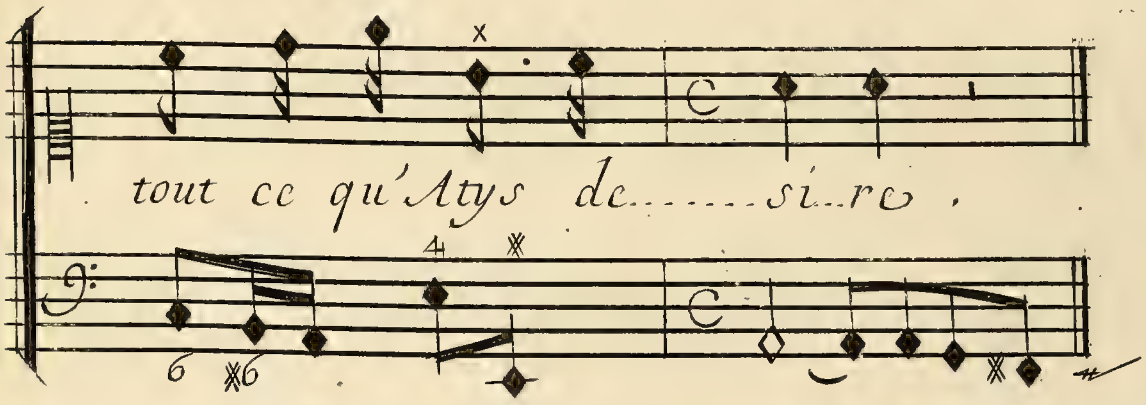
Cybele, Melisse,


autre prix l'of..fen....ce; Et souvent le res..pect et la reconnois:
:Sance, Sont l'ex.cu..se des cœurs in.grats. Et Sou.vent le res..:
:pect Et la re..con..nois...sance Sont l'ex.cu..se des cœurs in..:
Melisse
grats. Ce n'est pas vn si grand cri..me, De ne s'ex.primer pas
bien: vn cœur qui n'ayma Jamais rien, Sçait peu comment l'a..:
:mour s'exprime. vn cœur qui n'ayma Ja.mais rien, Sçait peu com:


Cybele
ment l'amour s'expri....me: Sangaride est ay.mable, Atys peut tout char:
:mer, Ils temoignent trop s'esti.......mer Et de Simples pa:
:rents Sont moins d'intelli...gen.ce: Ils se sont aymez dés l'En:
:..fance, ils pouroient Enfin trop s'ay...mer, Je crains vne ami:
:tié que tant d'ardeur a....ni.me, Rien nest si trompeur que l'es:
:ti..me, C'est vn nom suppo....sé Qu'on donne quelque

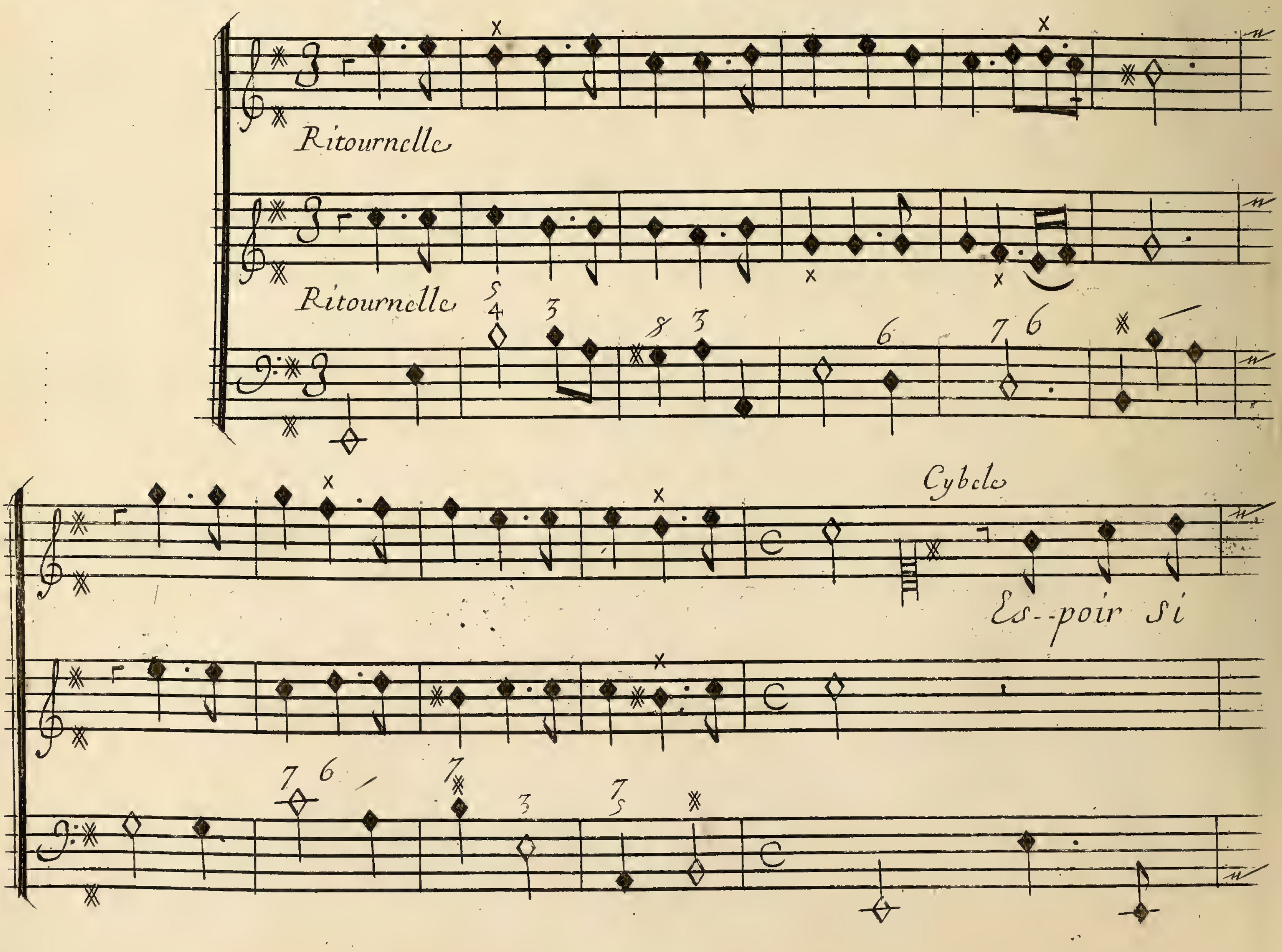

fois à l'amour de gui.sé ; Je pre tends mé.claircir, leur
Melisse
feinte se.ra vaine. Quels secrets par les Dieux ne sont point pene -
- trez ! Deux cœurs à feindre prepa...rez ont beau ca -
-cher leur chaî...ne, Deux cœurs à feindre pre....pa..rez ont
beau cacher leur chaî....ne ; on a...buse a.vec pei.ne, les
Dieux par l'amour É.clai..rez, on a.....buse a.vec pei.ne les

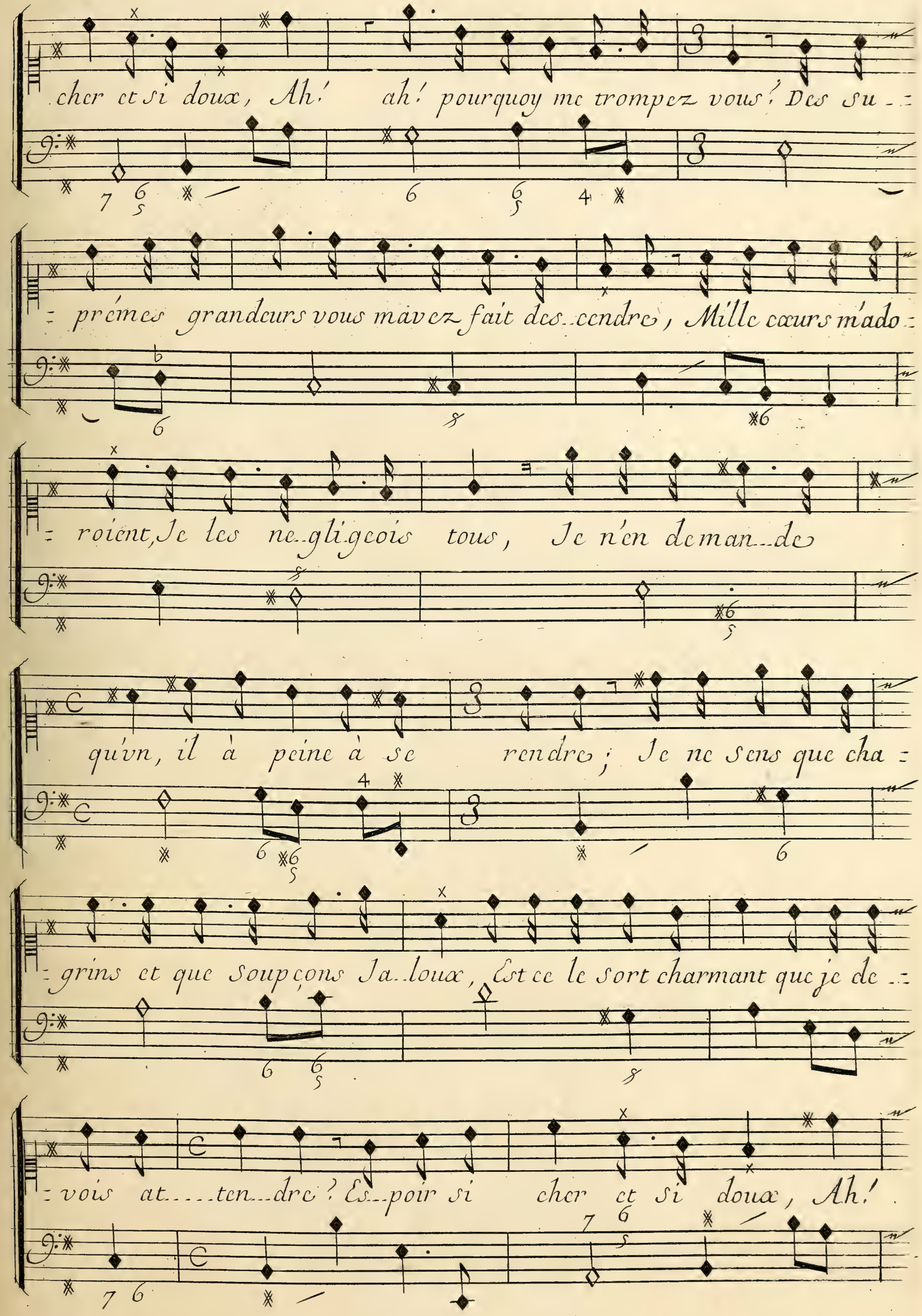


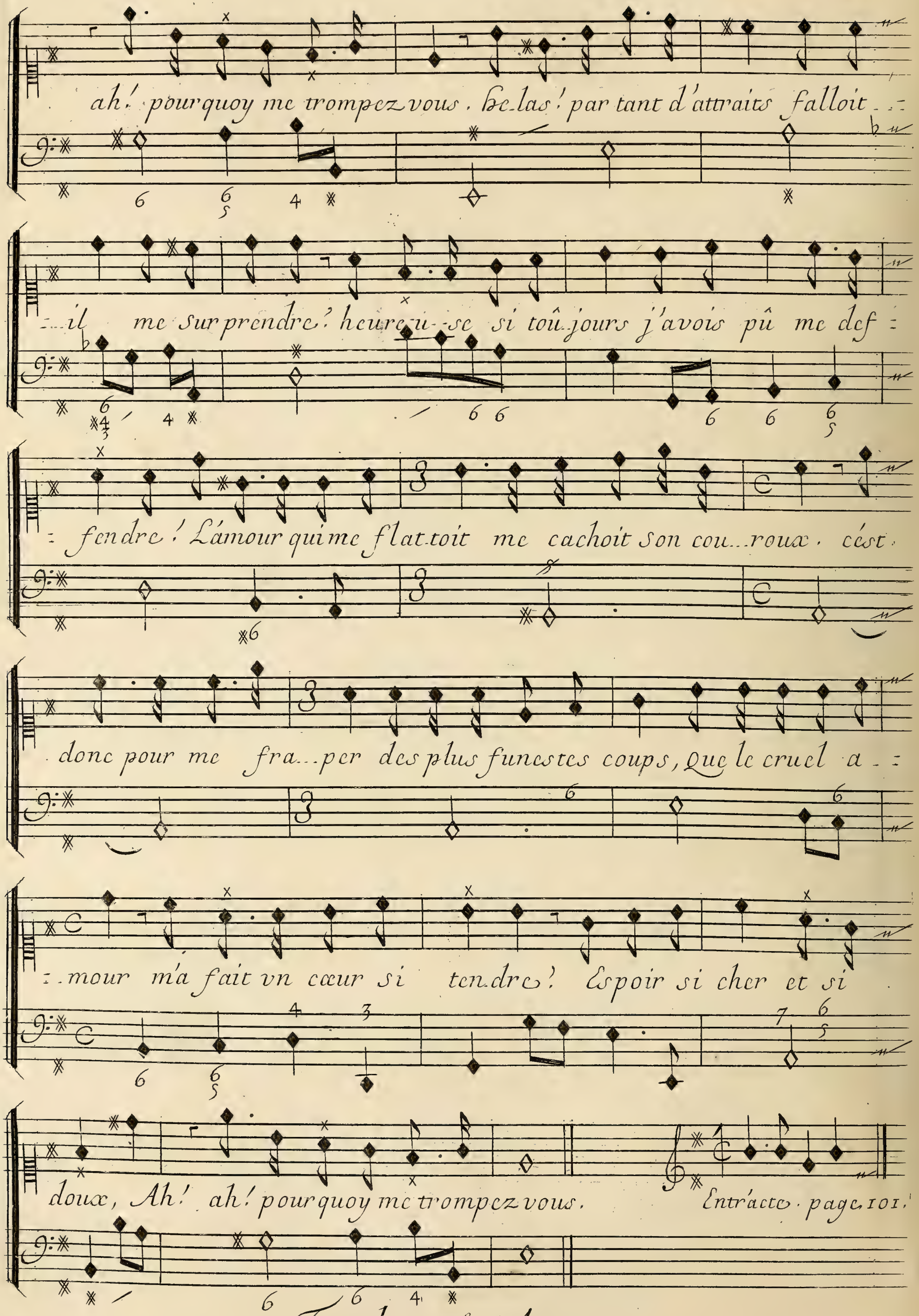


Scene VIII.

Cybele seule




cher et si doux, Ah! ah! pourquoy me trompez vous? Des su-
-prêmes grandeurs vous m'avez fait descendre, Mille cœurs m'ado-
-roient, Je les negligeois tous, Je n'en demande
qu'un, il à peine à se rendre; Je ne sens que cha-
-grins et que Soupçons Jaloux, Est ce le sort charmant que je de-
-vois attendre? Espoir si cher et si doux, Ah!

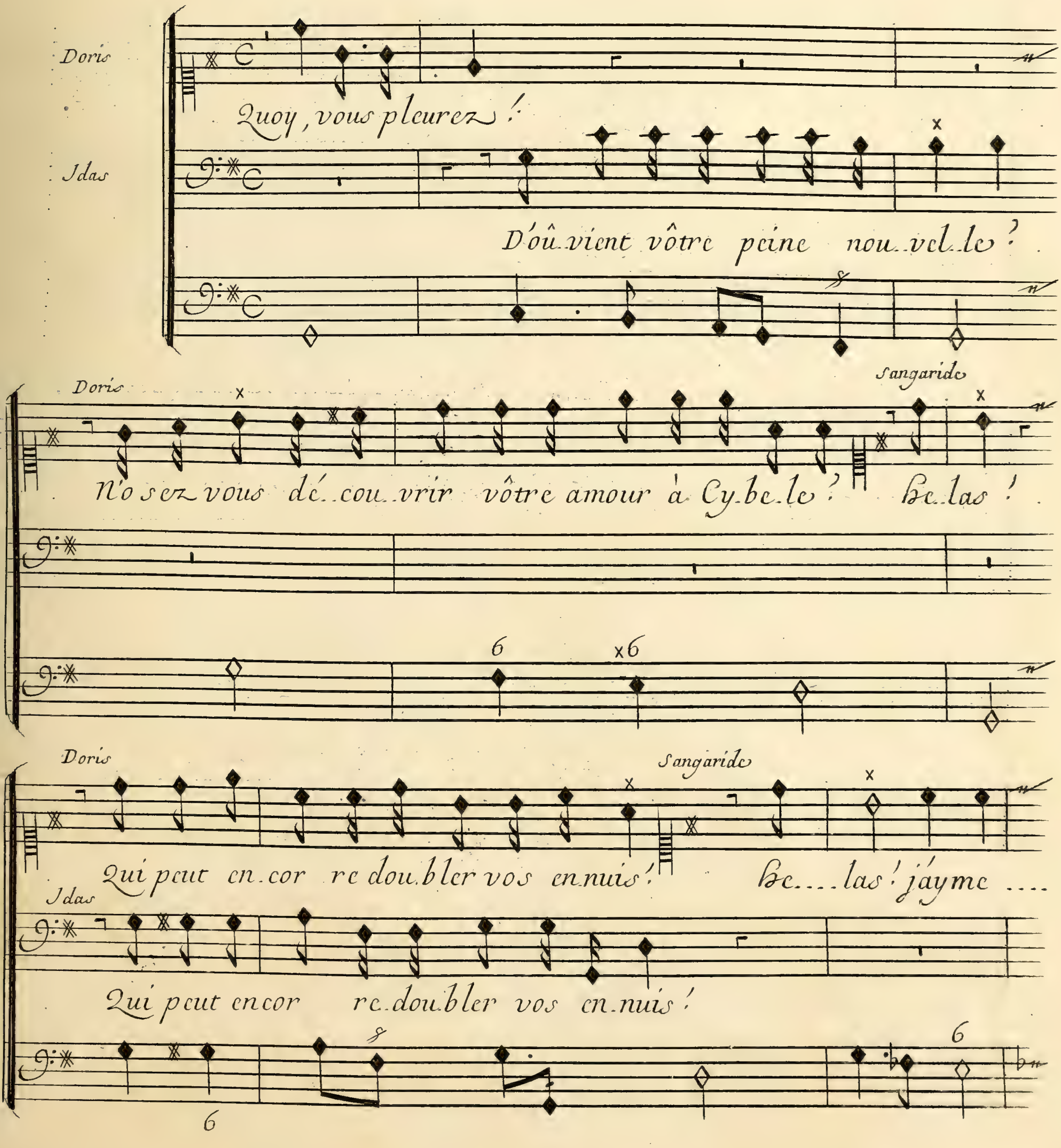


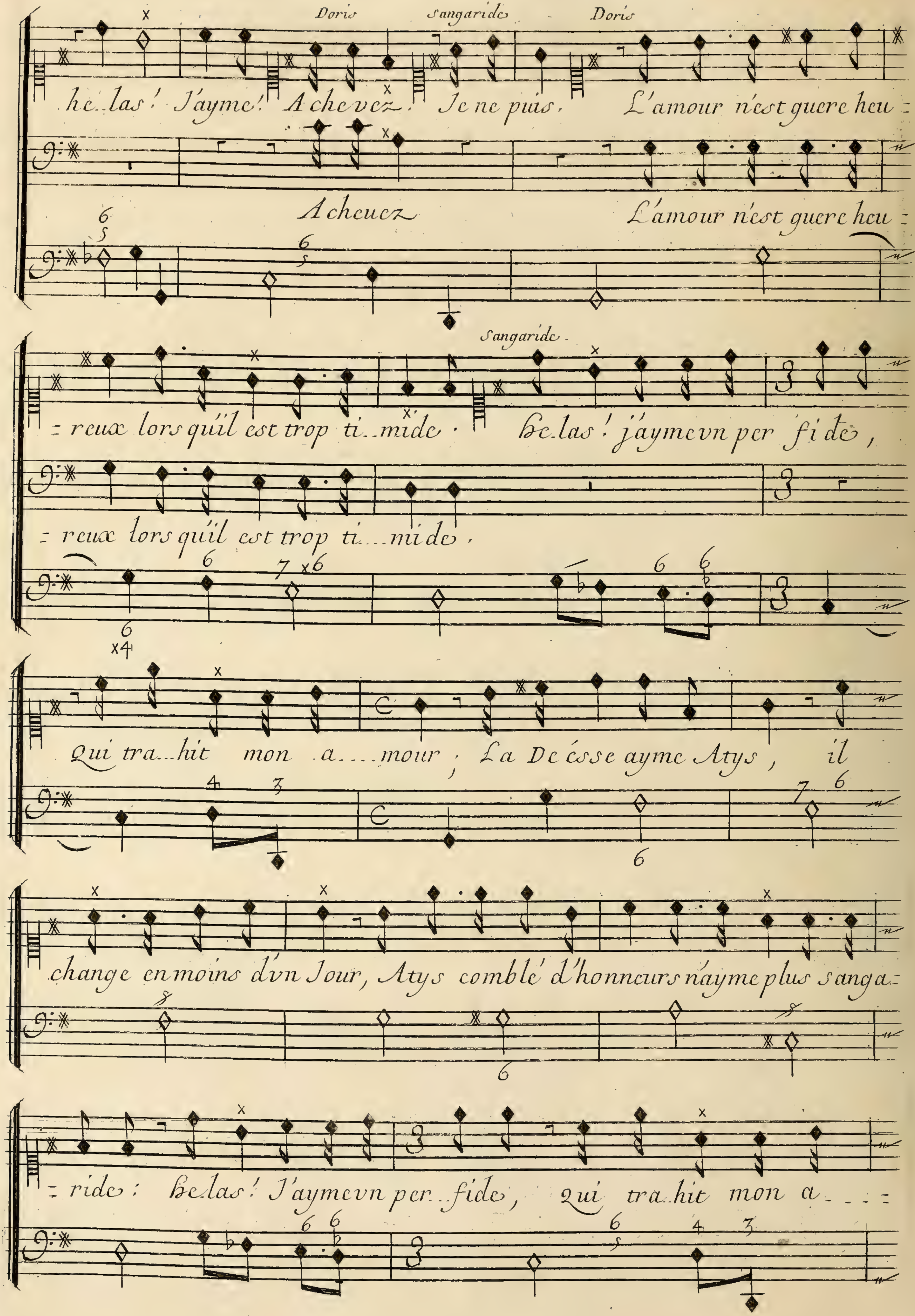
Fin du III.e Acte.

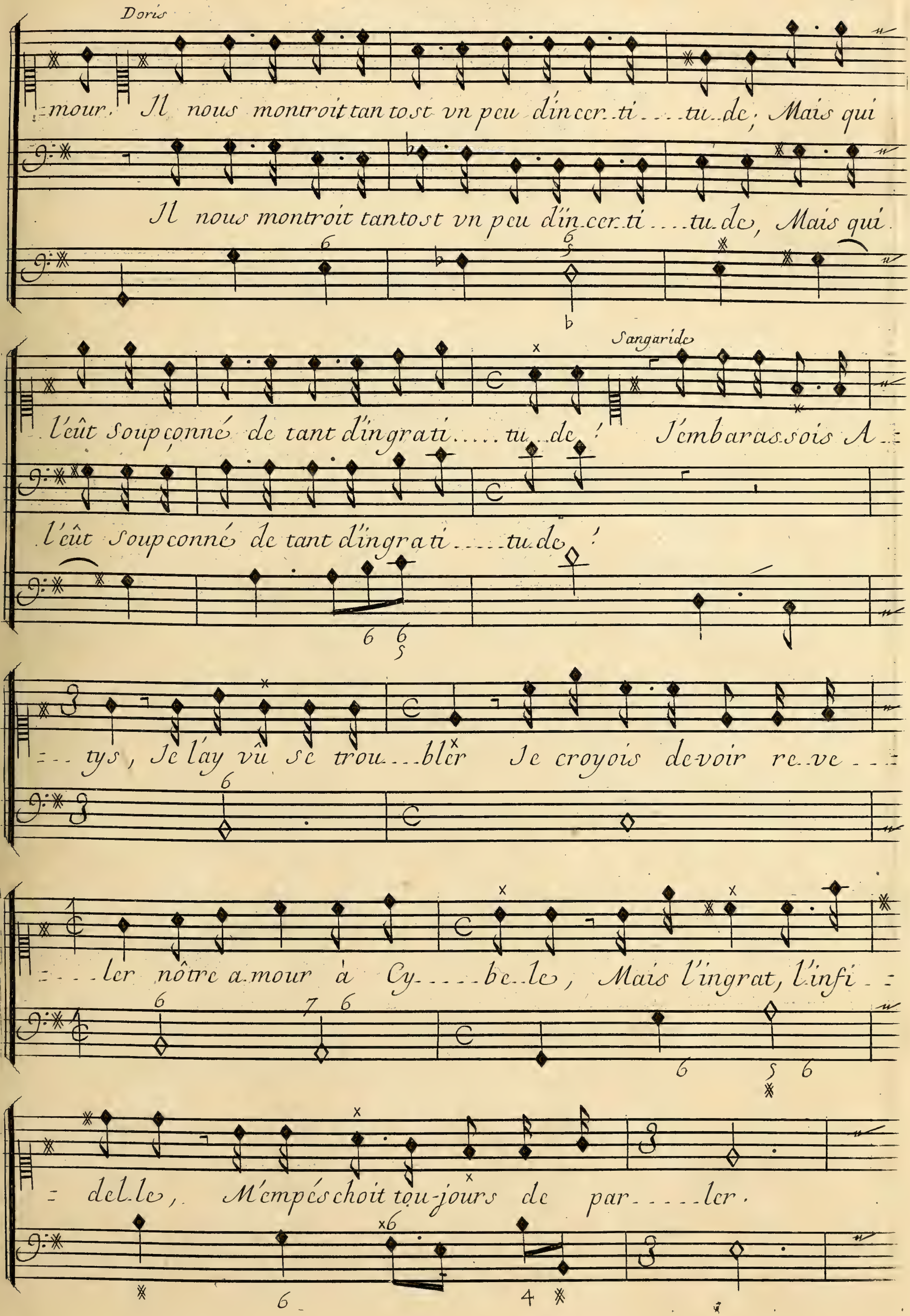
Acte Quatrième

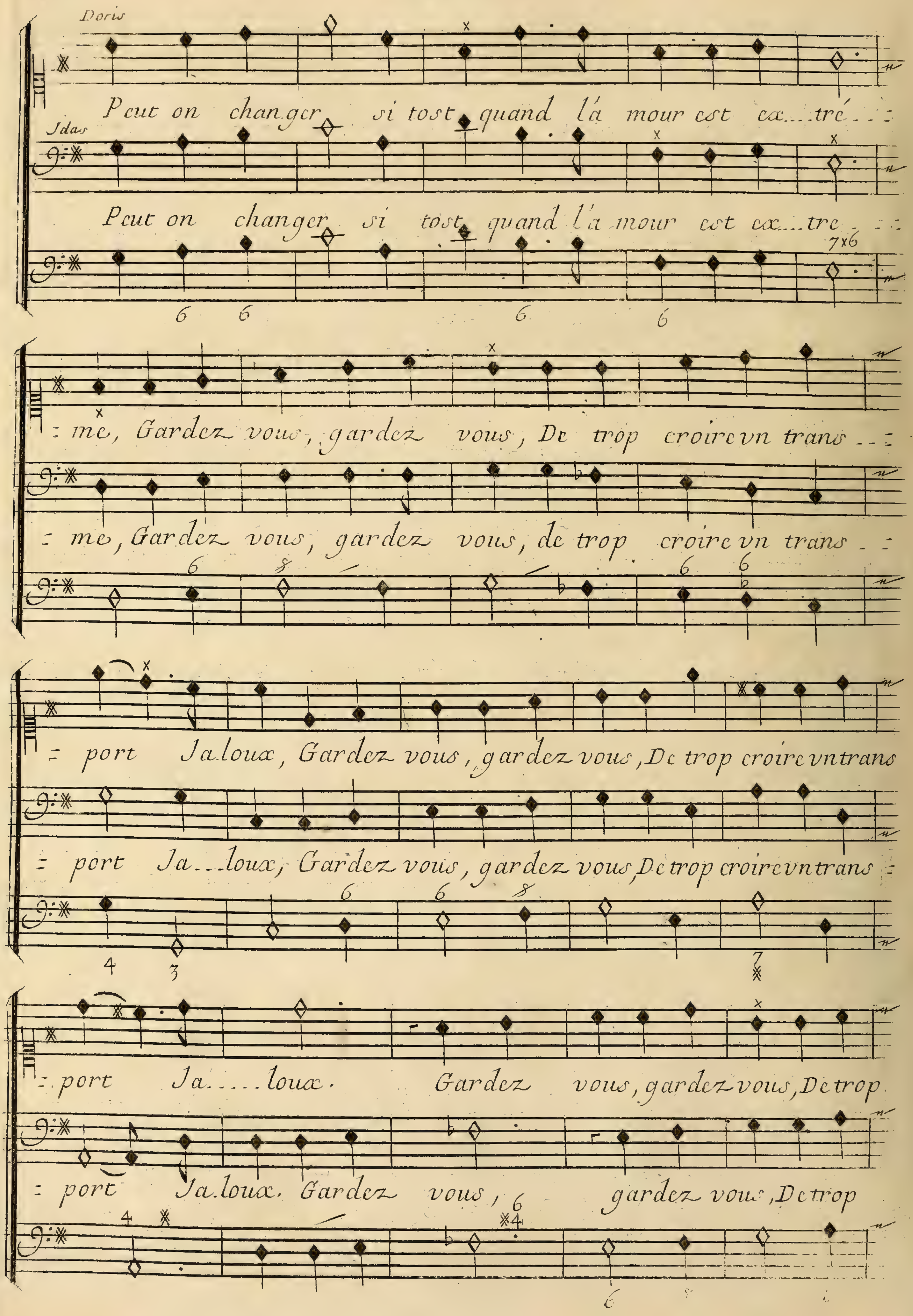
Scene Premiere

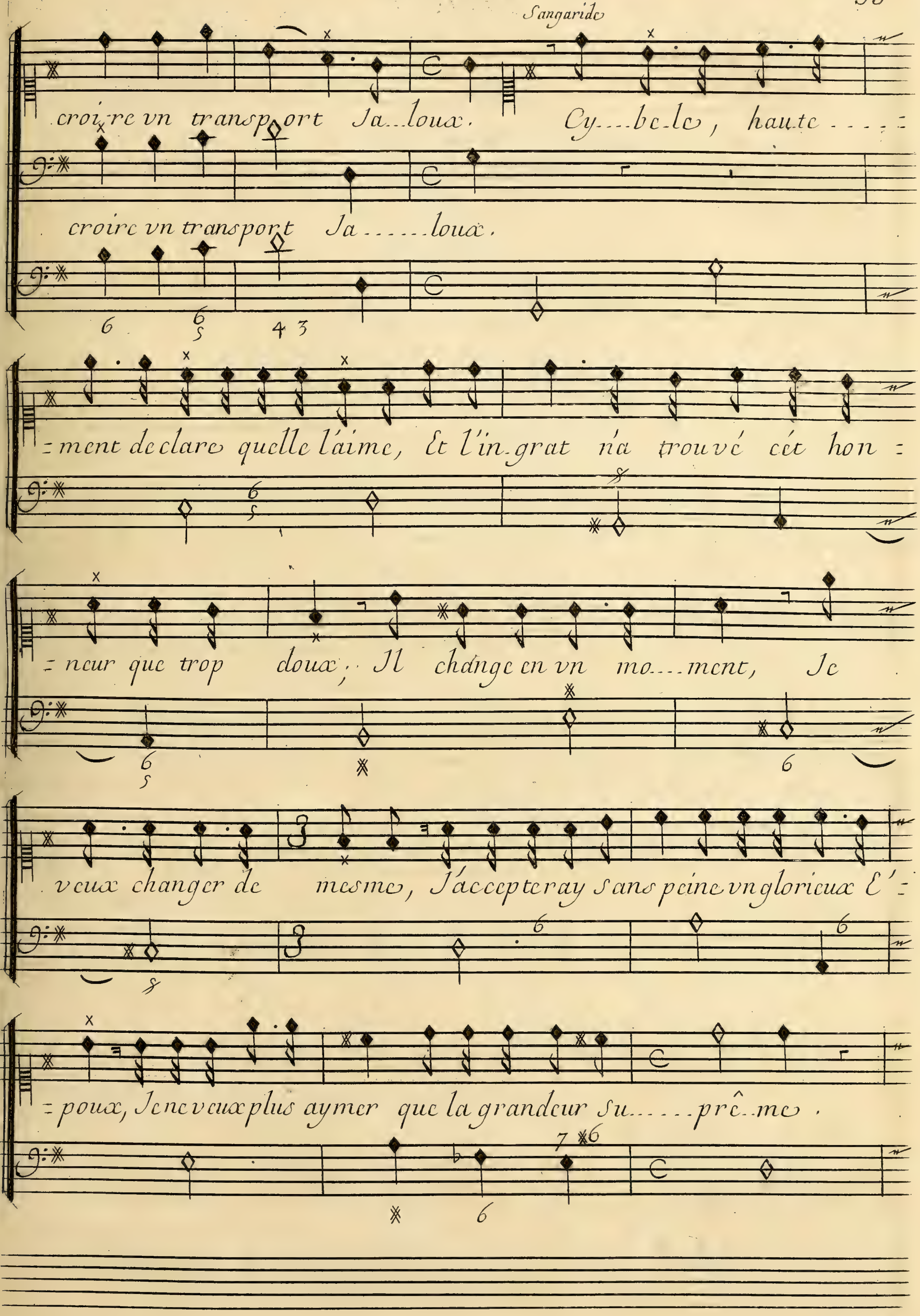
Sangaride, Doris, Idas.



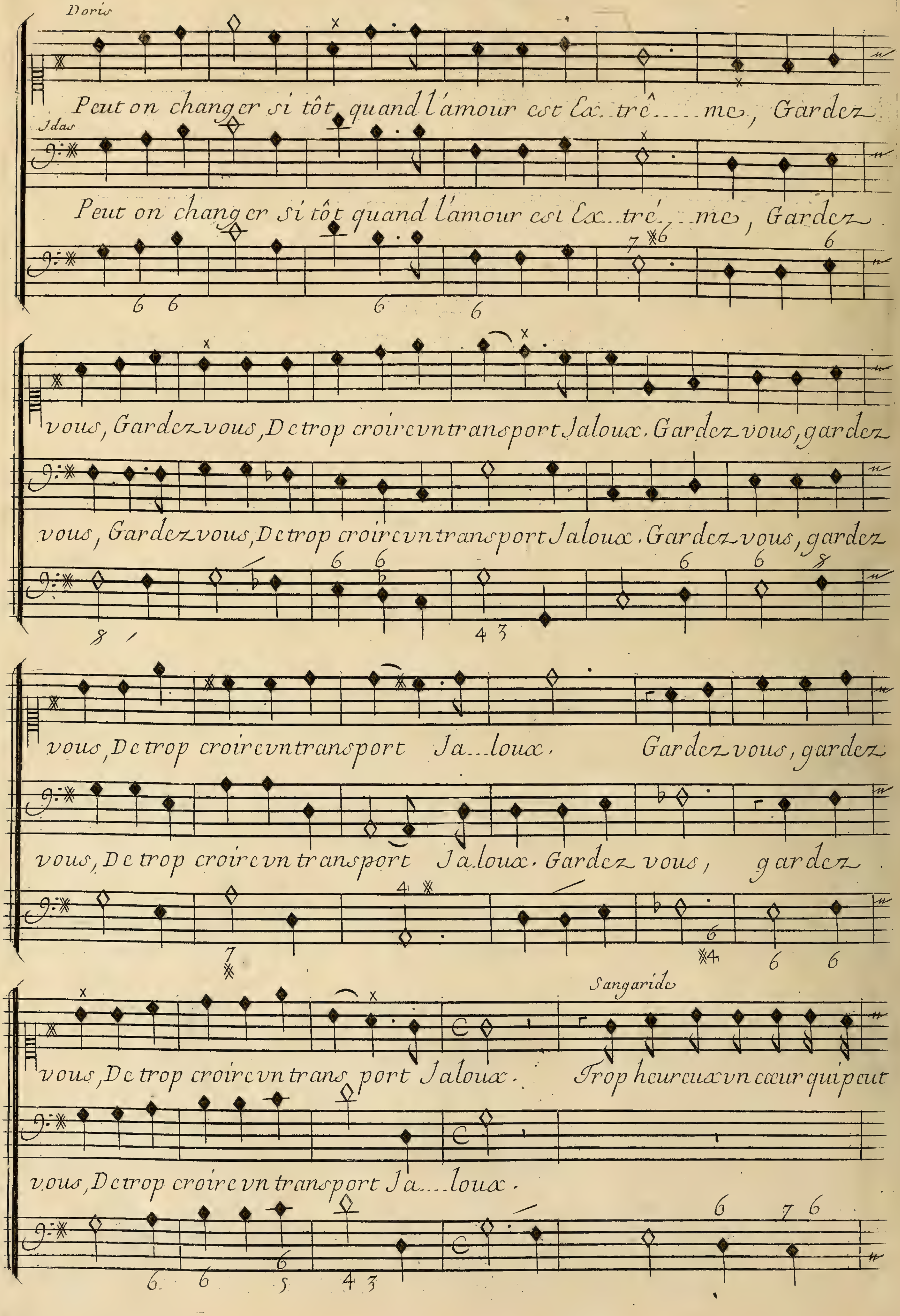

Doris
Sangaride
Doris
he..las! J'ayme! Acheuez. Je ne puis. L'amour n'est guere heu:
Acheuez L'amour n'est guere heu:
Sangaride.
:reux lors qu'il est trop ti..mide. helas! j'ayme vn per fide,
:reux lors qu'il est trop ti...mide.
Qui tra...hit mon a....mour; La Déesse ayme Atys, il
change en moins d'vn Jour, Atys comblé d'honneurs n'ayme plus Sanga:
:ride: helas! J'ayme vn per..fide, Qui tra.hit mon a...:

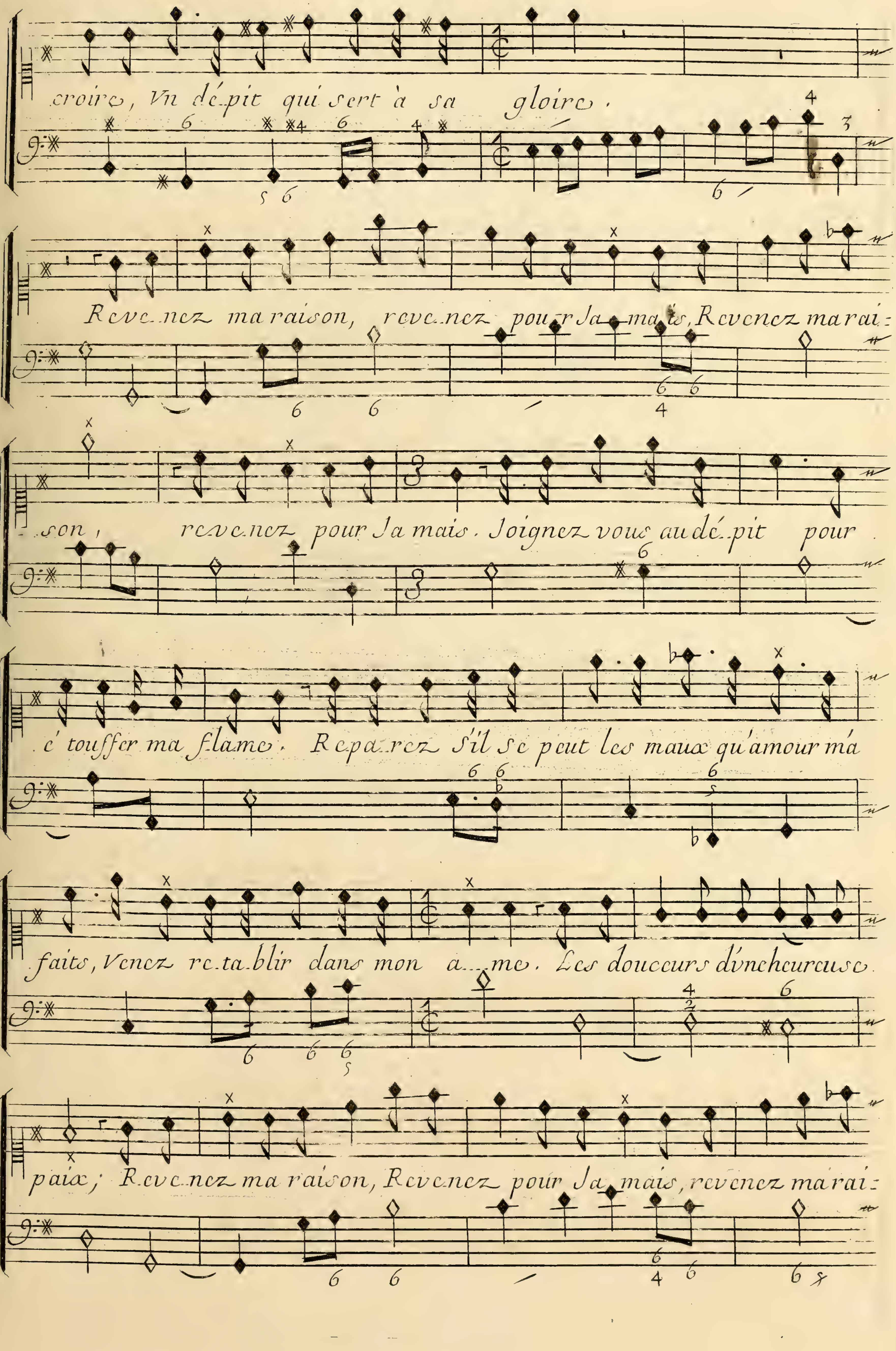

Doris
mour. Il nous montroit tantost vn peu d'incer.ti....tu.de; Mais qui
Il nous montroit tantost vn peu d'in.cer.ti....tu.de, Mais qui
l'eût soupçonné de tant d'ingrati.....tu..de!
Sangaride
J'embarassois A..
l'eût soupconné de tant d'ingrati.....tu.de!
..tys, Je l'ay vû se trou...bler Je croyois devoir re.ve...
...ler nôtre a.mour à Cy....be..le, Mais l'ingrat, l'infi..
delle, M'empéschoit tou-jours de par....ler.

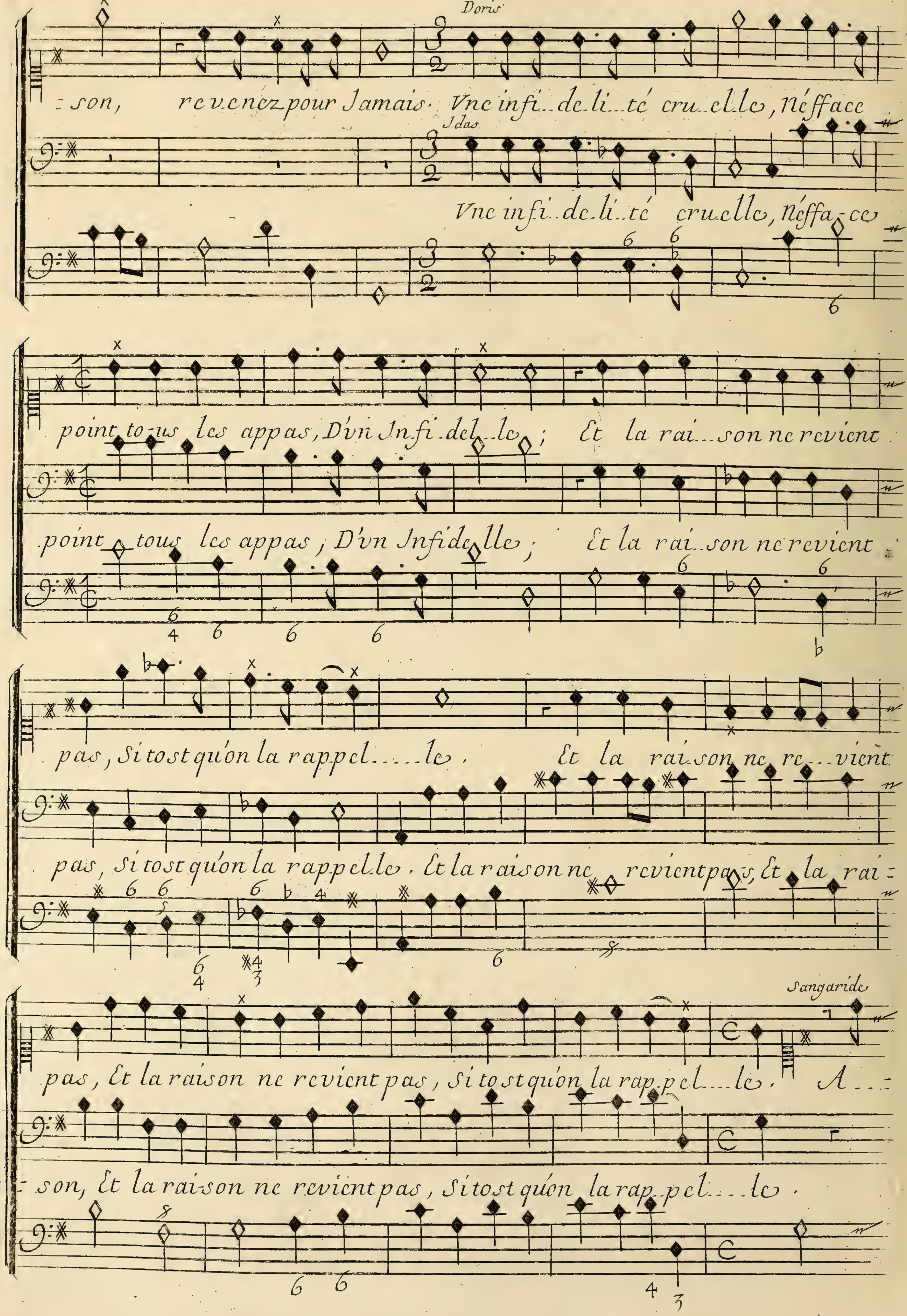

Doris
Peut on changer si tost quand l'a mour est ex.....tré..
Idas
Peut on changer si tost quand l'a mour est ex....tre..
me, Gardez vous, gardez vous, De trop croire vn trans..
me, Gardez vous, gardez vous, de trop croire vn trans.
port Ja.loux, Gardez vous, gardez vous, De trop croire vn trans
port Ja...loux, Gardez vous, gardez vous, De trop croire vn trans
port Ja.....loux. Gardez vous, gardez vous, De trop
port Ja.loux. Gardez vous, gardez vous, De trop

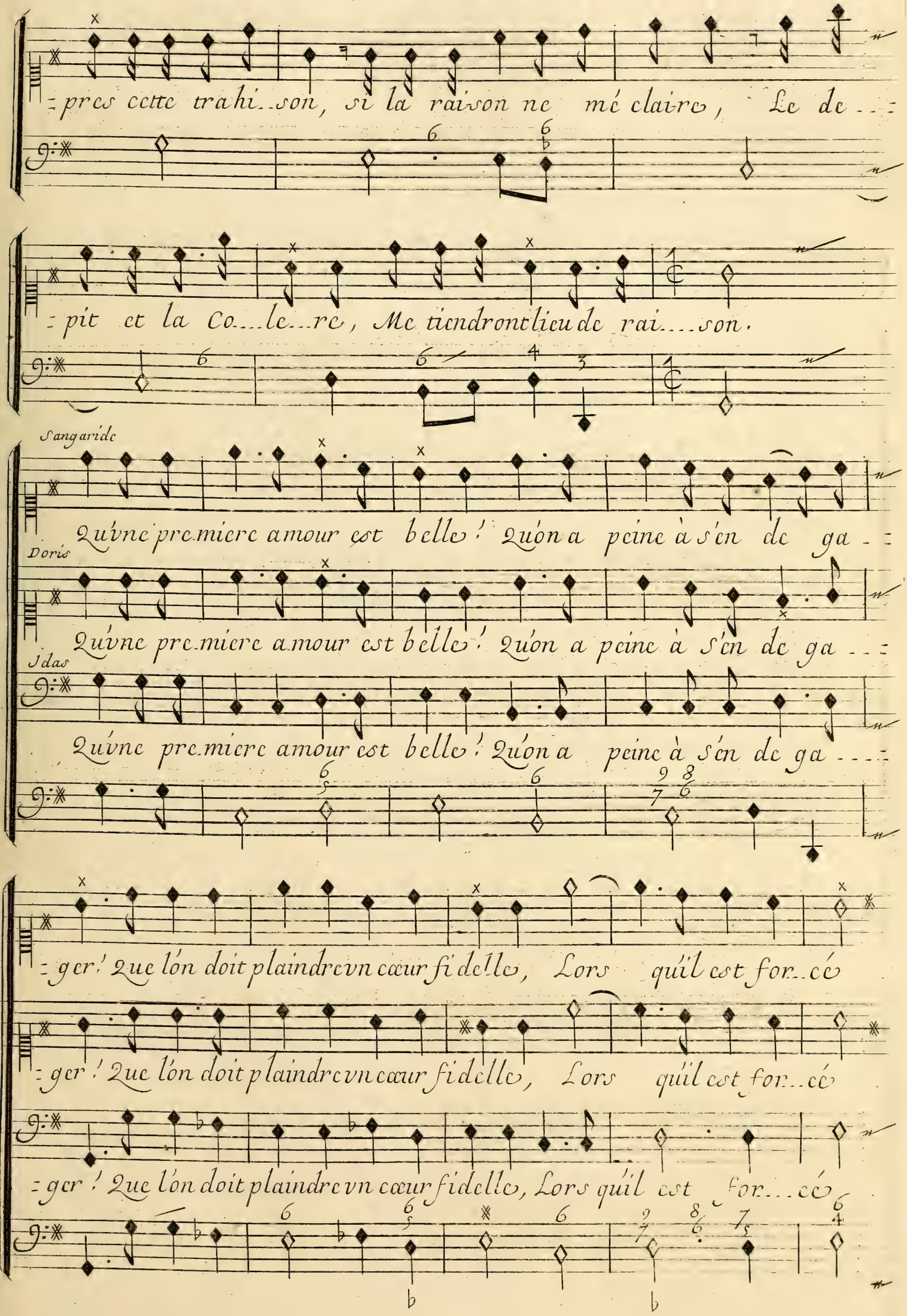

Sangaride
croire vn transport Ja...loux. Cy....be.le, haute....:
croire vn transport Ja......loux.
:ment declare qu'elle l'aime, Et l'in.grat n'a trouvé cét hon:
:neur que trop doux; Il change en vn mo....ment, Je
veux changer de mesme, J'accepteray sans peine vn glorieux E':
:poux, Je ne veux plus aymer que la grandeur su.....prê..me.

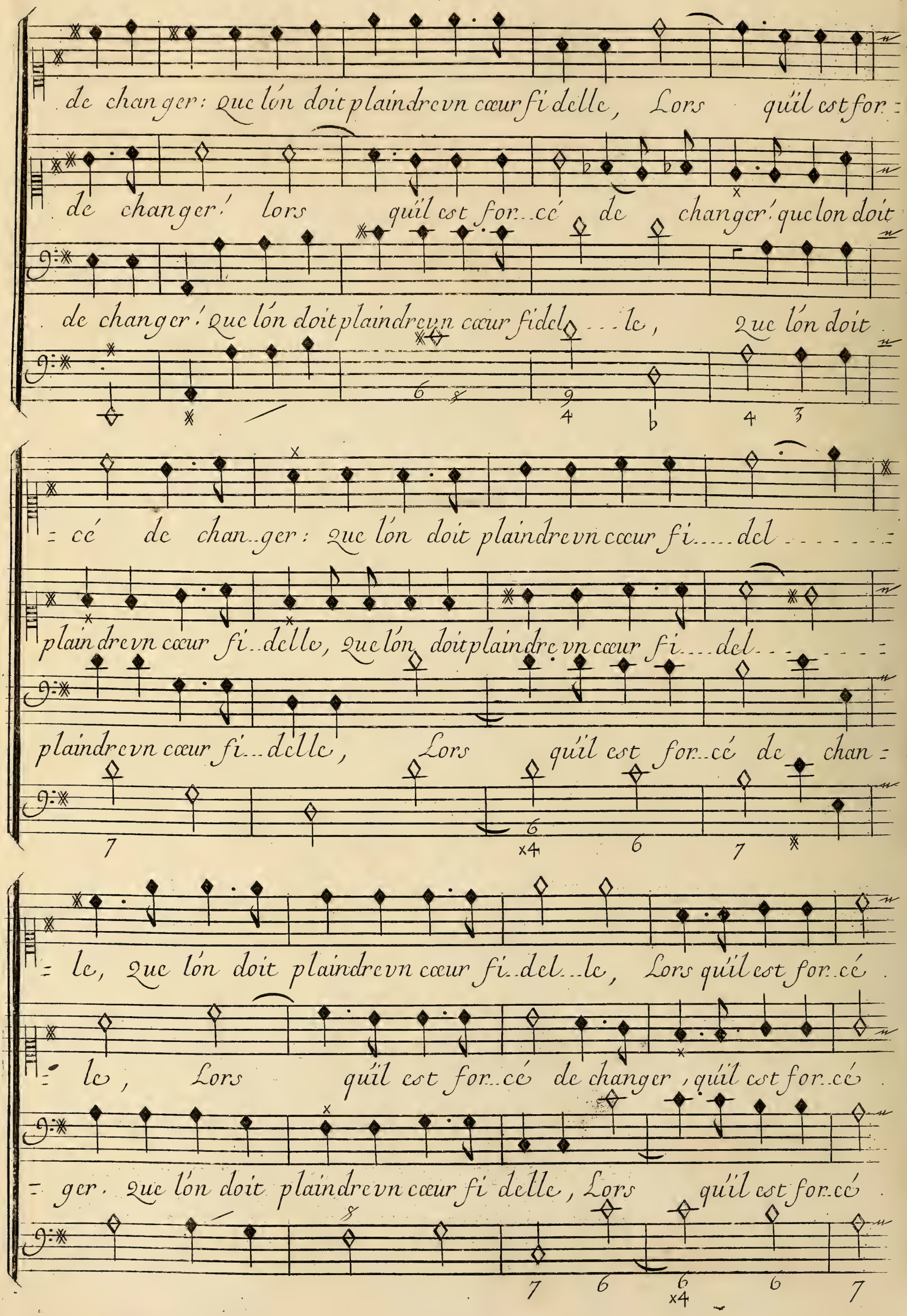
Tournez

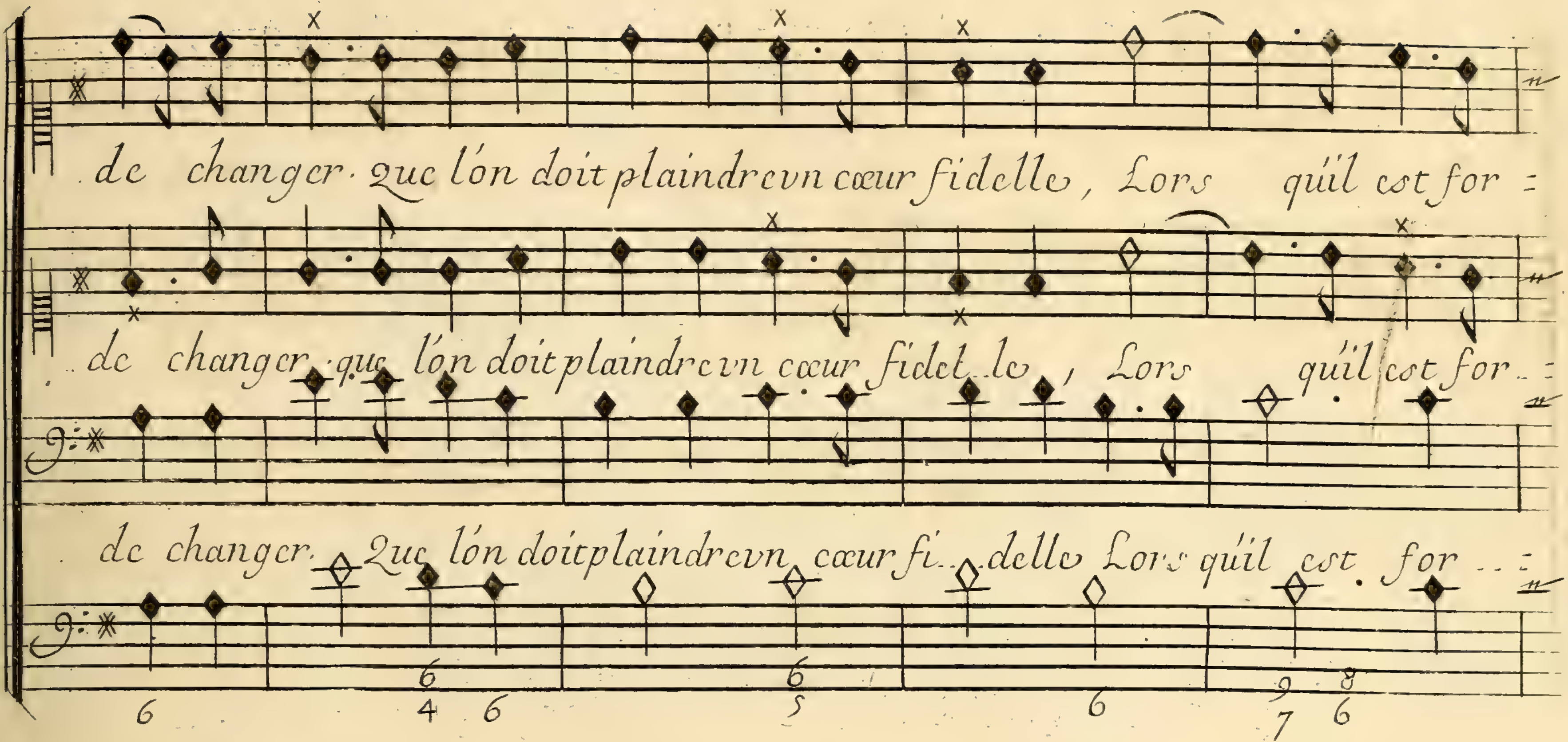

Doris
Peut on changer si tôt quand l'amour est Ex..trê.....me, Gardez
Idas
Peut on changer si tôt quand l'amour est Ex...tré....me, Gardez
vous, Gardez vous, De trop croire un transport Jaloux. Gardez vous, gardez
vous, Gardez vous, De trop croire un transport Jaloux. Gardez vous, gardez
vous, De trop croire un transport Ja...loux. Gardez vous, gardez
vous, De trop croire un transport Ja.loux. Gardez vous, gardez
vous, De trop croire un trans port Jaloux.
Sangaride
Trop heureux un cœur qui peut
vous, De trop croire un transport Ja....loux.

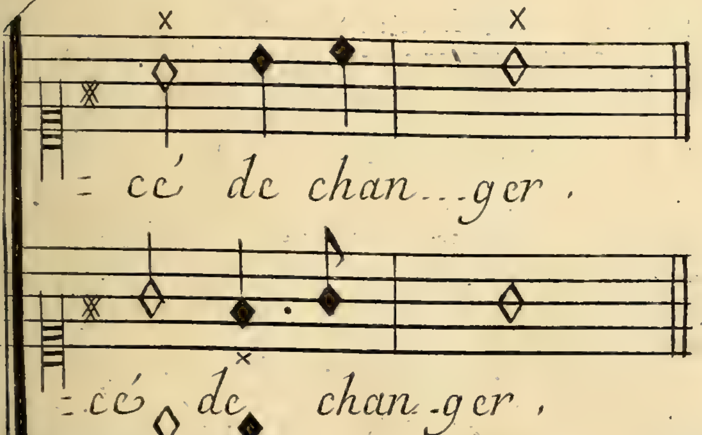

croire, Vn dé.pit qui sert à sa gloire.
Reve.nez ma raison, reve.nez pour Ja.mais, Revenez ma rai:
son, reve.nez pour Jamais. Joignez vous au dé.pit pour
é touffer ma flame. Repa.rez s'il se peut les maux qu'amour m'a
faits, Venez re.ta.blir dans mon a...me. Les douceurs d'vne heureuse
paix; Reve.nez ma raison, Revenez pour Ja.mais, revenez ma rai:


Doris
: son, revenez pour Jamais. Vne infi..de.li..té cru..el.le, N'efface
Idas
Vne infi..de.li..té cru.elle, N'effa..ce
point to..us les appas, D'vn Infi.del..le ; Et la rai...son ne revient
point tous les appas ; D'vn Infidelle ; Et la rai..son ne revient
pas, Si tost qu'on la rappel.....le. Et la rai.son ne re...vient
pas, Si tost qu'on la rappelle. Et la raison ne revient pas, Et la rai=
pas, Et la raison ne revient pas, Si tost qu'on la rap.pel....le.
Sangaride
A..=
son, Et la rai.son ne revient pas, Si tost qu'on la rap.pel...le.


-pres cette trahi..son, si la raison ne m'éclaire, Le de..
-pit et la Co....le...re, Me tiendront lieu de rai....son.
Sangaride
Qu'vne premiere amour est belle! Qu'on a peine à s'en de ga..
Doris
Qu'vne pre.miere amour est belle! Qu'on a peine à s'en de ga..
Idas
Qu'vne premiere amour est belle! Qu'on a peine à s'en de ga...
-ger! Que l'on doit plaindre vn cœur fidelle, Lors qu'il est for..cé
-ger! Que l'on doit plaindre vn cœur fidelle, Lors qu'il est for..cé
-ger! Que l'on doit plaindre vn cœur fidelle, Lors qu'il est for...cé

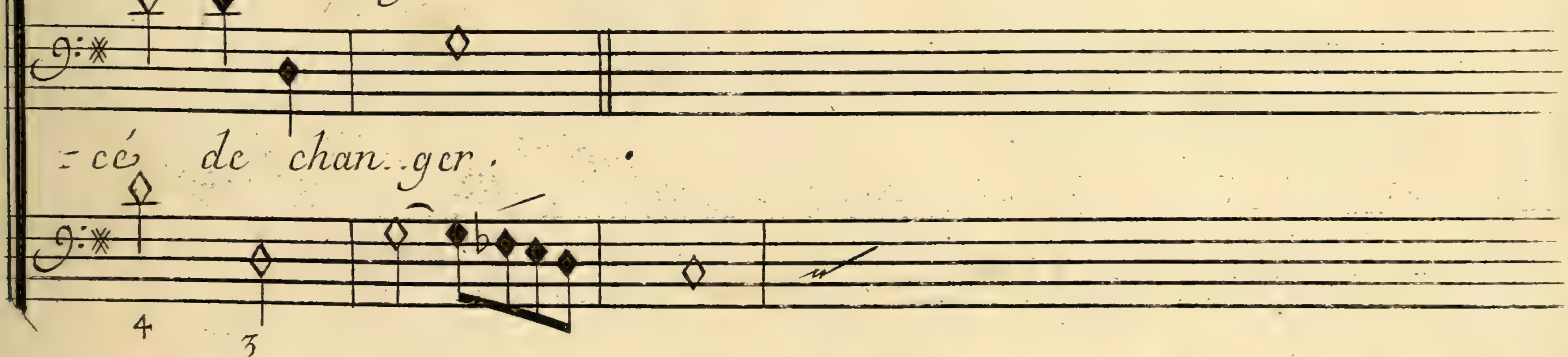

de changer: Que lón doit plaindre vn cœur fi delle, Lors qu'il est for:
de changer! lors qu'il est for..cé de changer! que lon doit
de changer! Que lón doit plaindre vn cœur fidel...le, Que lón doit
: cé de chan..ger: Que lón doit plaindre vn cœur fi.....del......:
plaindre vn cœur fi..delle, Que lón doit plaindre vn cœur fi....del......:
plaindre vn cœur fi...delle, Lors qu'il est for..cé de chan:
: le, Que lón doit plaindre vn cœur fi..del...le, Lors qu'il est for..cé
: le, Lors qu'il est for..cé de changer, qu'il est for.cé
: ger. Que lón doit plaindre vn cœur fi delle, Lors qu'il est for.cé

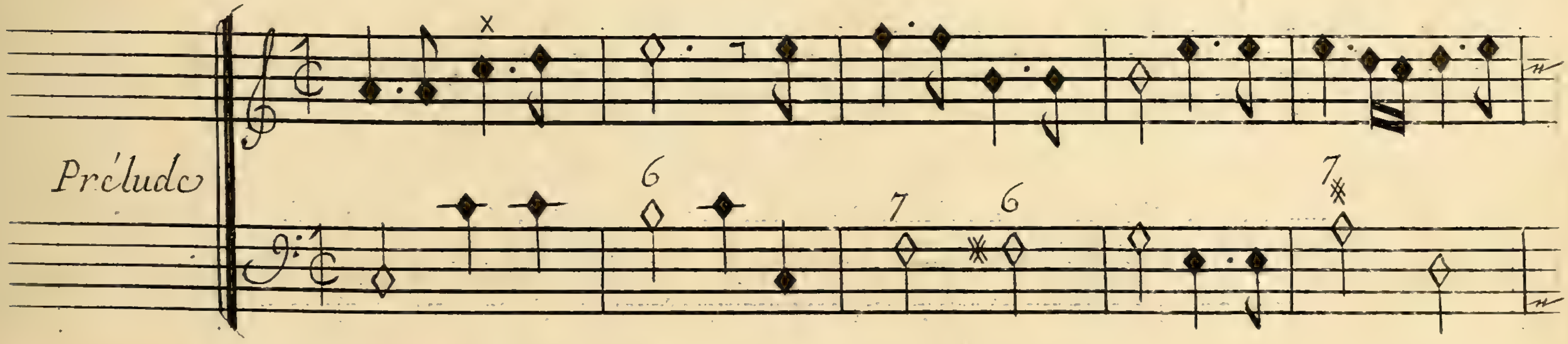


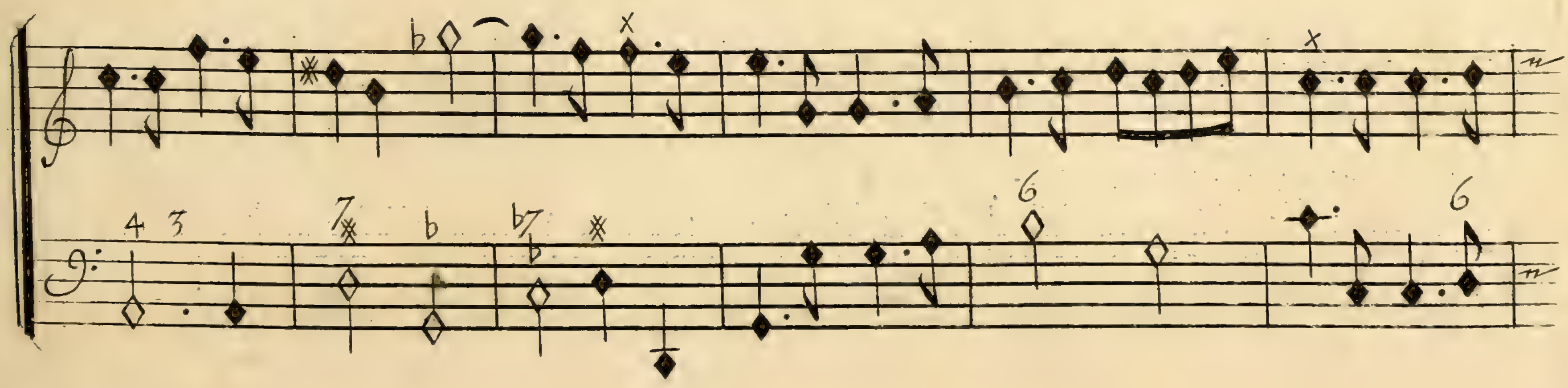


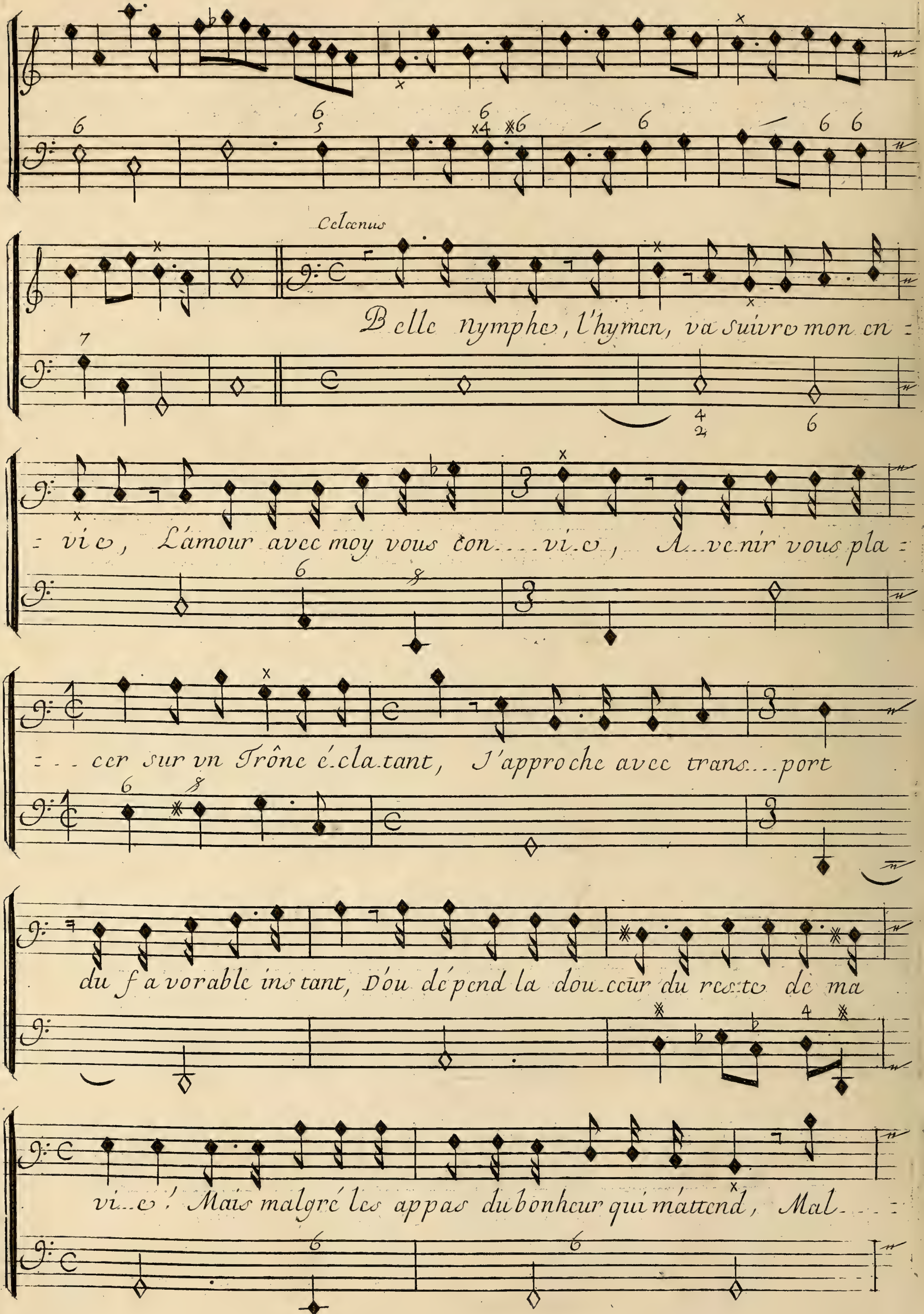
Scene Seconde

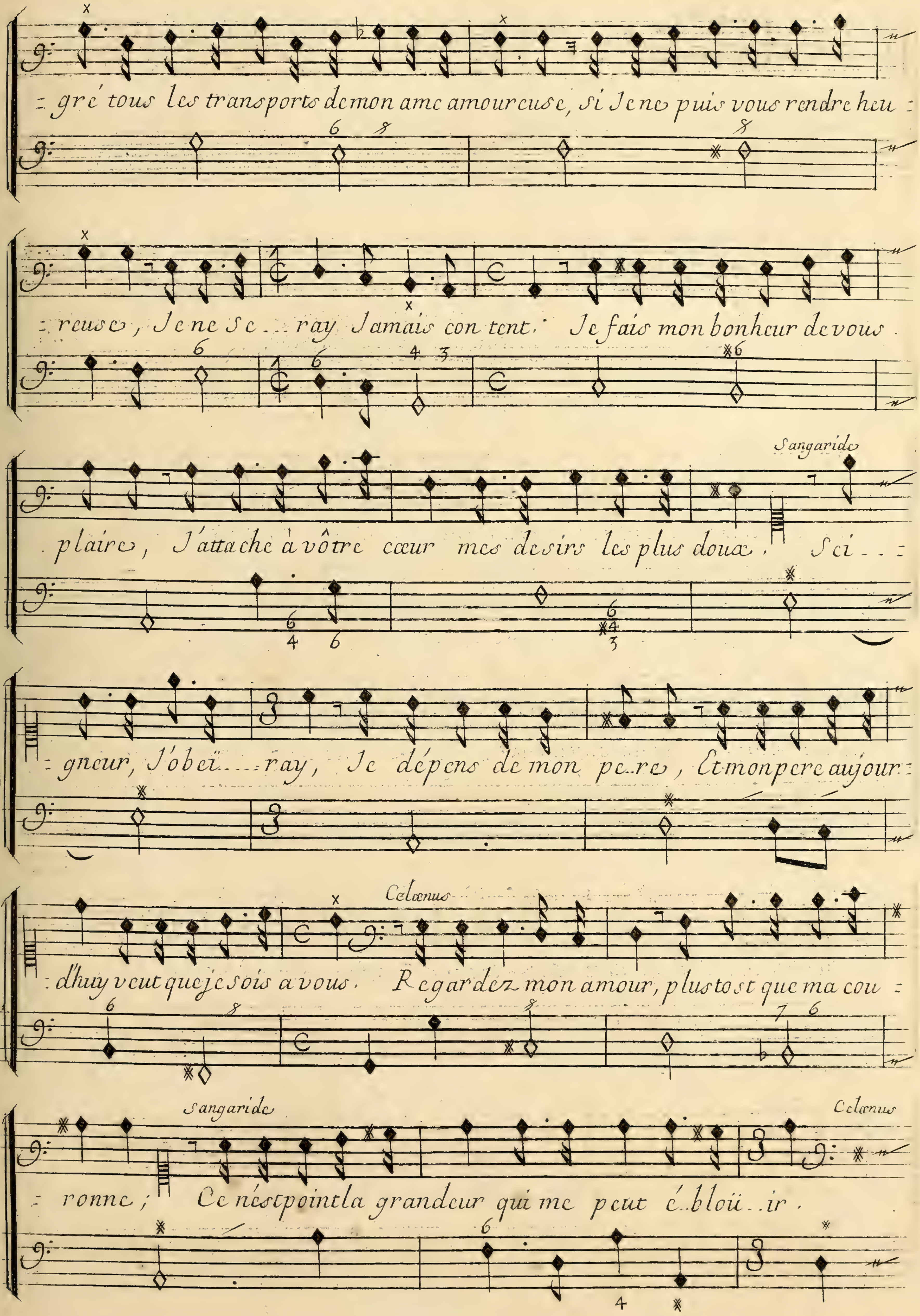
Celænus, Sangaride,

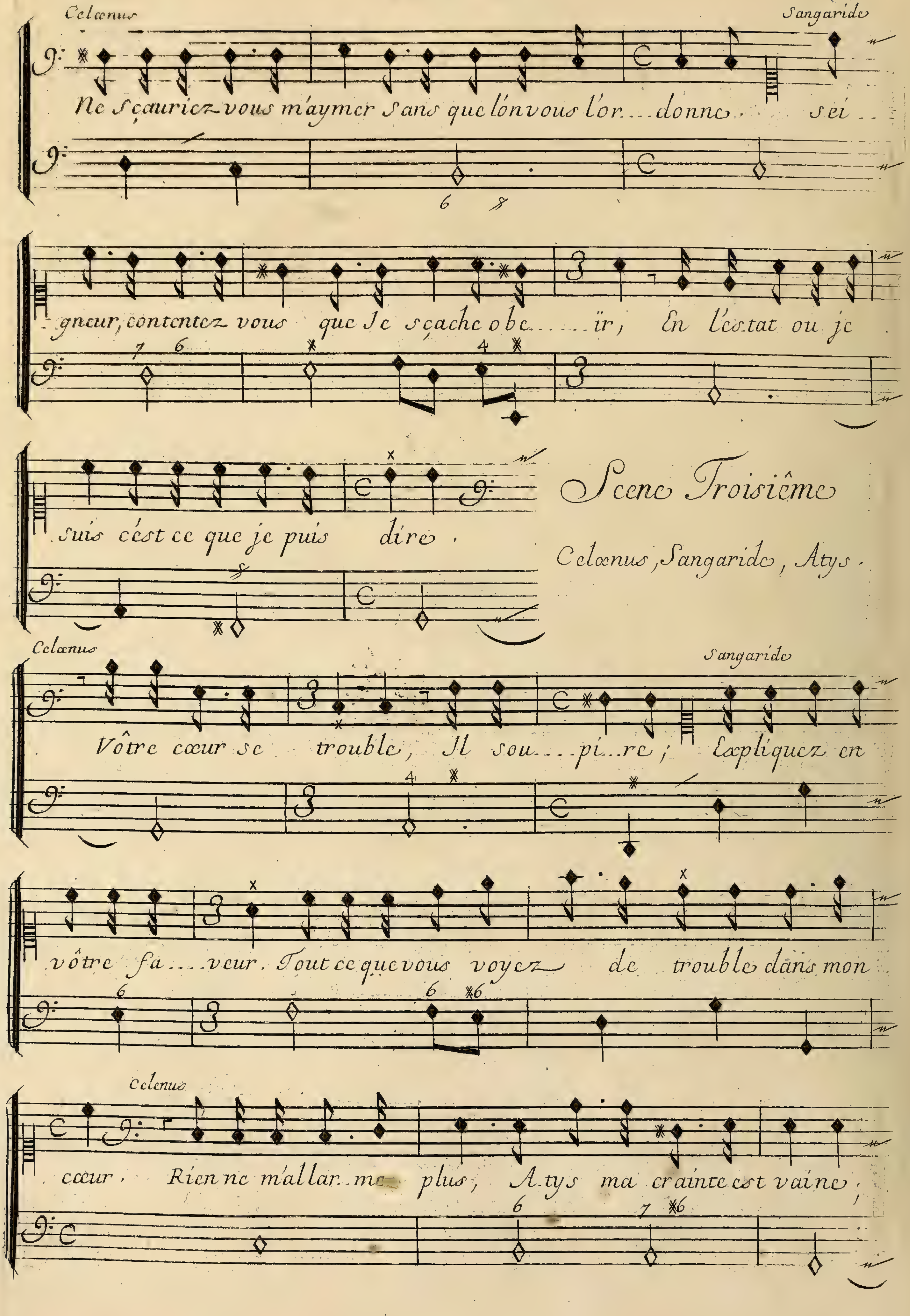






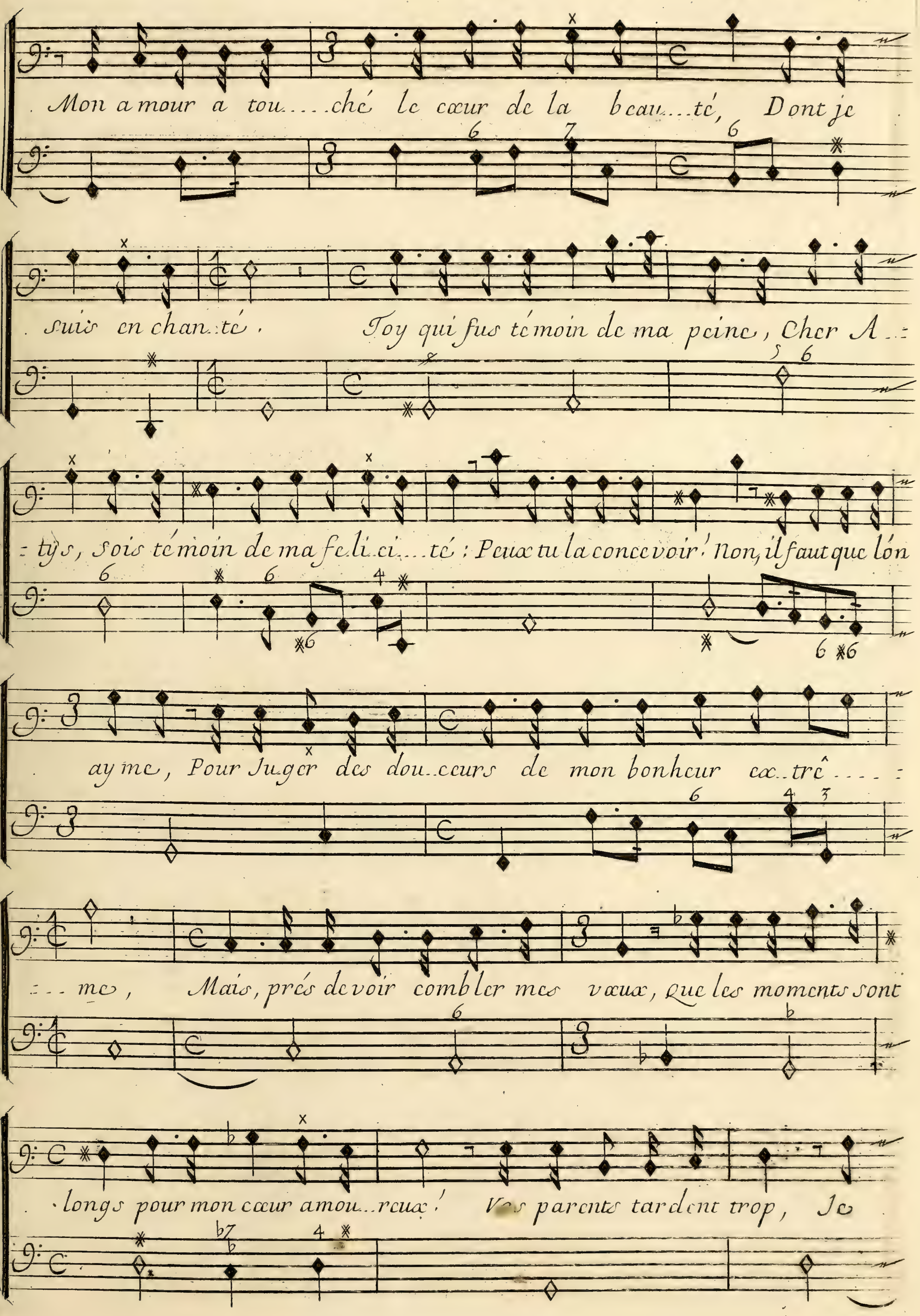

Celænus
Belle nymphe, l'hymen, va suivre mon en-
-vie, L'amour avec moy vous con....vi.e, A..ve.nir vous pla-
-- cer sur vn Trône é.cla.tant, J'appro che avec trans....port
du favorable ins tant, D'ou dé pend la dou.ceur du res.te de ma
vi..e! Mais malgré les appas du bonheur qui m'attend, Mal...

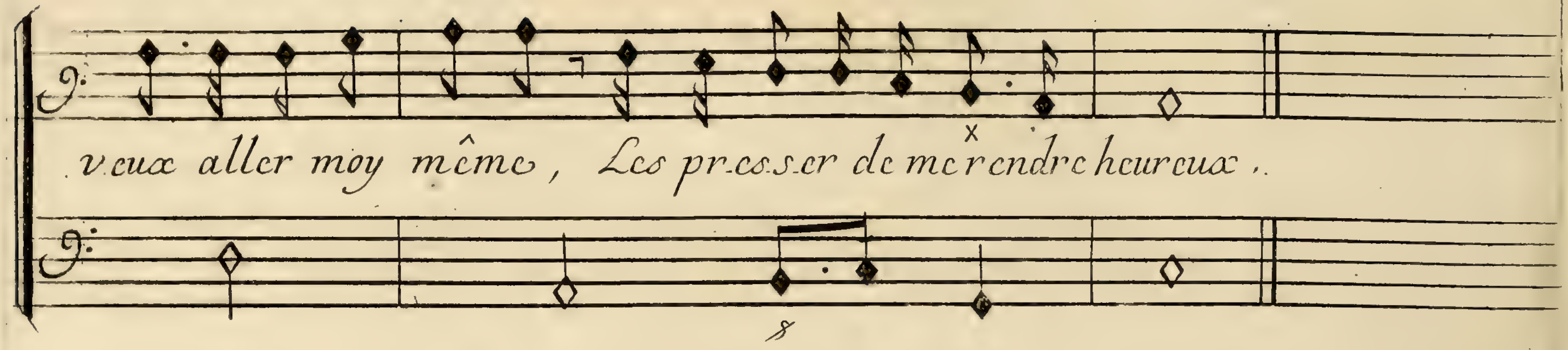

gré tous les transports de mon ame amoureuse, si Je ne puis vous rendre heu
reuse, Je ne Se...ray Jamais con tent. Je fais mon bonheur de vous
plaire, J'attache à vôtre cœur mes desirs les plus doux. Sangaride Sei
gneur, J'obeï....ray, Je dépens de mon pe.re, Et mon pere aujour
d'huy veut que je sois a vous. Celænus Regardez mon amour, plustost que ma cou
ronne; Sangaride Ce n'est point la grandeur qui me peut ébloü..ir. Celænus



Scene Troisième

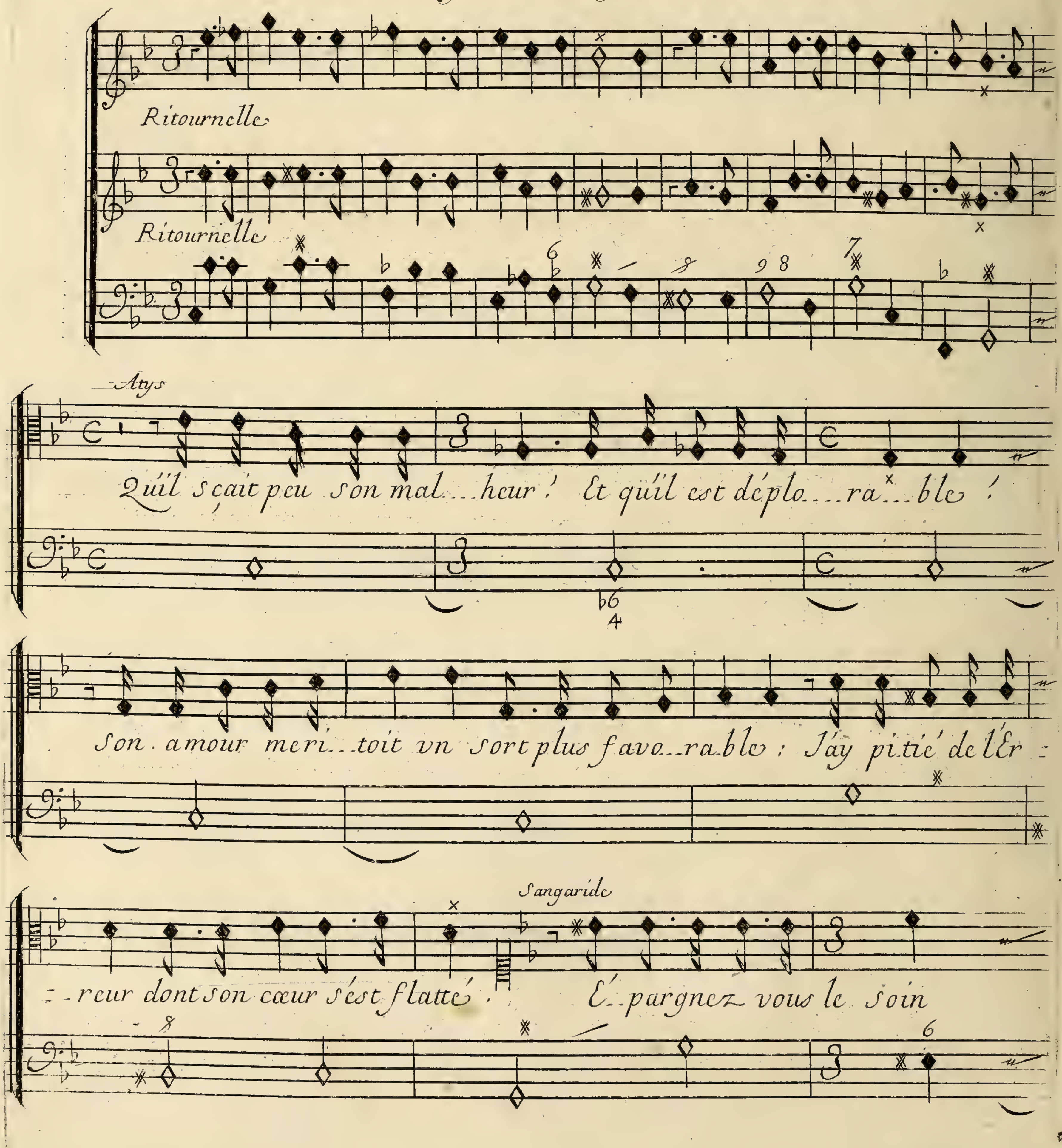
Celœnus, Sangaride, Atys.

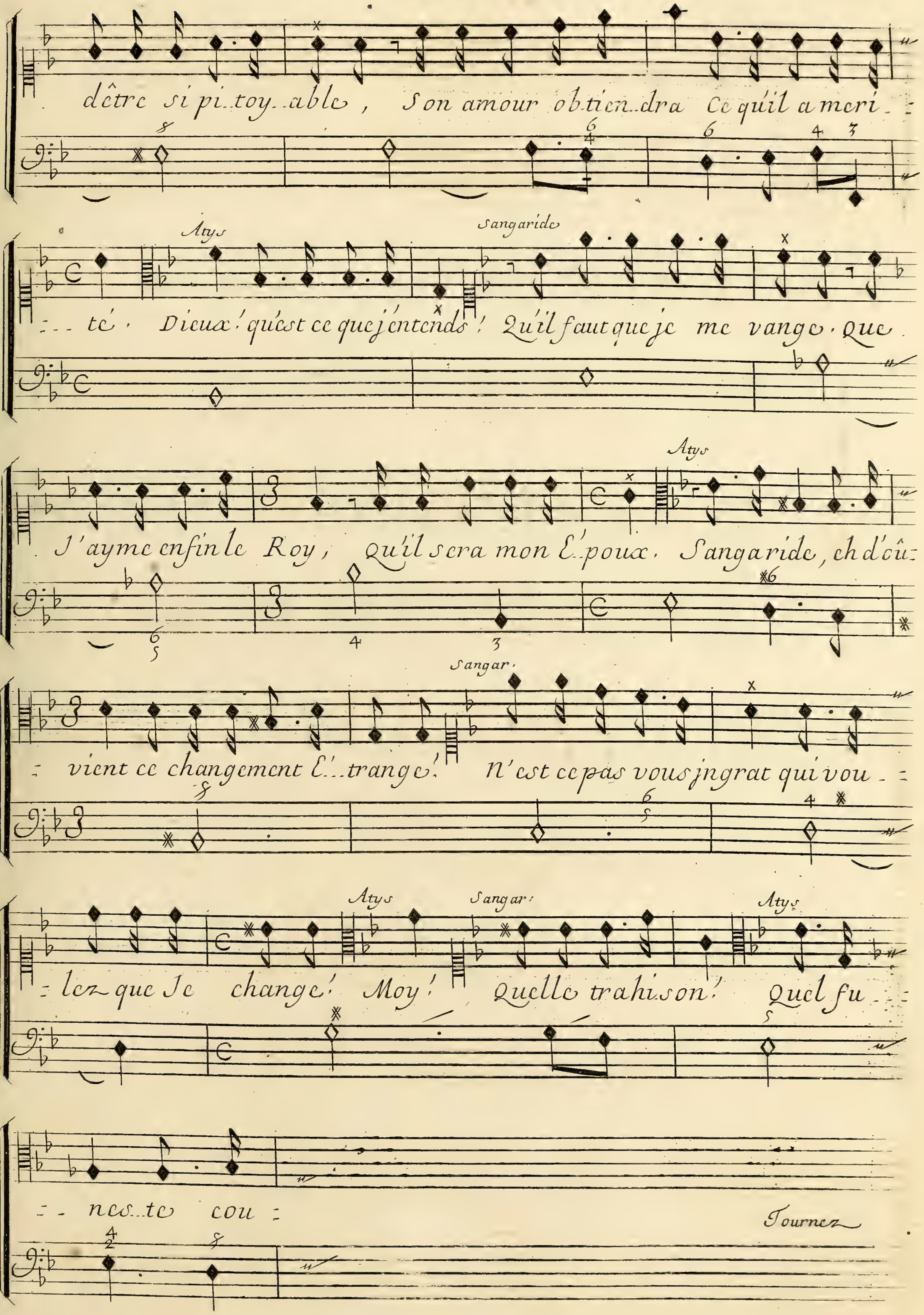

Mon amour a tou....ché le cœur de la beau....té, Dont je
suis en chan..té. Toy qui fus témoin de ma peine, Cher A..
tys, Sois témoin de ma feli..ci....té : Peux tu la concevoir! Non, il faut que lón
ayme, Pour Juger des dou..ceurs de mon bonheur ex..trê....
...me, Mais, prés de voir combler mes vœux, Que les moments sont
longs pour mon cœur amou..reux! V..s parents tardent trop, Je

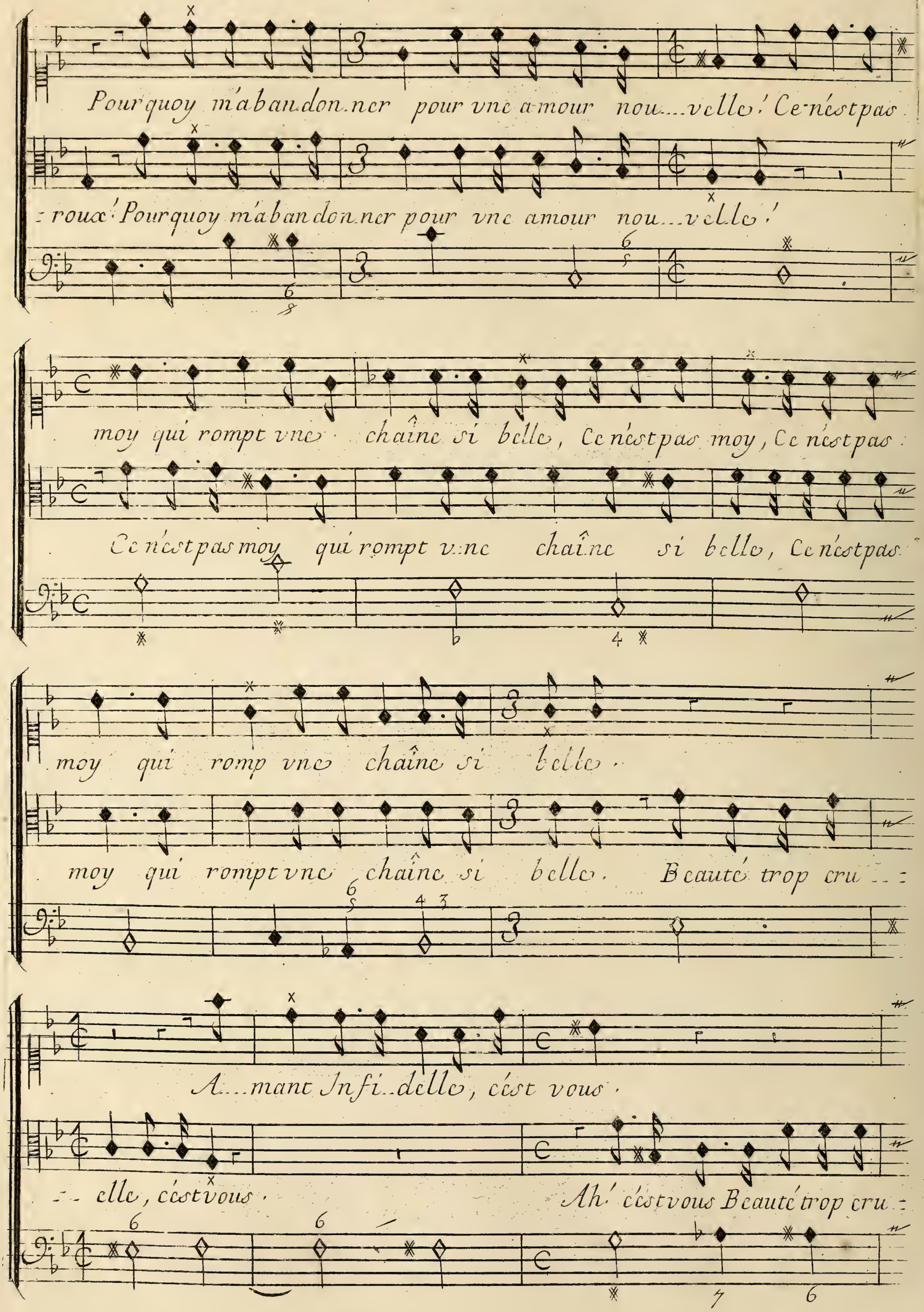


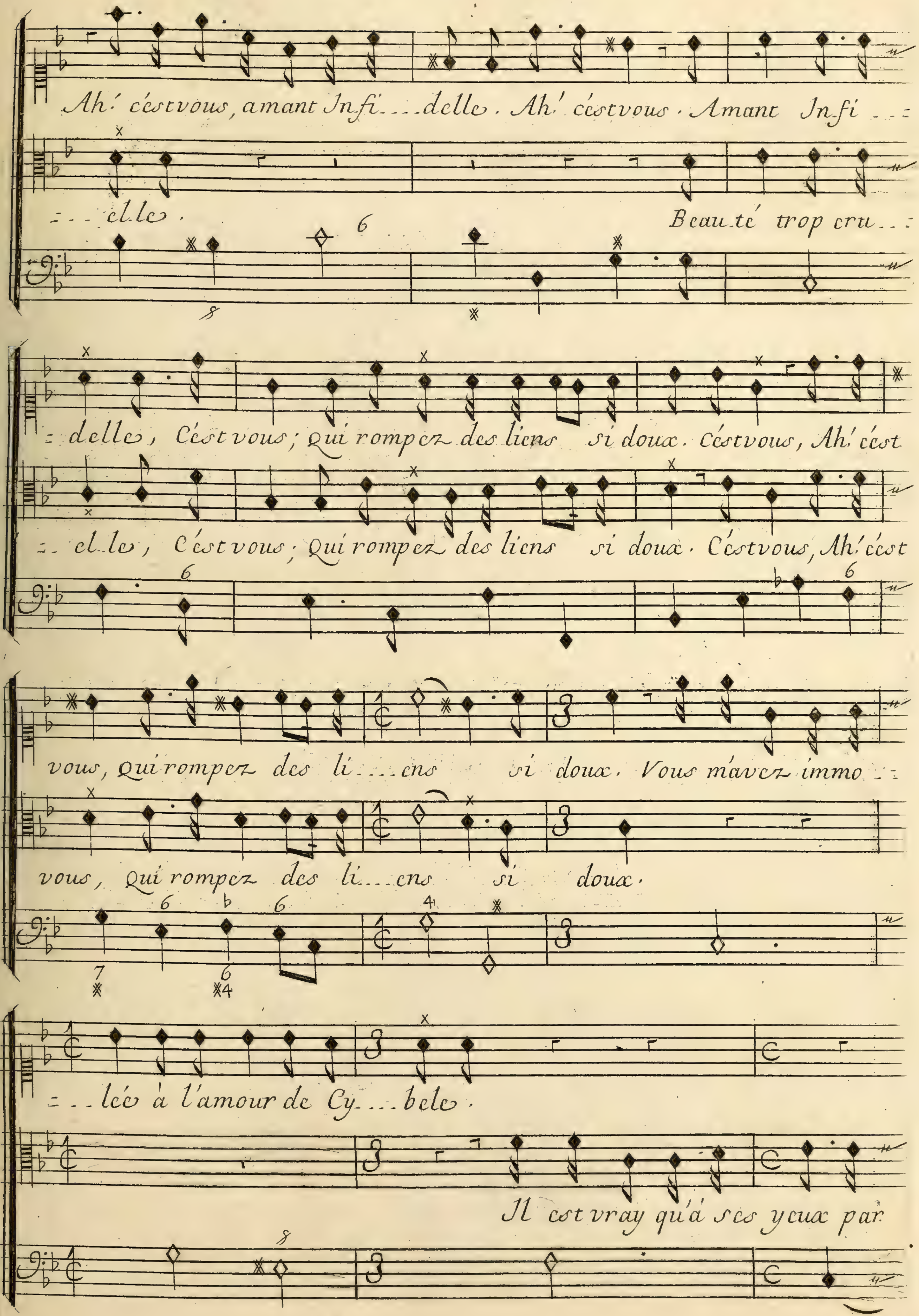
Scene Quatriême

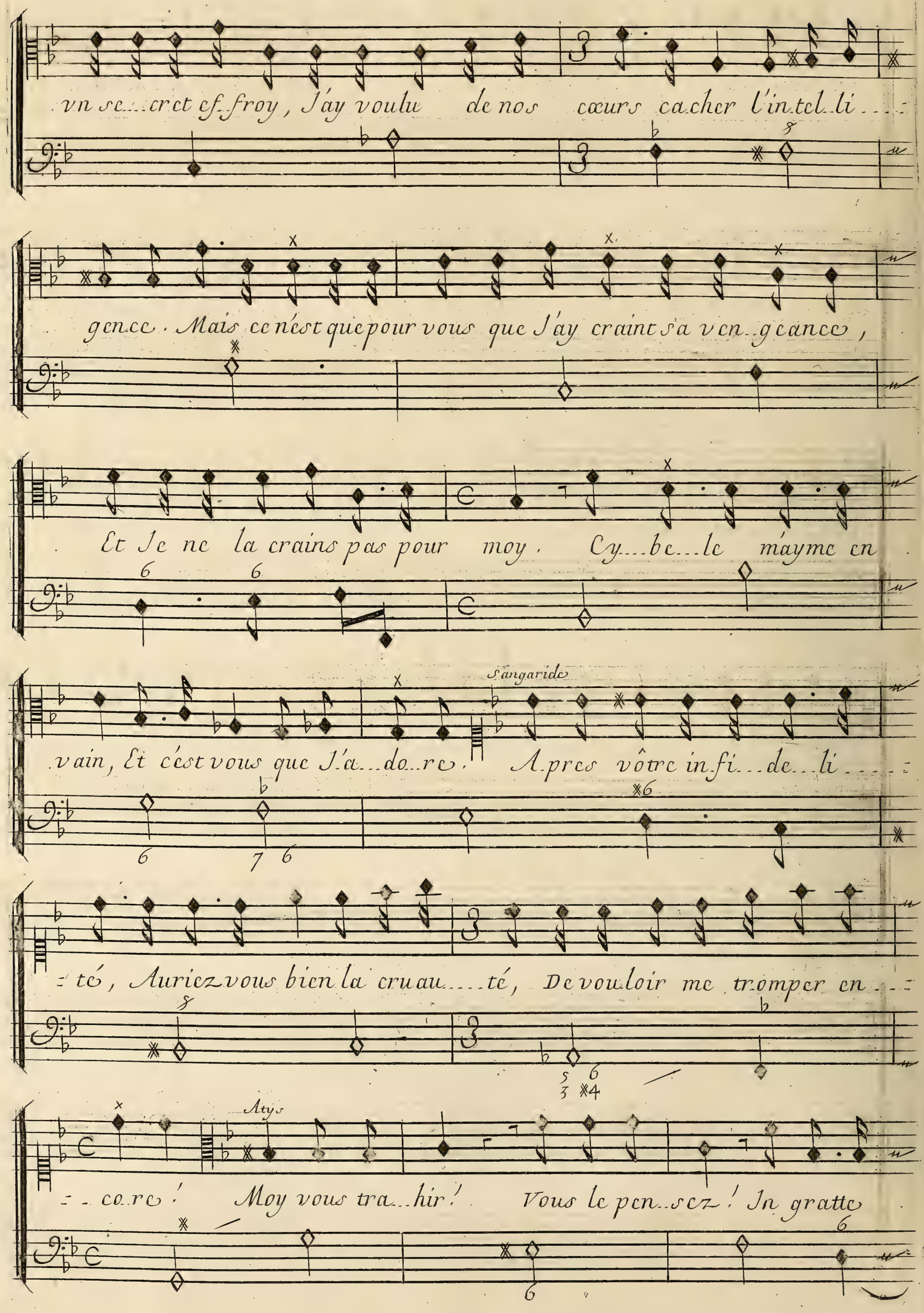
Sangaride, Atys.

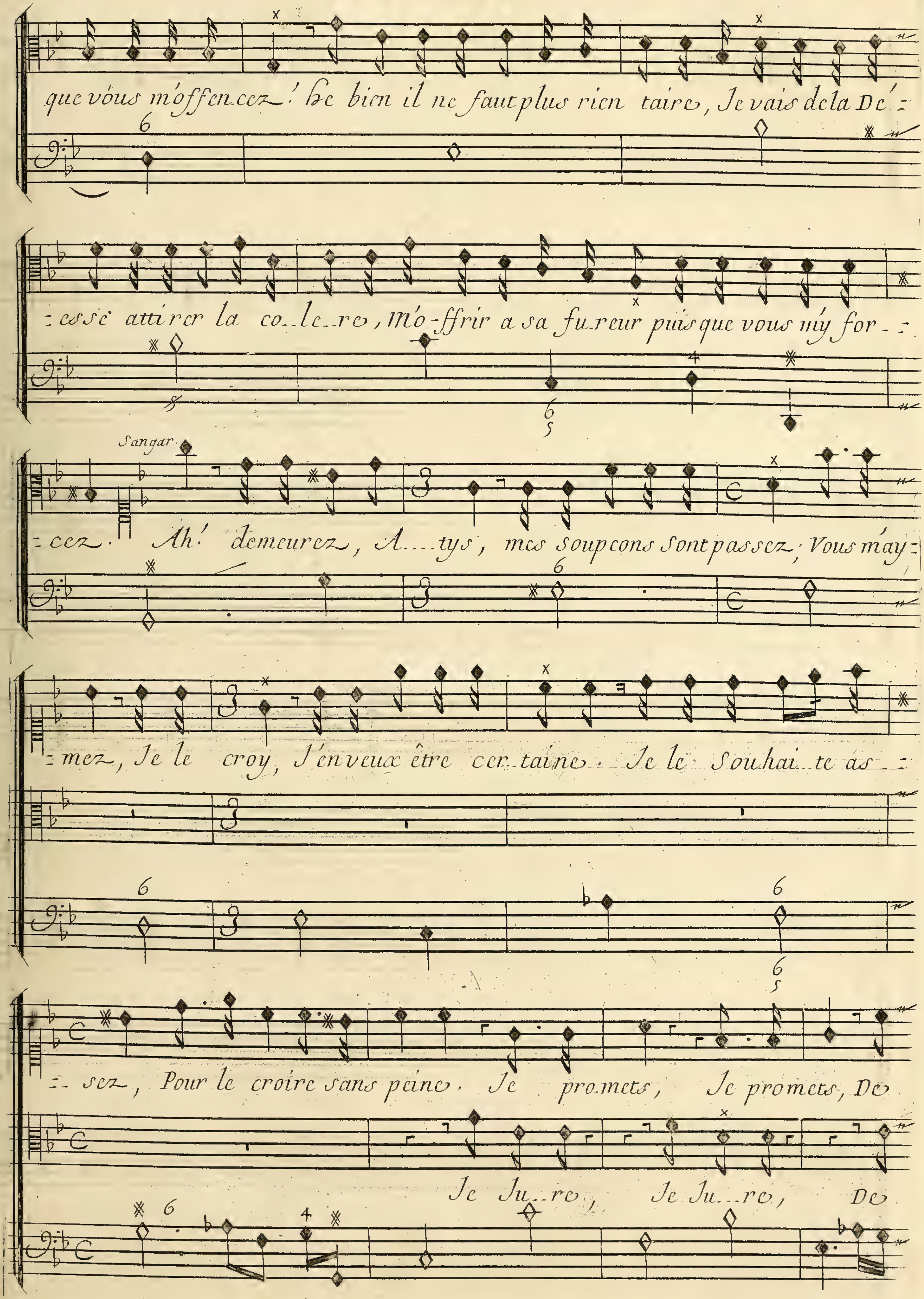


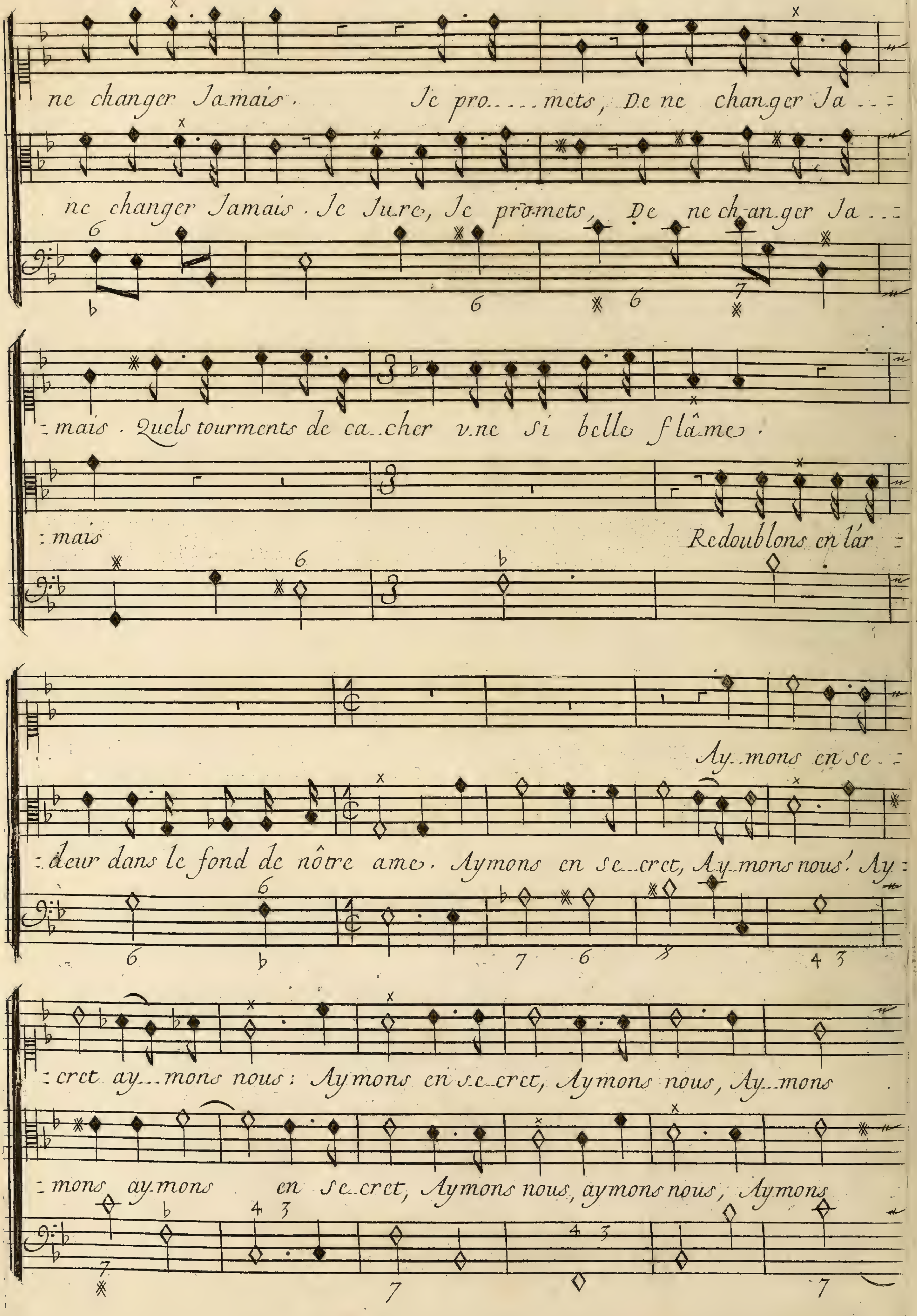

dêtre si pi.toy.able, Son amour ob.tien.dra Ce qu'il a meri-
Atys
Sangaride
-té. Dieux! qu'est ce que j'entends! Qu'il faut que je me vange. Que
Atys
J'ayme enfin le Roy, Qu'il sera mon E.poux. Sangaride, eh d'où-
Sangar.
-vient ce changement E..trange! N'est ce pas vous jngrat qui vou-
Atys
Sangar.
Atys
-lez que Je change! Moy! Quelle trahison! Quel fu-
-nes.te cou-
Tournez

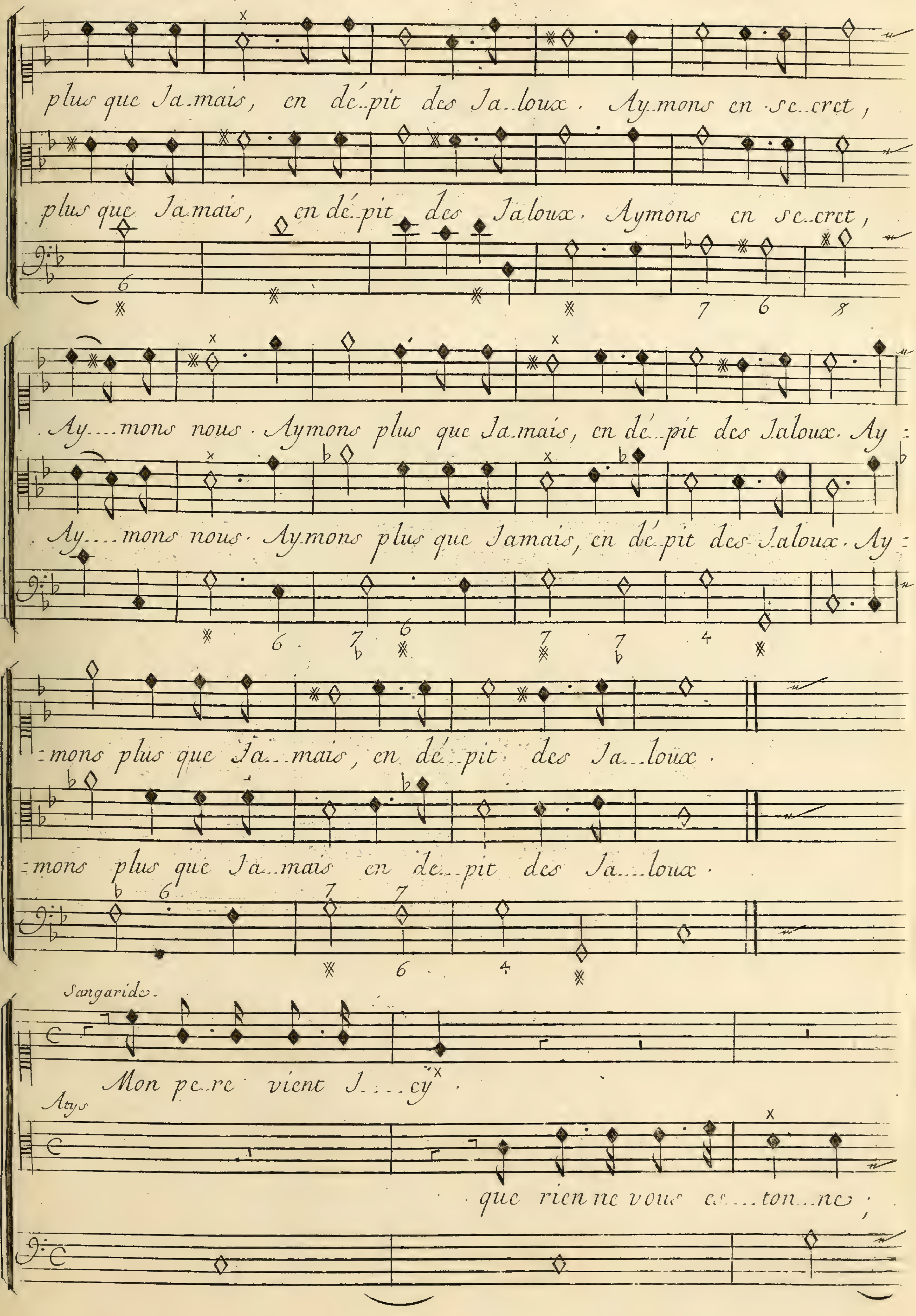

Pourquoy m'aban.don.ner pour vne a.mour nou...velle! Ce n'est pas
: roux! Pourquoy m'aban.don.ner pour vne amour nou...velle!
moy qui rompt vne chaîne si belle, Ce n'est pas moy, Ce n'est pas
Ce n'est pas moy qui rompt vne chaîne si belle, Ce n'est pas
moy qui romp vne chaîne si belle.
moy qui rompt vne chaîne si belle. Beauté trop cru..:
A...mant Infi..delle, c'est vous.
:.. elle, c'est vous.
Ah! c'est vous Beauté trop cru.:

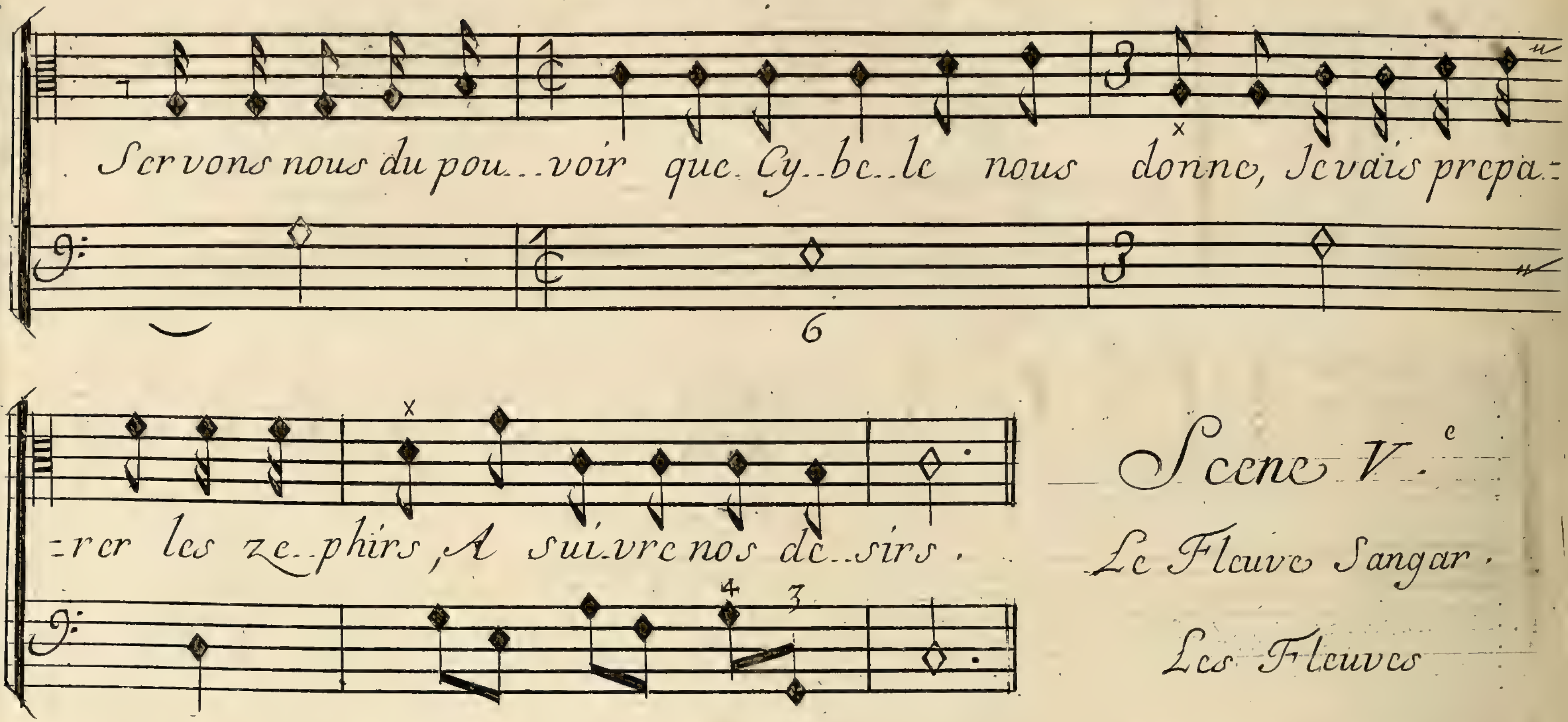

Ah! cést vous, amant Infi...delle. Ah! cést vous. Amant Infi...
...elle. Beauté trop cru...
delle, Cést vous; Qui rompez des liens si doux. Cést vous, Ah! cést
...elle, Cést vous; Qui rompez des liens si doux. Cést vous, Ah! cést
vous, Qui rompez des li...ens si doux. Vous m'avez immo...
vous, Qui rompez des li...ens si doux.
...lée à l'amour de Cy...bele.
Il est vray qu'à ses yeux par


vn se...cret ef..froy, J'ay voulu de nos cœurs cacher l'in.tel.li...
gen.ce. Mais ce n'est que pour vous que J'ay craint sa ven..geance,
Et Je ne la crains pas pour moy. Cy...be...le m'ayme en
vain, Et c'est vous que J'a...do..re.
Sangaride
Apres vôtre in.fi...de...li...
té, Auriez vous bien la cruau....té, De vou.loir me tromper en...
...co.re!
Atys
Moy vous tra...hir! Vous le pen..sez! In gratte


que vous m'offencez! He bien il ne faut plus rien taire, Je vais de la De-
-esse attirer la co..le..re, m'o-ffrir a sa fureur puisque vous m'y for-
Sangar.
-cez. Ah! demeurez, A...tys, mes soupcons sont passez; Vous m'ay-
-mez, Je le croy, J'en veux être certaine. Je le Souhai..te as-
-sez, Pour le croire sans peine. Je promets, Je promets, De
Je Ju..re, Je Ju..re, De


ne changer Jamais. Je pro....mets, De ne changer Ja..
ne changer Jamais. Je Jure, Je promets, De ne changer Ja..
mais. Quels tourments de ca..cher v.ne si belle flâme.
mais Redoublons en l'ar
Ay..mons en se..
deur dans le fond de nôtre ame. Aymons en se...cret, Ay..mons nous! Ay
cret ay...mons nous: Aymons en se.cret, Aymons nous, Ay...mons
mons aymons en se.cret, Aymons nous, aymons nous, Aymons

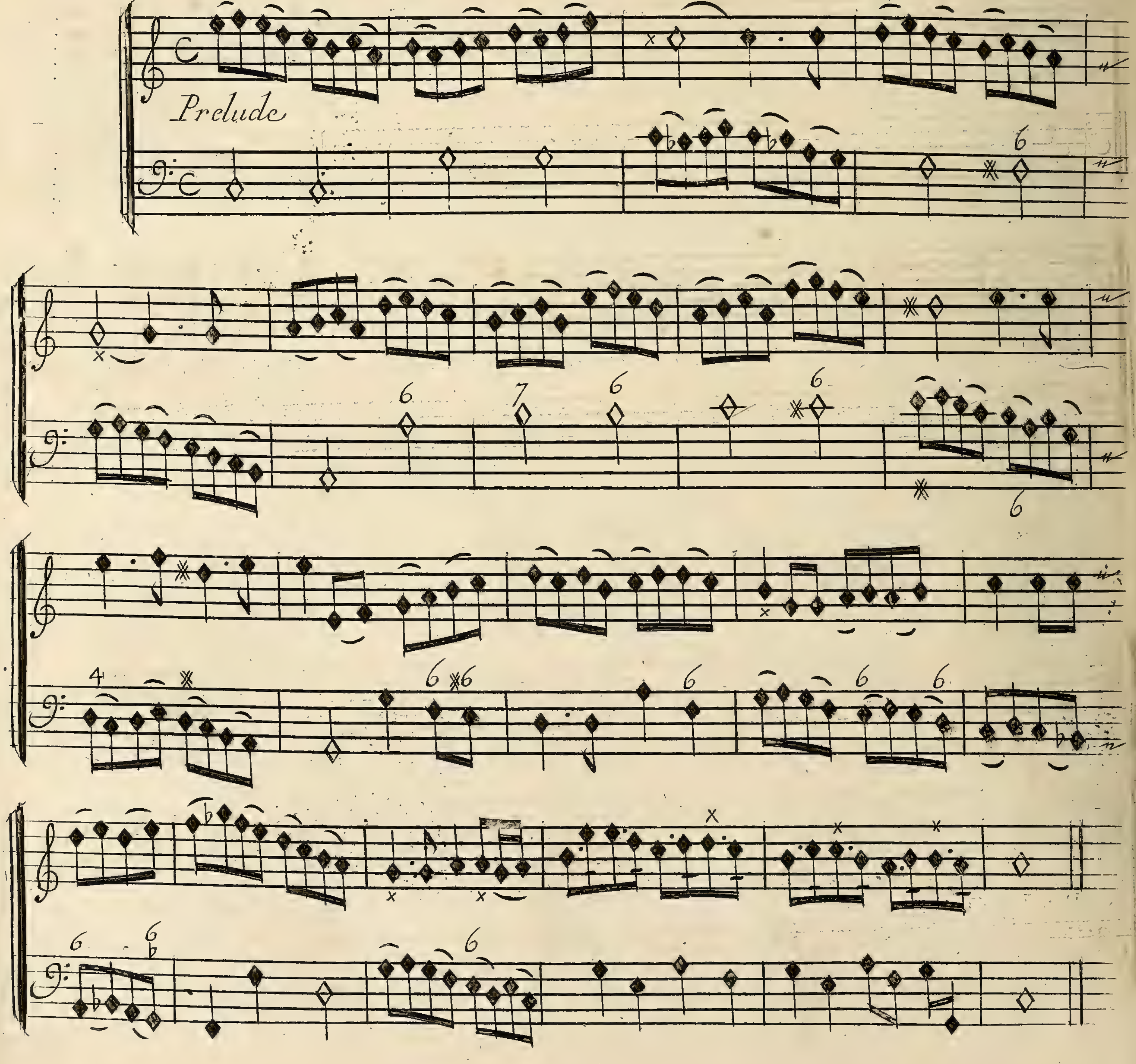

plus que Ja.mais, en dé..pit des Ja..loux. Ay.mons en se..cret,
plus que Ja.mais, en dé..pit des Ja.loux. Aymons en se..cret,
Ay....mons nous. Aymons plus que Ja.mais, en dé...pit des Jaloux. Ay:
Ay....mons nous. Ay.mons plus que Jamais, en dé.pit des Jaloux. Ay:
:mons plus que Ja...mais, en dé..pit des Ja...loux.
:mons plus que Ja...mais en dé...pit des Ja....loux.
Sangaride.
Mon pe..re vient I....cy.
Atys
que rien ne vous es....ton...ne;



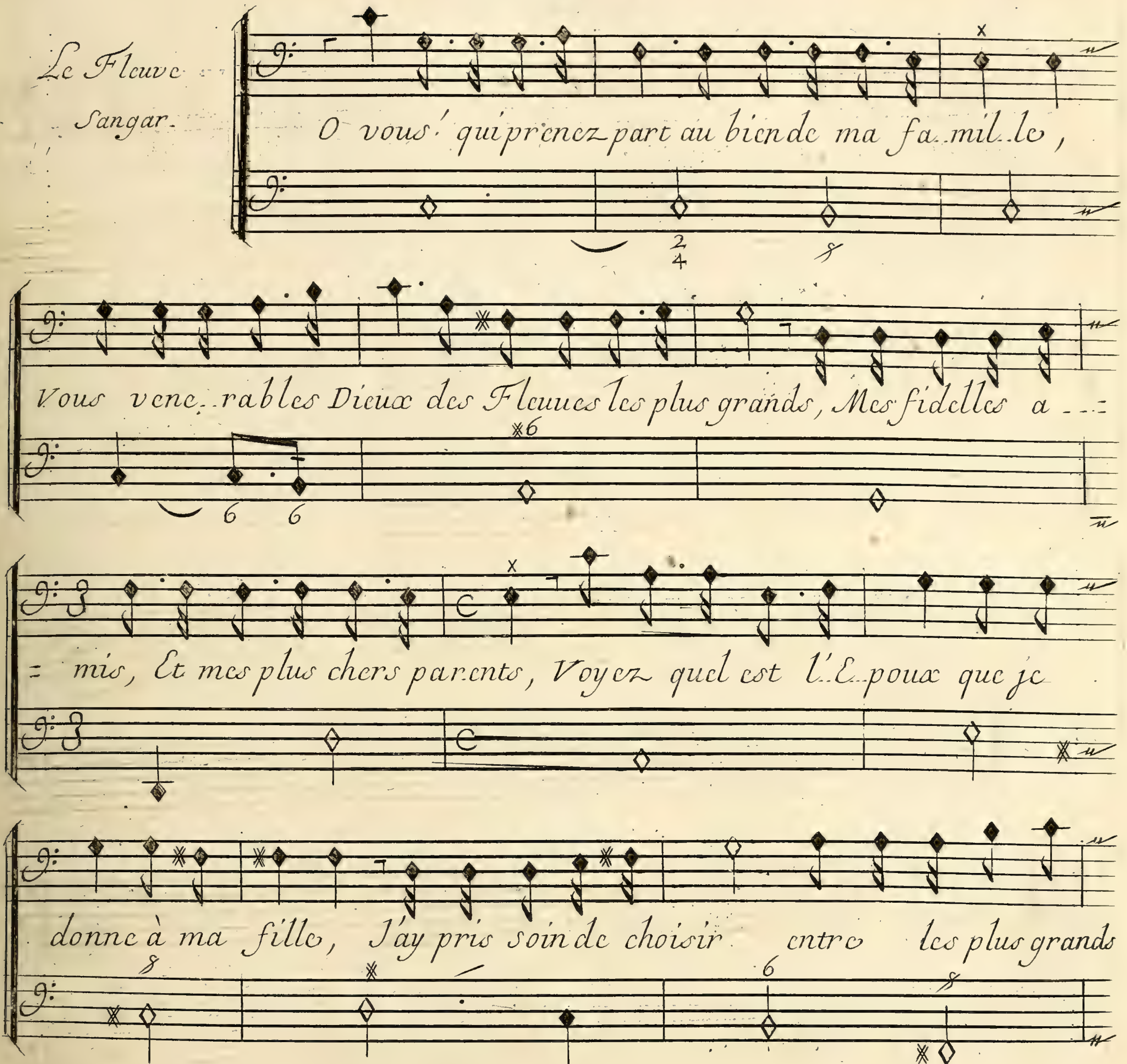
Scene Ve.

Le Fleuve Sangar.

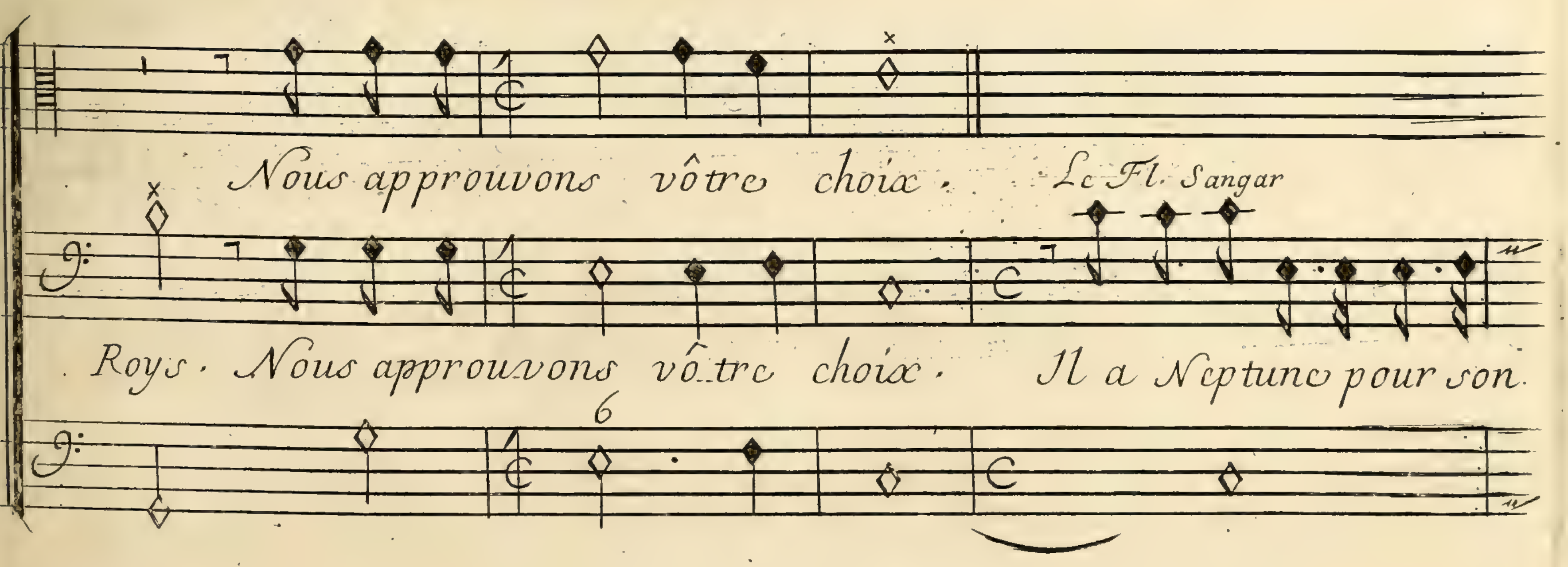
Les Fleuves

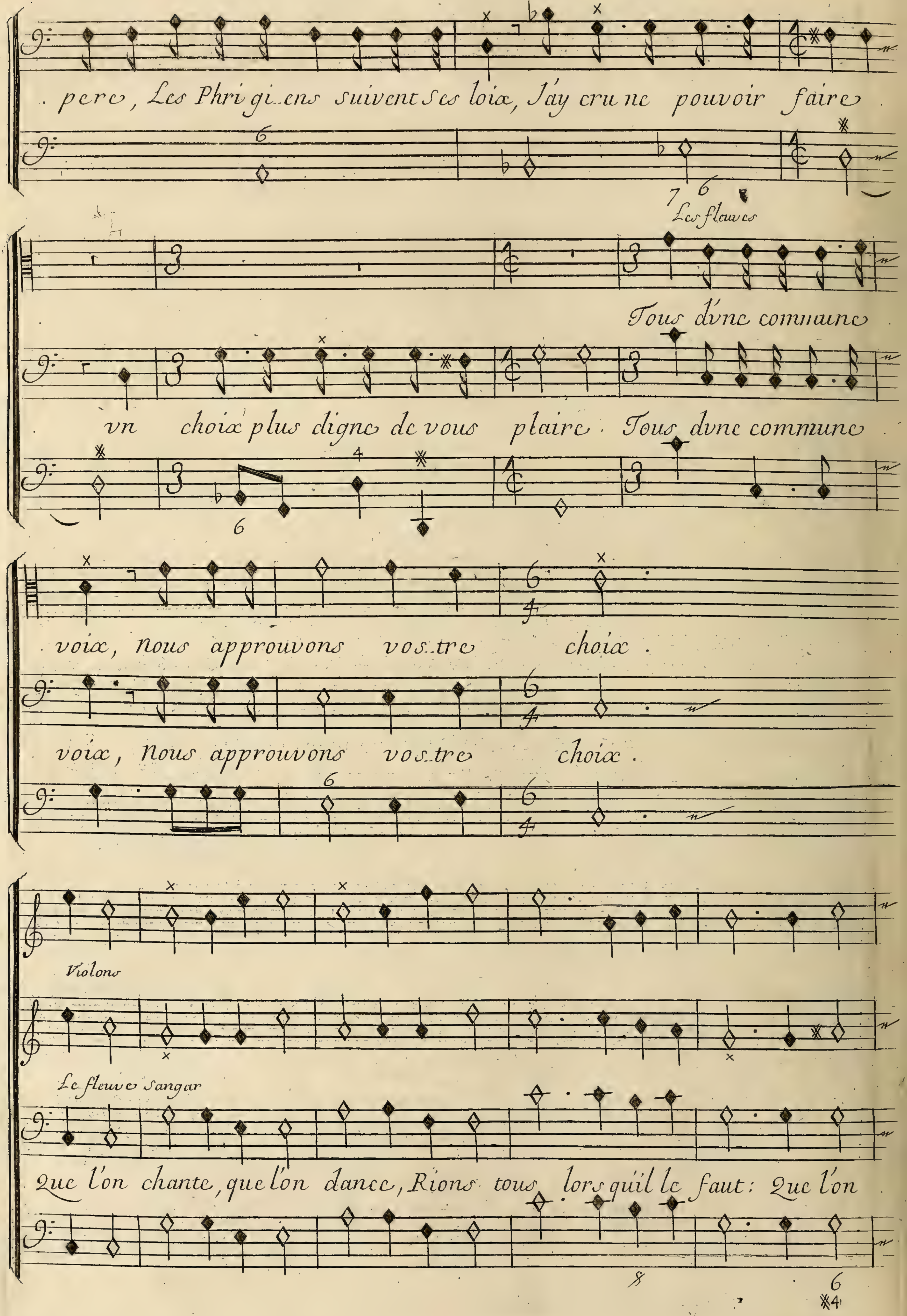


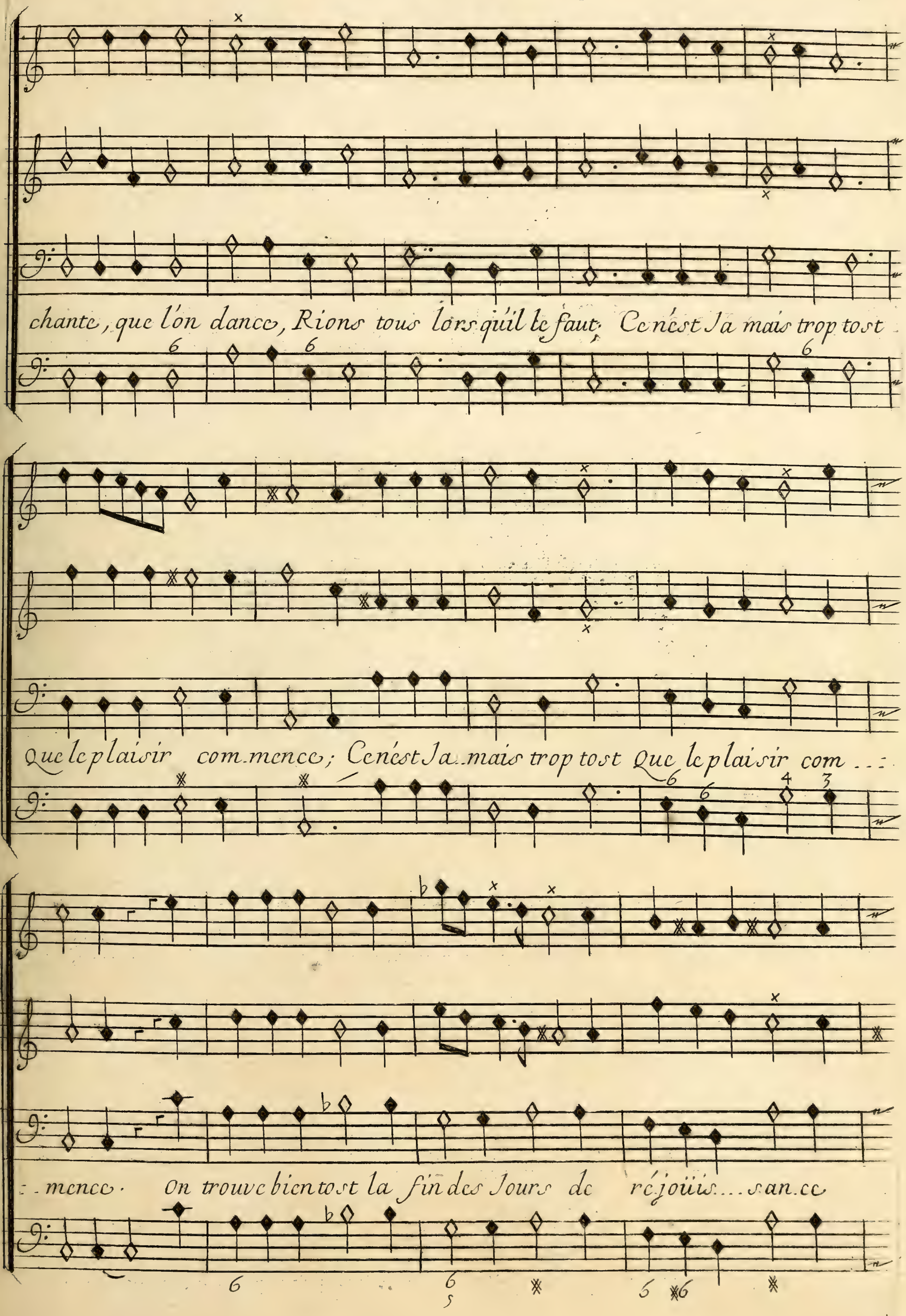
Scene V.

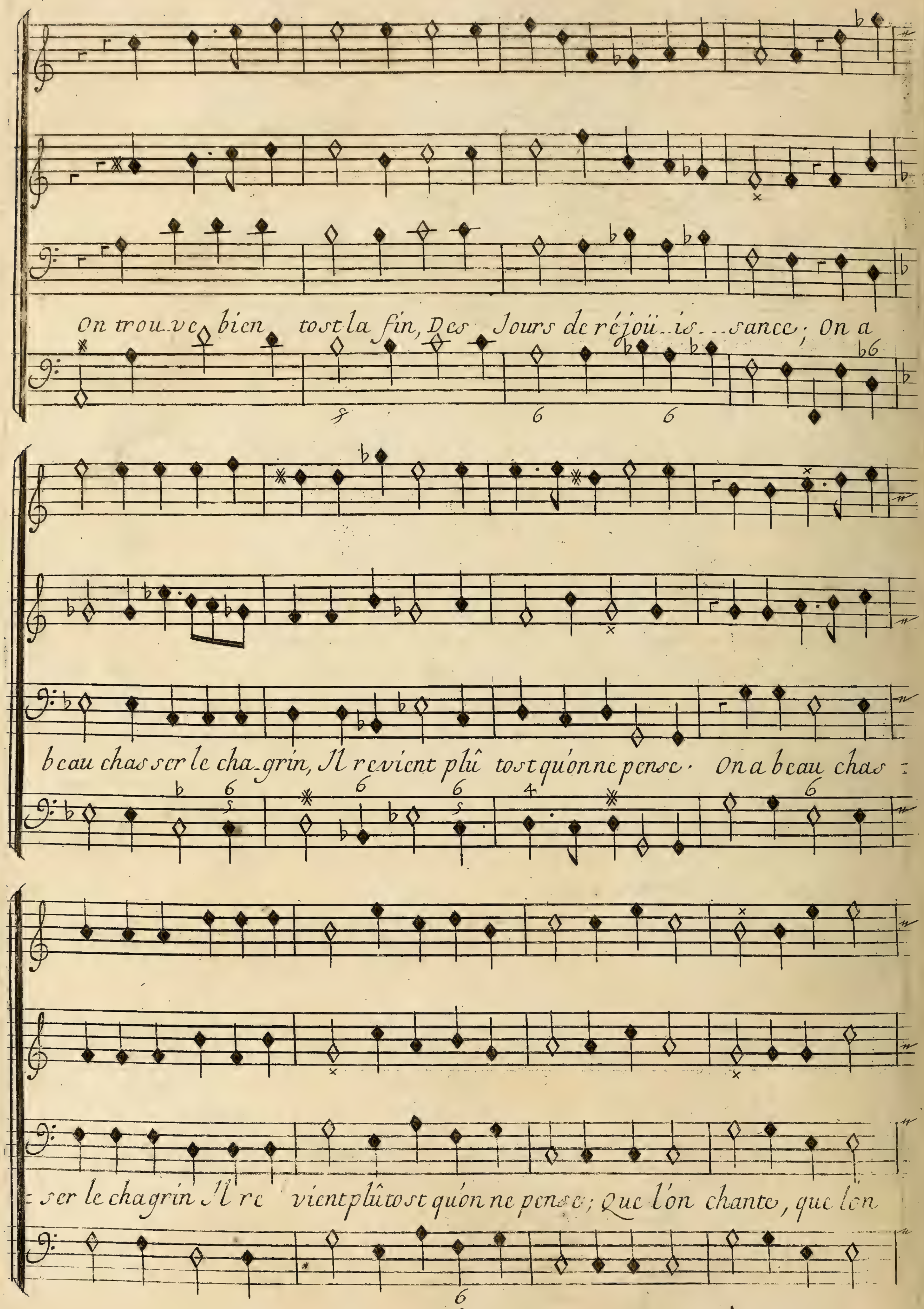


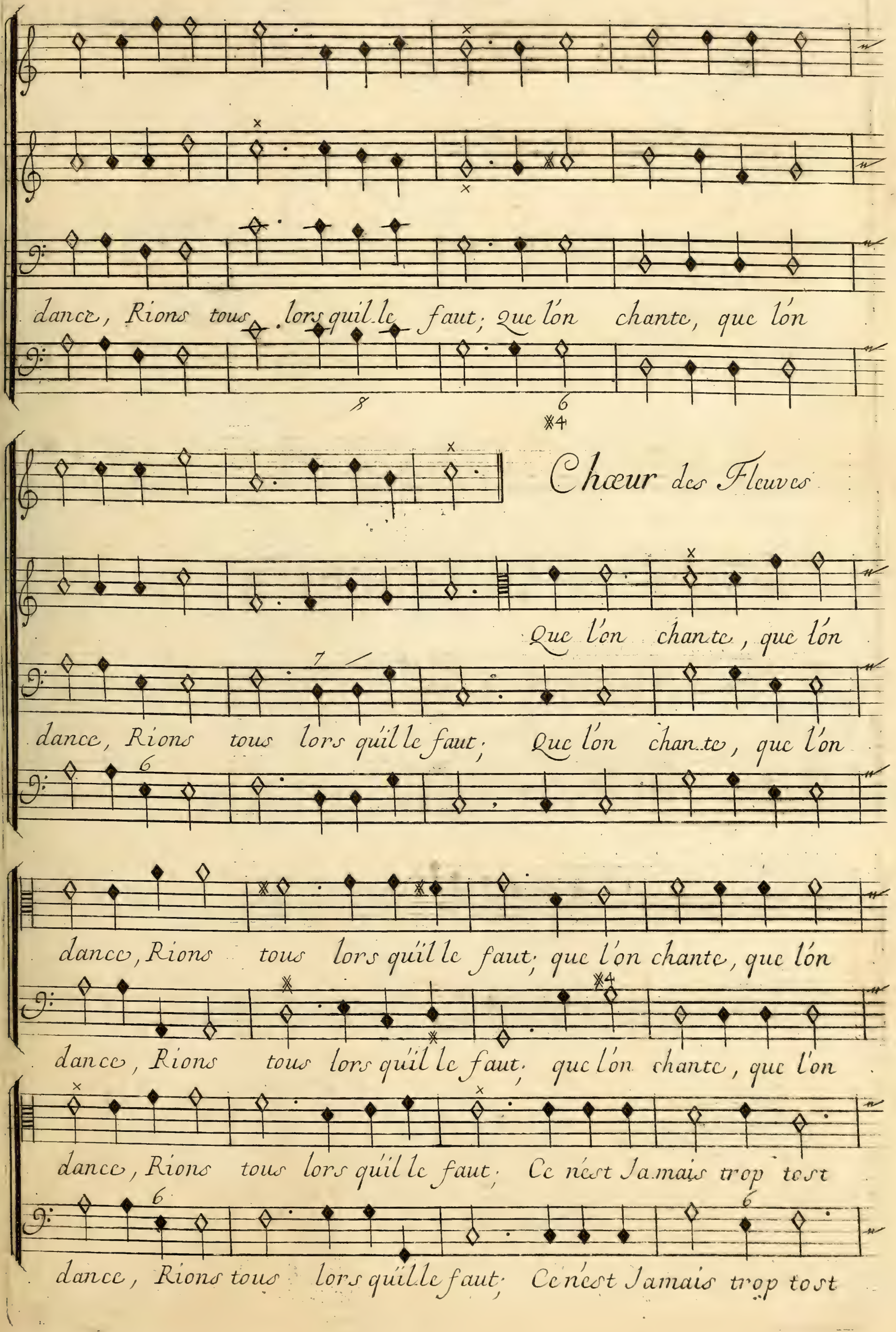
Chœur des Fleuves

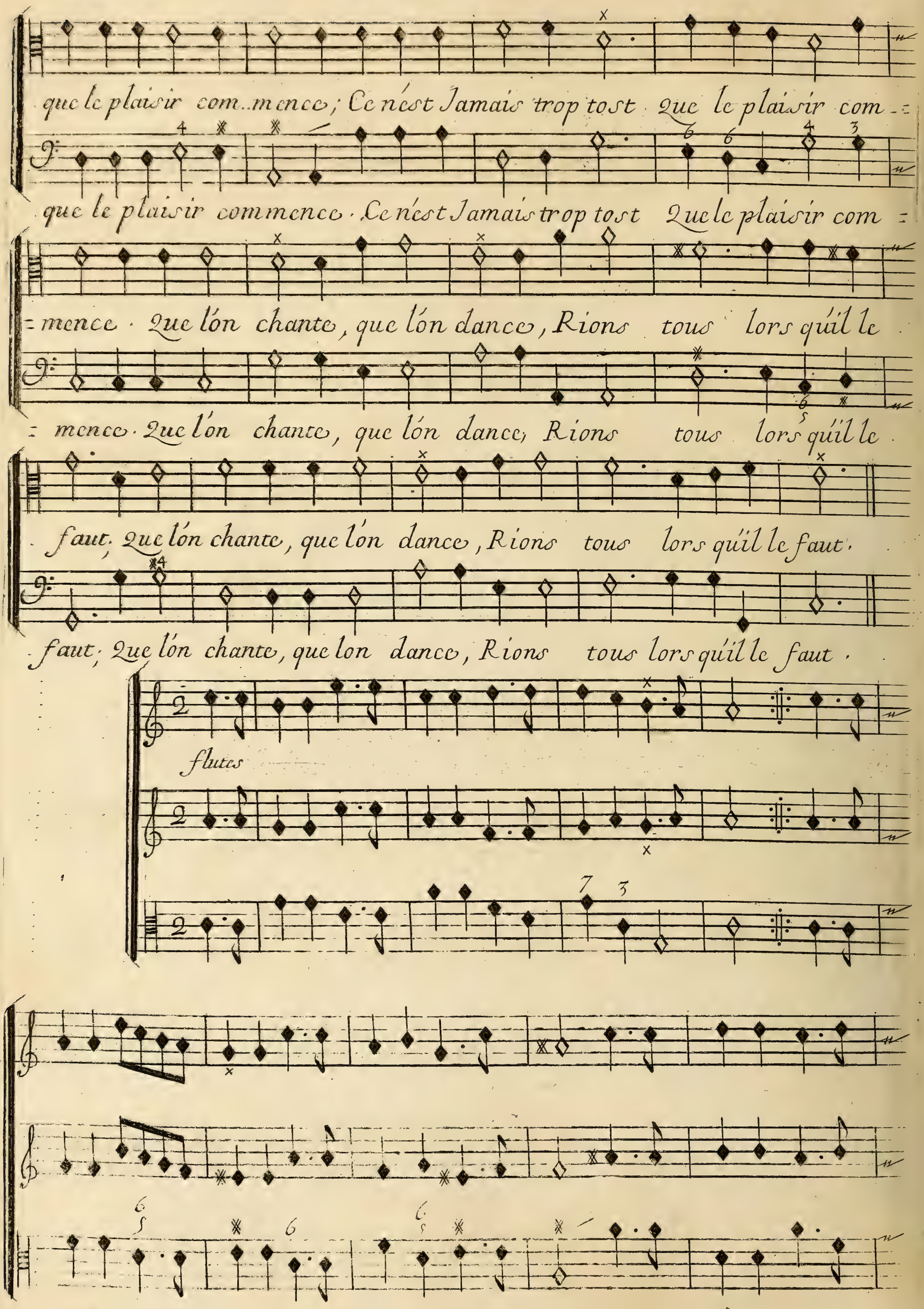


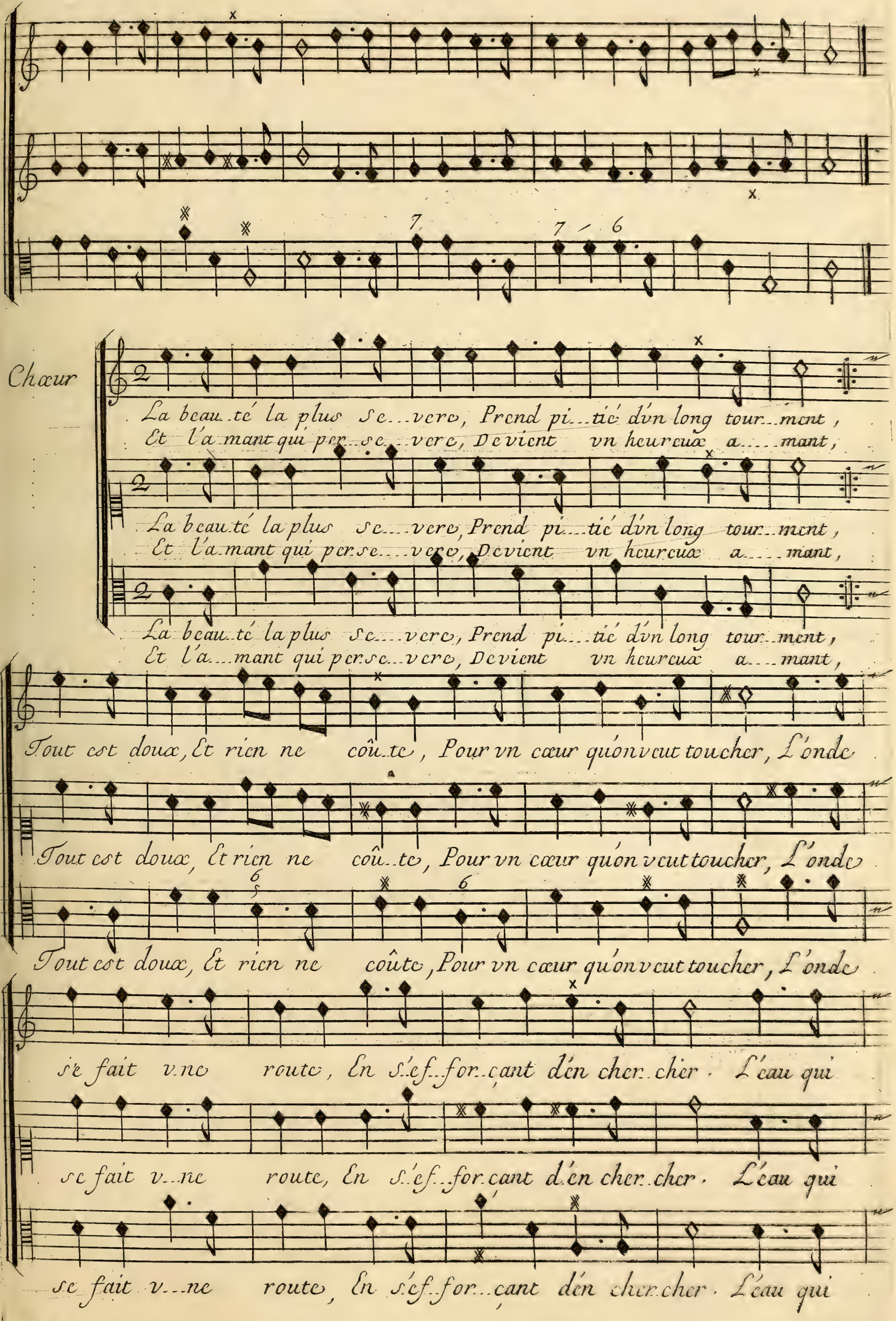

pere, Les Phrigiens suivent ses loix, J'ay cru ne pouvoir faire
Les fleuves
Tous d'vne commune
vn choix plus digne de vous plaire. Tous d'vne commune
voix, nous approuvons vostre choix.
voix, nous approuvons vostre choix.
Violons
Le fleuve Sangar
Que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut: Que l'on

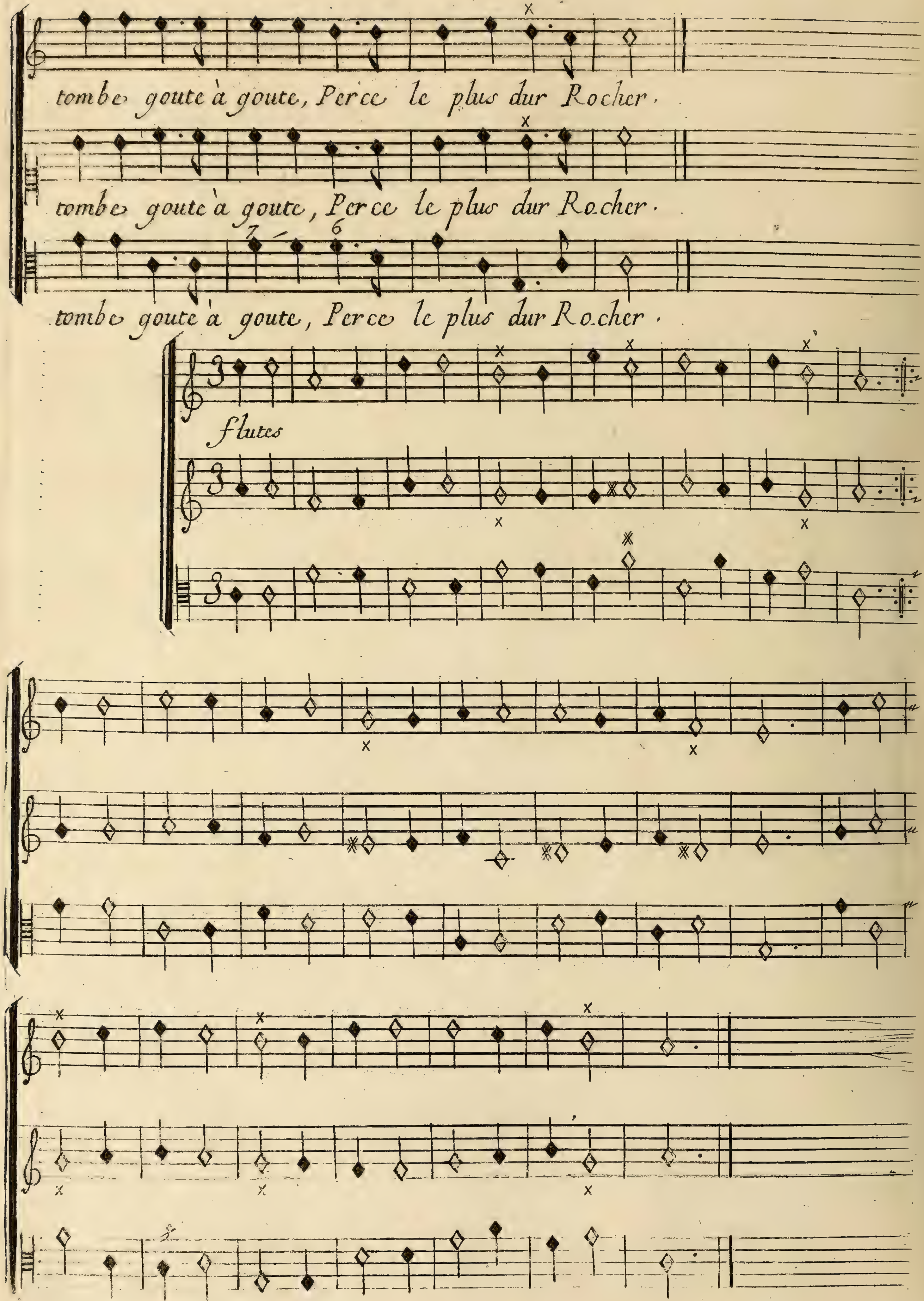

chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut; Ce n'est Jamais trop tost
Que le plaisir commence; Ce n'est Ja-mais trop tost Que le plaisir com-
-mence. On trouve bientost la fin des Jours de réjoüis...sance

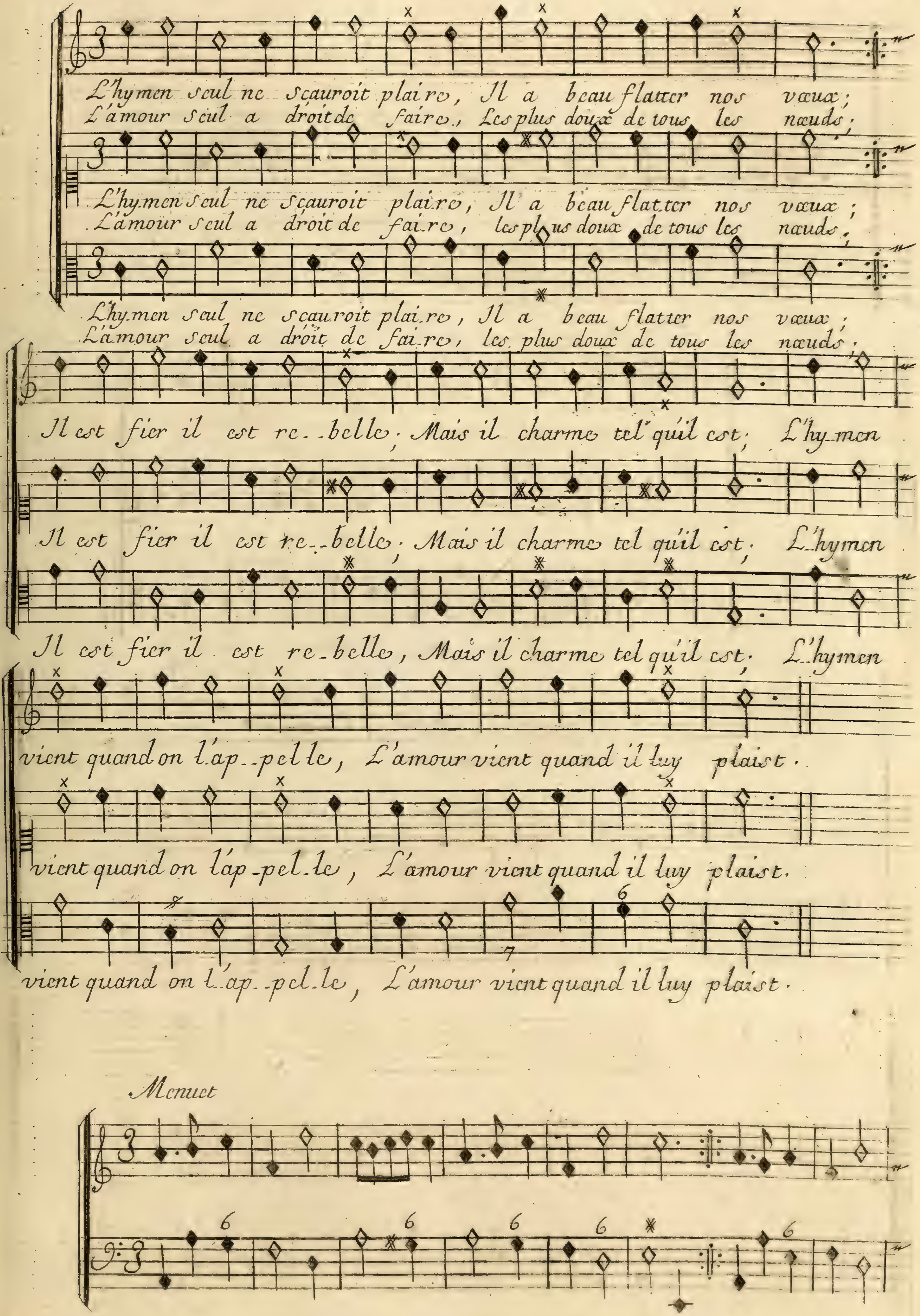

On trou.ve bien tost la fin, Des Jours de réjoü..is...sance; On a
beau chas ser le cha.grin, Il revient plû tost qu'on ne pense. On a beau chas :
: ser le chagrin Il re vient plûtost qu'on ne pense; Que l'on chante, que l'on

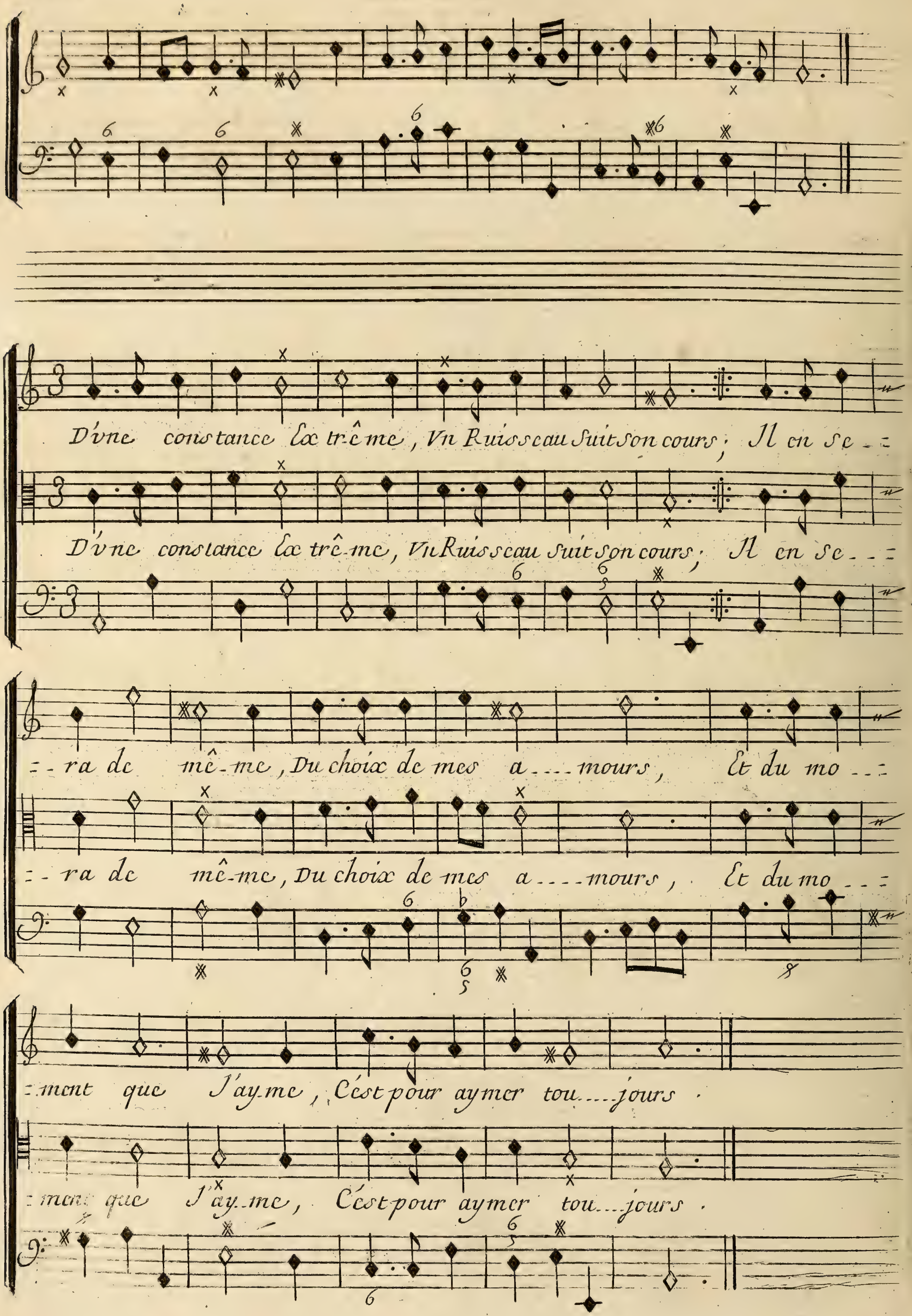

dance, Rions tous lors quil le faut; Que l'on chante, que l'on
Chœur des Fleuves
Que l'on chante, que l'on
dance, Rions tous lors quil le faut; Que l'on chan.te, que l'on
dance, Rions tous lors quil le faut; que l'on chante, que l'on
dance, Rions tous lors quil le faut; que l'on chante, que l'on
dance, Rions tous lors quil le faut; Ce n'est Ja.mais trop tost
dance, Rions tous lors quil le faut; Ce n'est Jamais trop tost

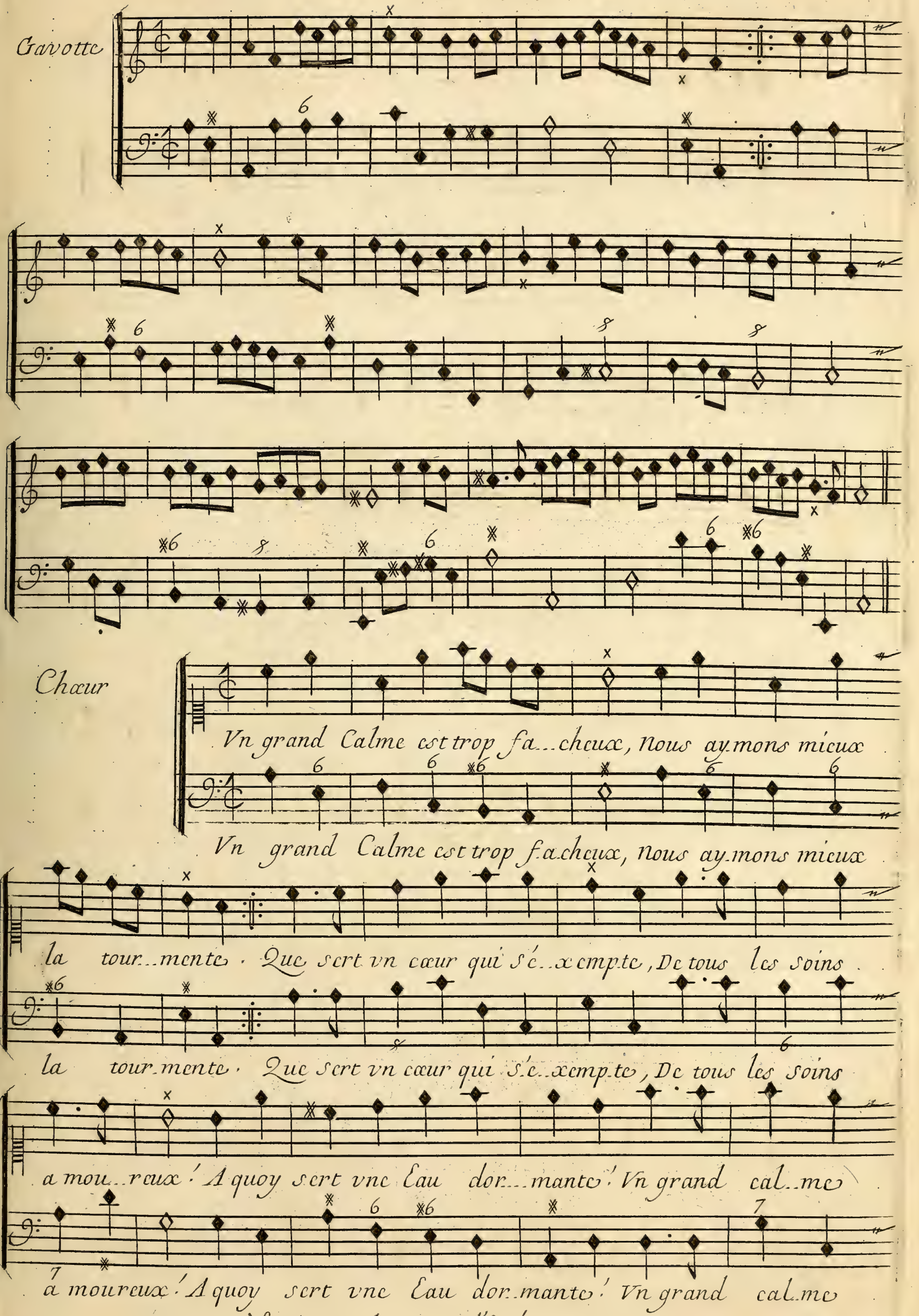

que le plaisir com..mence; Ce nést Jamais trop tost Que le plaisir com-
que le plaisir commence. Ce nést Jamais trop tost Que le plaisir com-
-mence. Que lón chante, que lón dance, Rions tous lors qúil le
-mence. Que lón chante, que lón dance, Rions tous lors qúil le
faut, Que lón chante, que lón dance, Rions tous lors qúil le faut.
faut; Que lón chante, que lon dance, Rions tous lors qúil le faut.
flutes


Chœur
La beau.té la plus se...vere, Prend pi...tié d'vn long tour...ment,
Et l'a.mant qui per.se...vere, Devient vn heureux a.....mant,
La beau.té la plus se....vere, Prend pi....tié d'vn long tour..ment,
Et l'a.mant qui per.se....vere, Devient vn heureux a.....mant,
La beau..té la plus se....vere, Prend pi....tié d'vn long tour..ment,
Et l'a....mant qui per.se...vere, Devient vn heureux a....mant,
Tout est doux, Et rien ne coû.te, Pour vn cœur qu'on veut toucher, L'onde
Tout est doux, Et rien ne coû..te, Pour vn cœur qu'on veut toucher, L'onde
Tout est doux, Et rien ne coûte, Pour vn cœur qu'on veut toucher, L'onde
se fait v.ne route, En s'ef..for.çant d'en cher.cher. L'eau qui
se fait v..ne route, En s'ef..for.çant d'en cher.cher. L'eau qui
se fait v...ne route, En s'ef.for...çant d'en cher.cher. L'eau qui

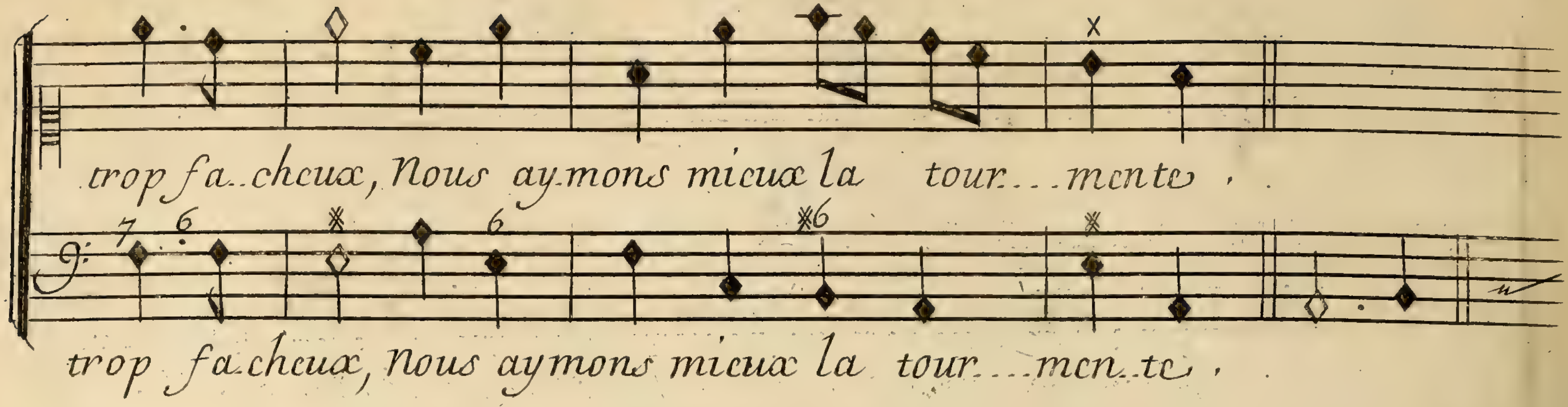

tombe goute à goute, Perce le plus dur Rocher.
tombe goute à goute, Perce le plus dur Rocher.
tombe goute à goute, Perce le plus dur Rocher.
flutes


L'hymen seul ne sçauroit plaire, Il a beau flatter nos vœux;
L'amour seul a droit de faire, Les plus doux de tous les nœuds;
Il est fier il est re-belle, Mais il charme tel qu'il est; L'hymen
vient quand on l'ap-pel-le, L'amour vient quand il luy plaist.
Menuet


D'vne constance extrême, Vn Ruisseau suit son cours; Il en se-
D'vne constance extrê-me, Vn Ruisseau suit son cours; Il en se-
-ra de mê-me, Du choix de mes a-mours, Et du mo-
-ra de mê-me, Du choix de mes a-mours, Et du mo-
-ment que J'ay-me, C'est pour aymer tou-jours.
-ment que J'ay-me, C'est pour aymer tou-jours.



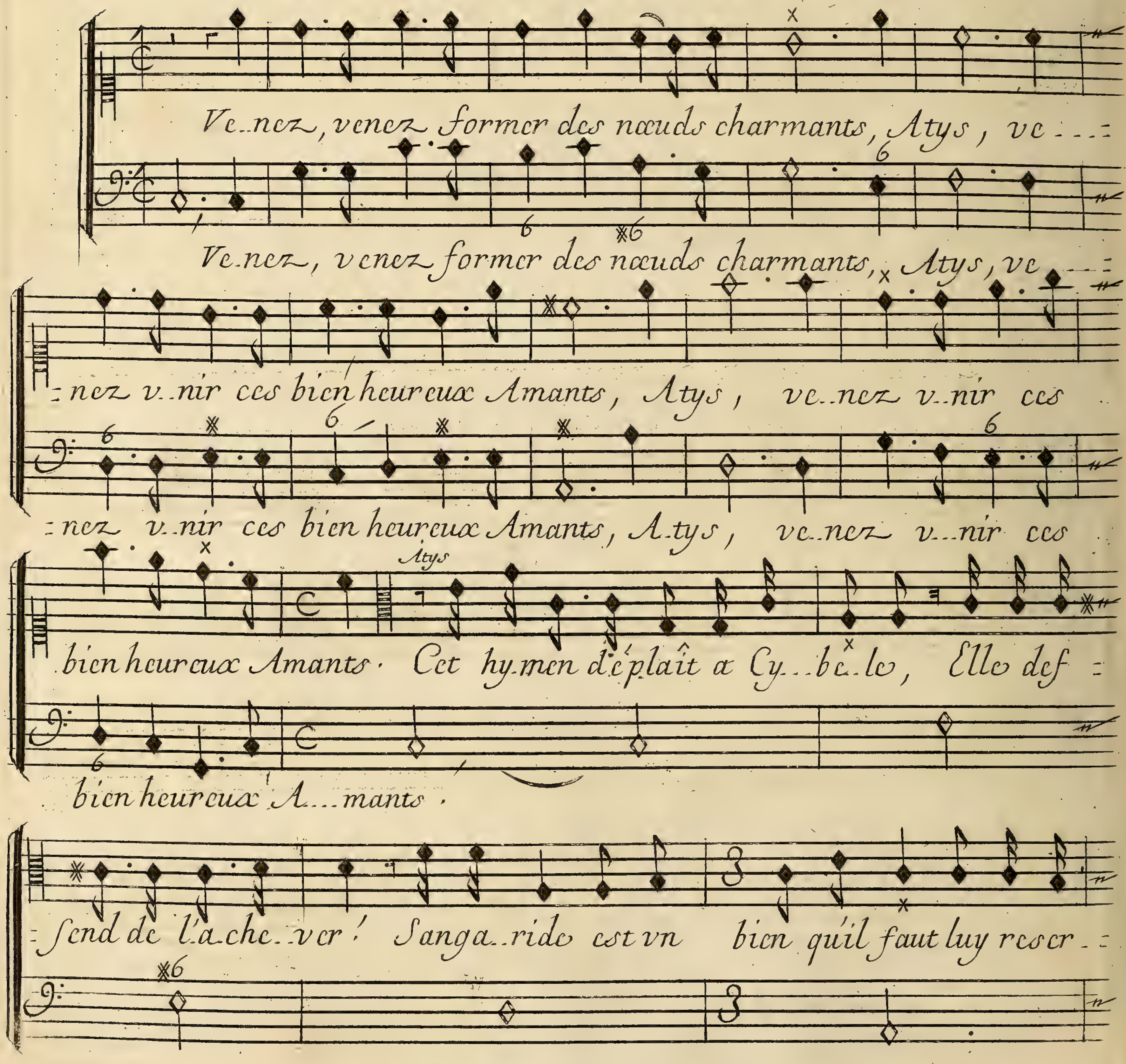
Le Chœur cy dessus sert d'Entr'acte.

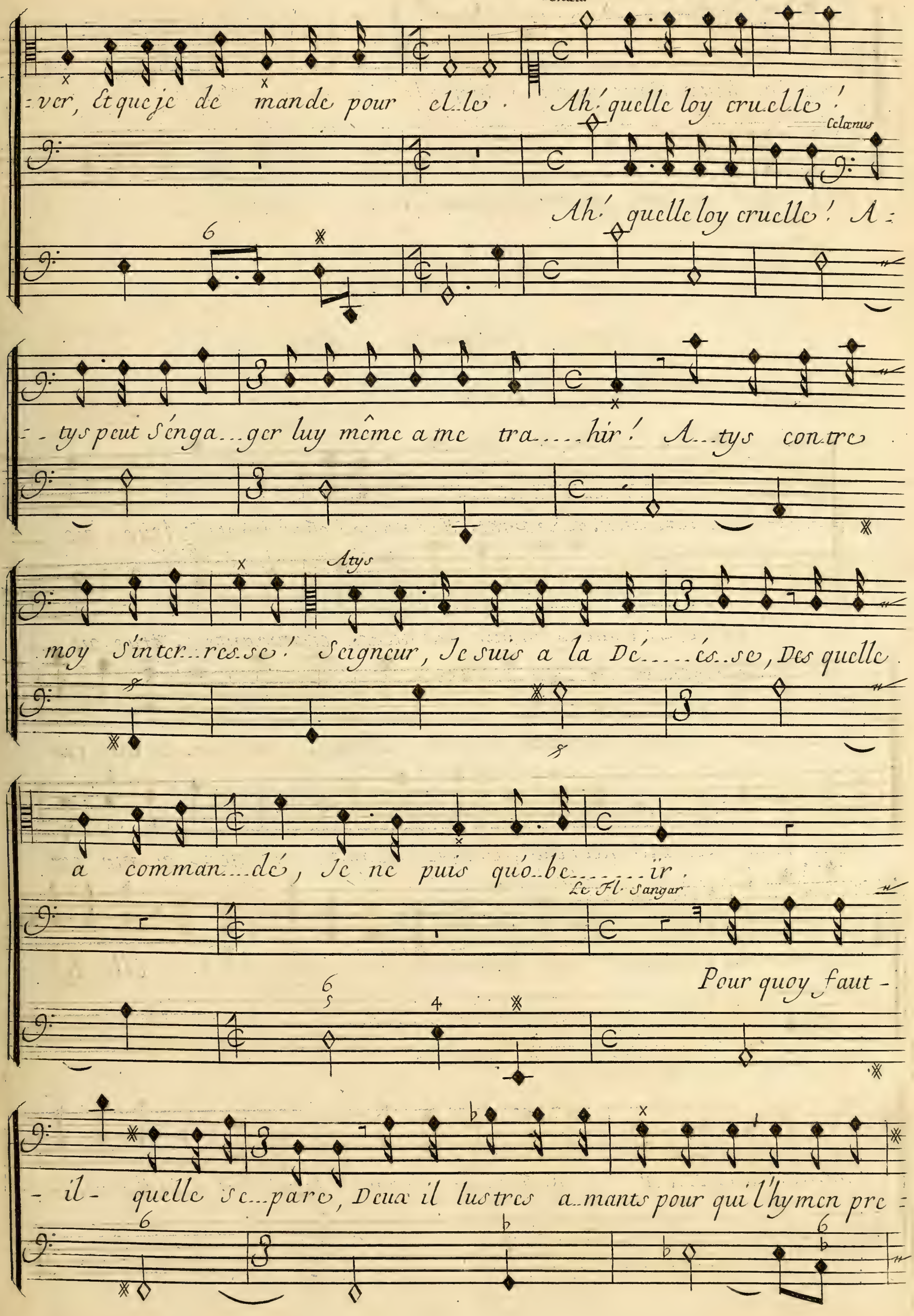


Scene Sixiême

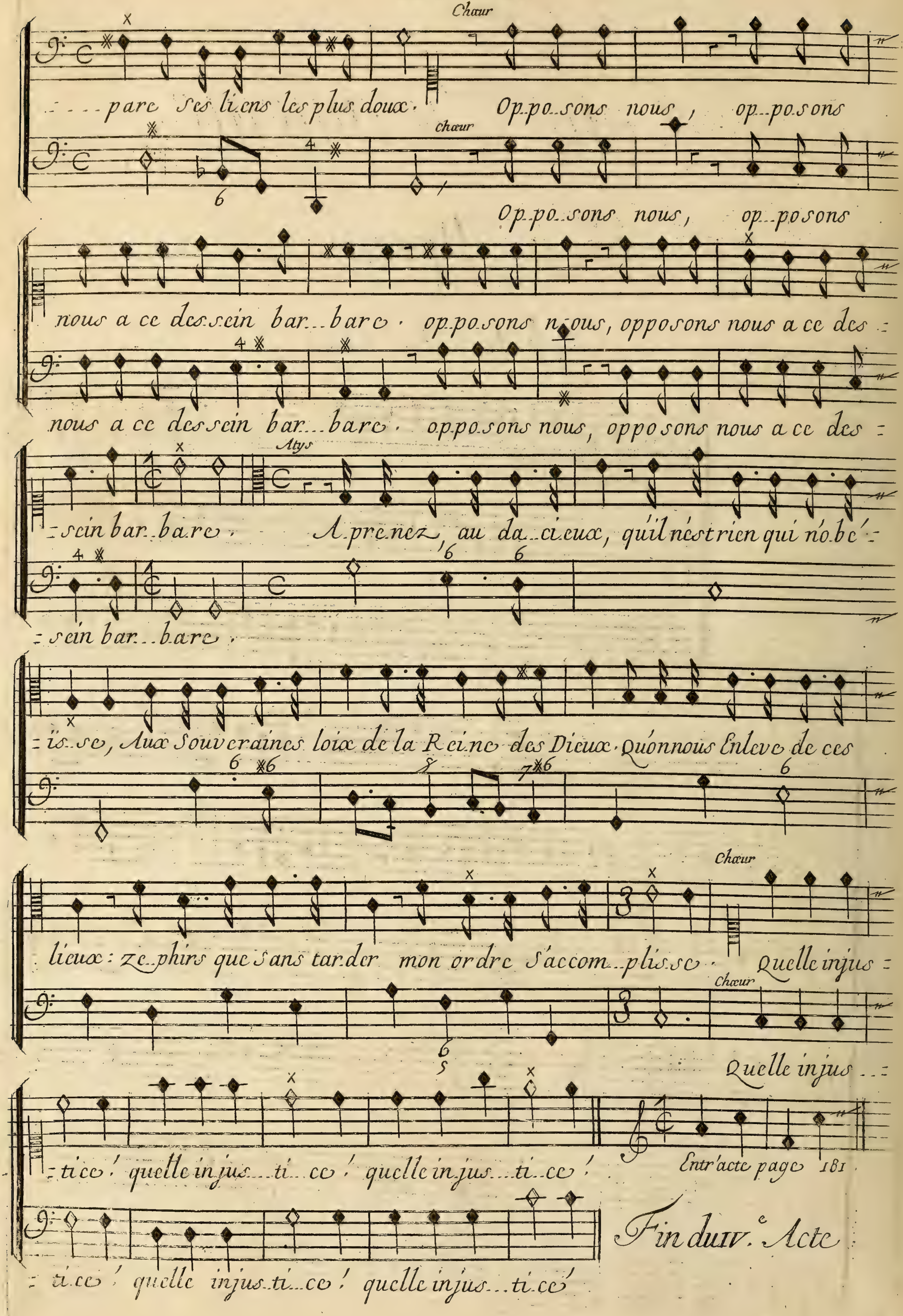
Celænus, Sangaride, Atys.

Chœur





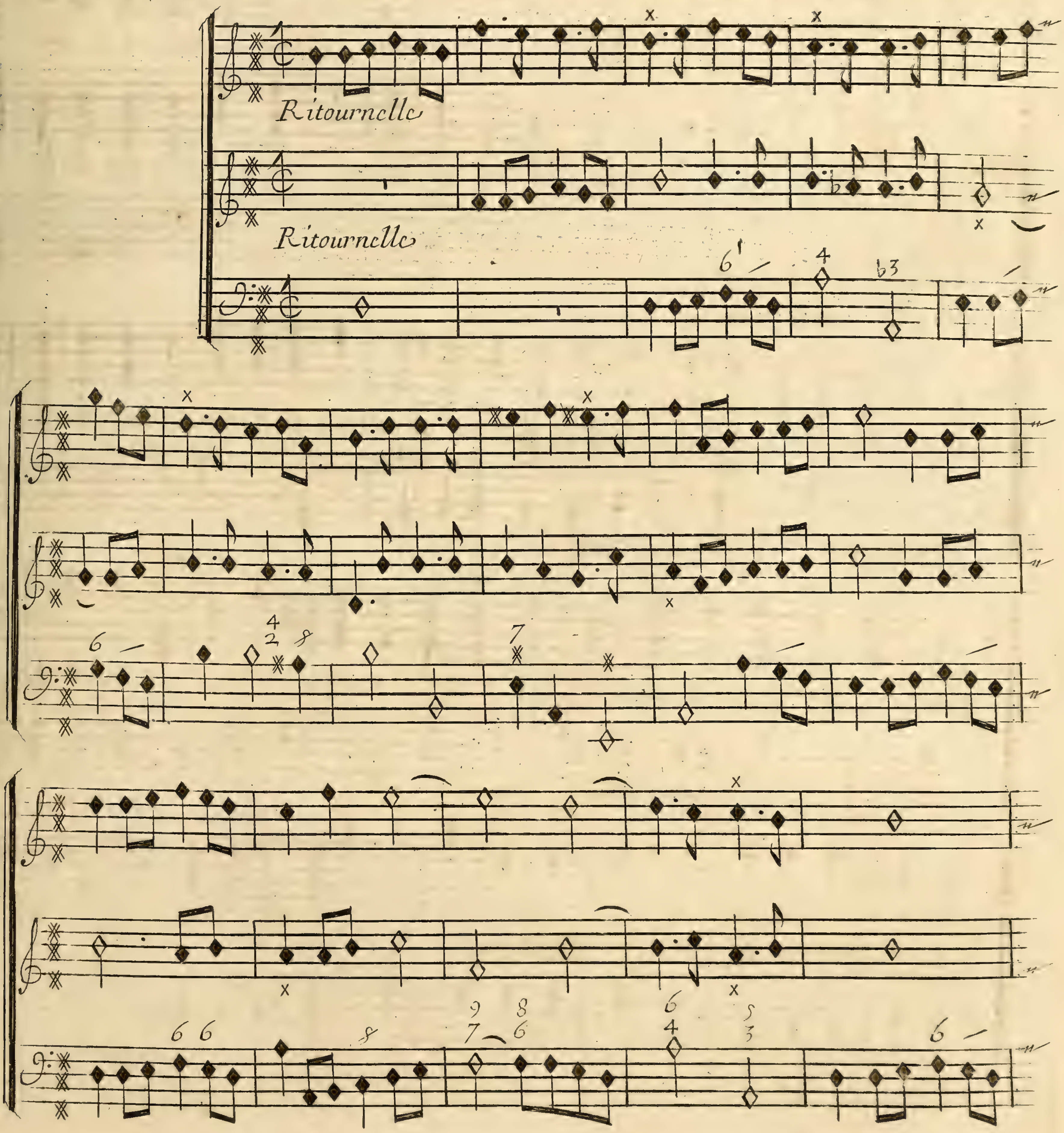
Chœur
:ver, Et que je de mande pour el.le.
Ah! quelle loy cruelle!
Celænus
Ah! quelle loy cruelle! A:
:-tys peut s'enga...ger luy même a me tra.....hir! A...tys con.tre
moy s'inter..res.se! Atys Seigneur, Je suis a la Dé.....és.se, Des quelle
a comman...dé, Je ne puis quo.be.......ir.
Le Fl. Sangar
Pour quoy faut-
-il- quelle se...pare, Deux il lustres a.mants pour qui l'hymen pre:

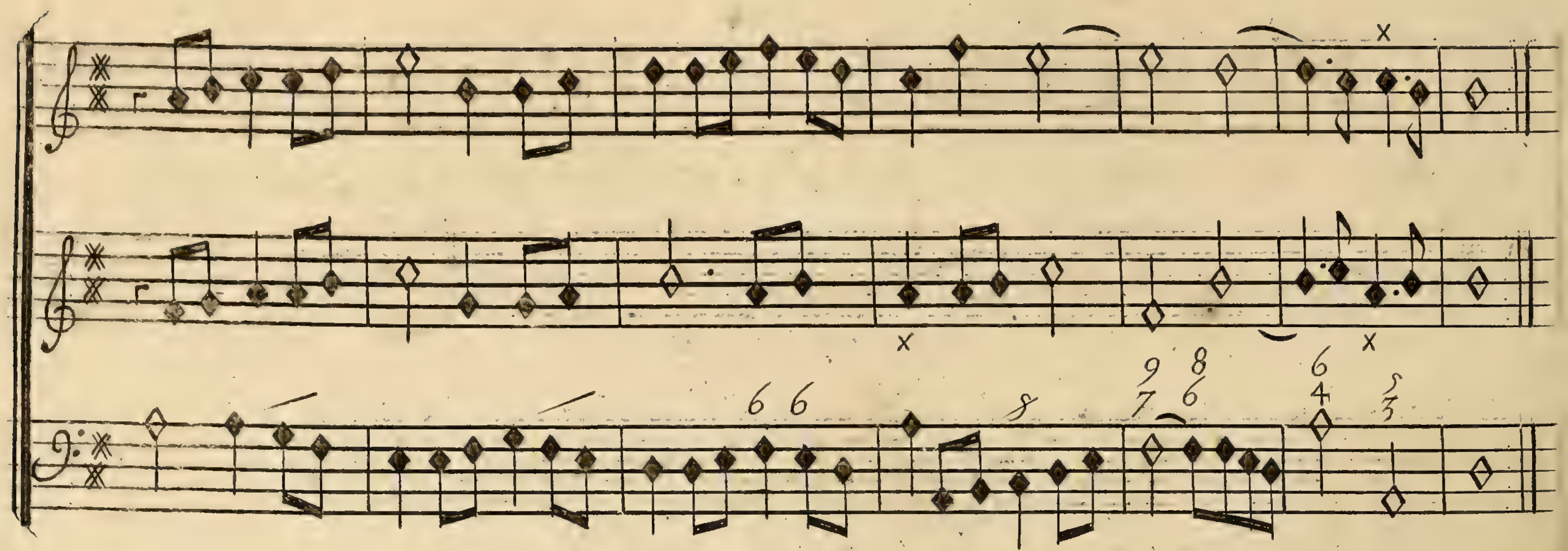

Chœur
: - - - pare ses liens les plus doux.
Op.po..sons nous, op..po.sons
Chœur
Op.po..sons nous, op..po.sons
nous a ce des.sein bar...bare. op.po.sons nous, opposons nous a ce des :
nous a ce des.sein bar...bare. oppo.sons nous, oppo sons nous a ce des :
Atys
: scin bar..ba.re. A.pre.nez, au da..ci.eux, qu'il n'est rien qui n'o.bé :
: sein bar...bare.
: is..se, Aux Souveraines loix de la Reine des Dieux. Qu'on nous Enleve de ces
lieux: ze..phirs que sans tar.der mon ordre s'accom..plis.se. Quelle injus :
Chœur
Quelle injus :
: tice! quelle in.jus...ti...ce! quelle in.jus...ti..ce!
Entr'acte page 181
: ti.ce! quelle injus.ti...ce! quelle injus...ti.ce!
Fin du IV.e Acte

Acte Cinquiême

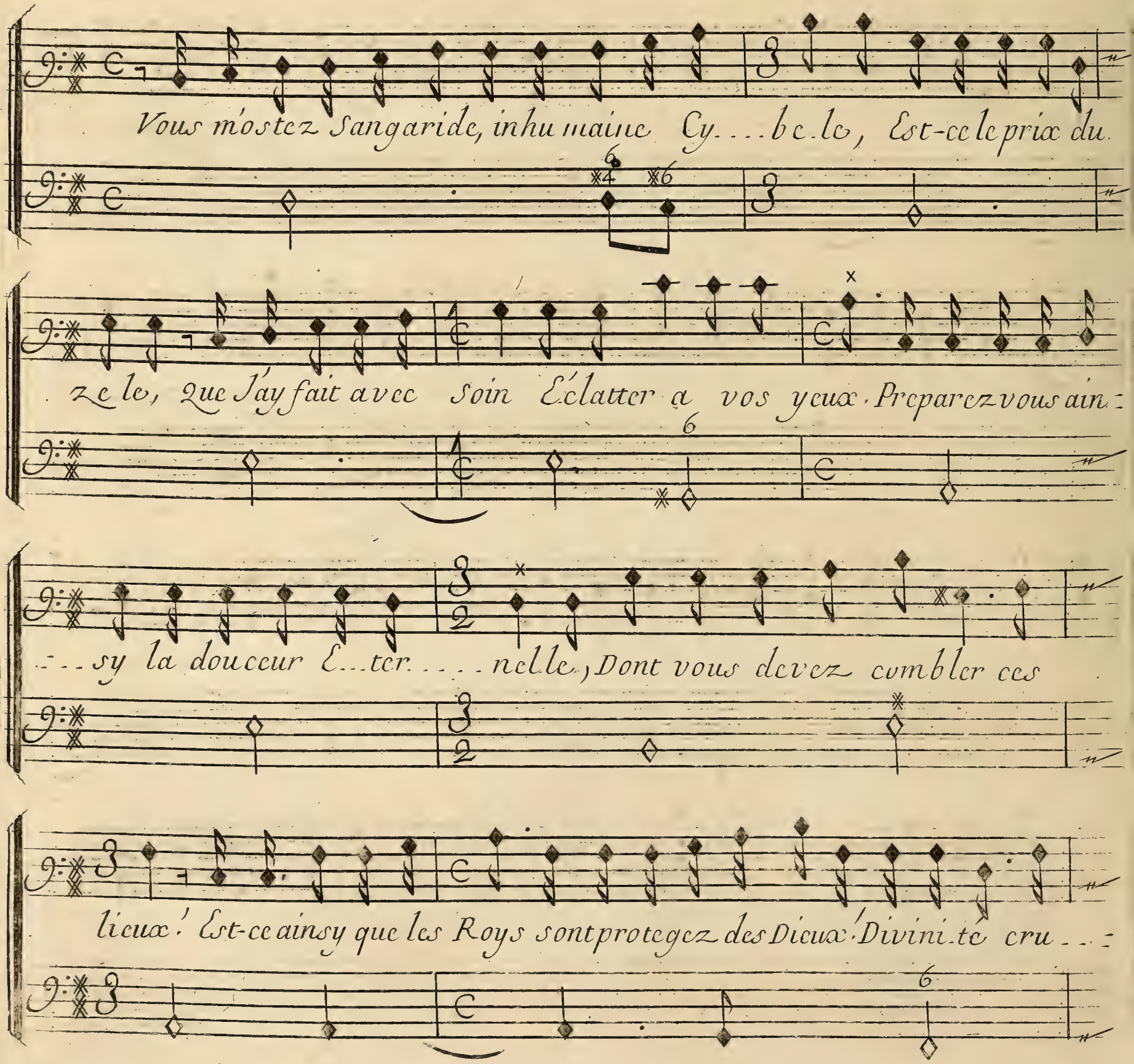
Scene Premiere

Cybele, Celœnus

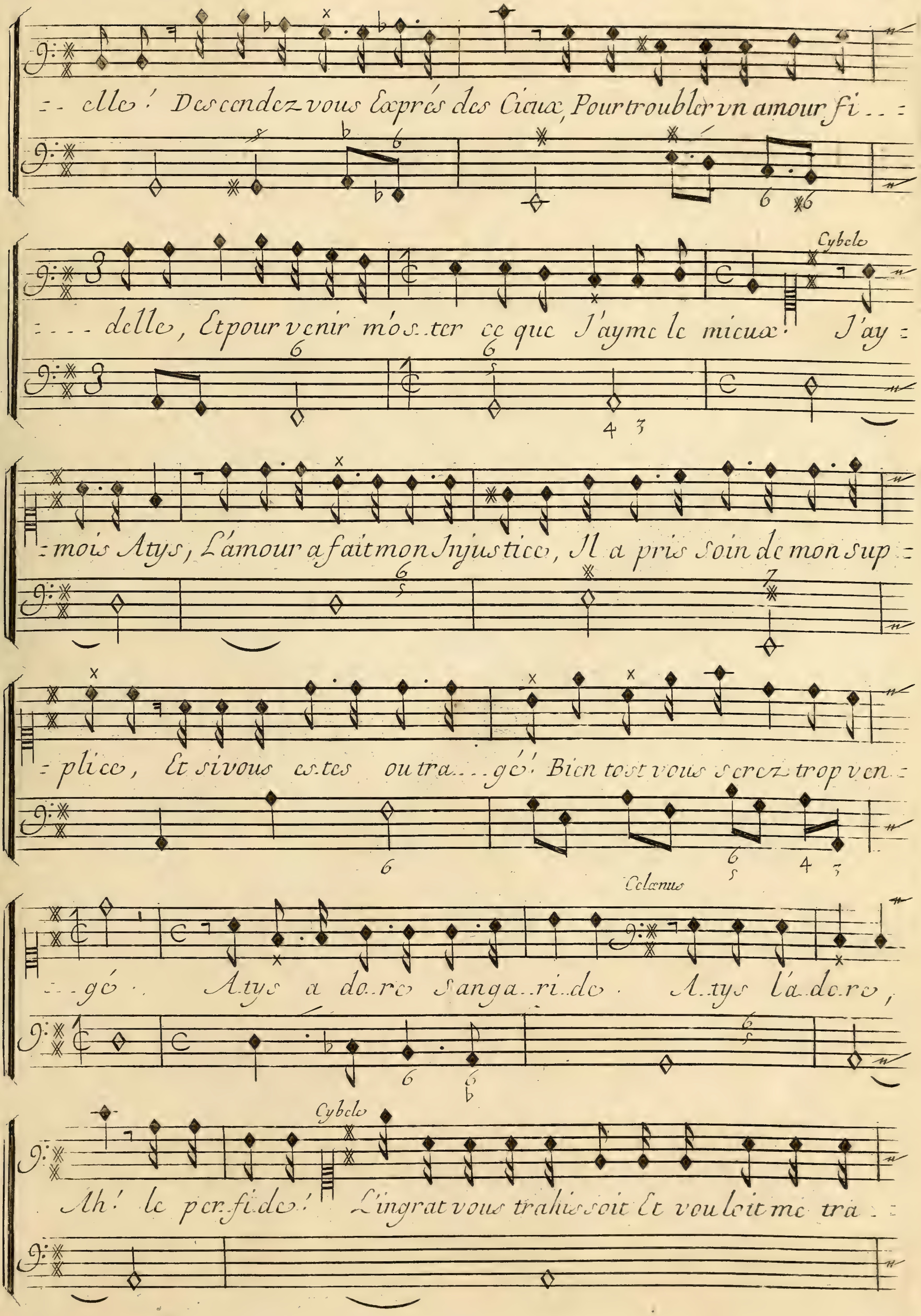




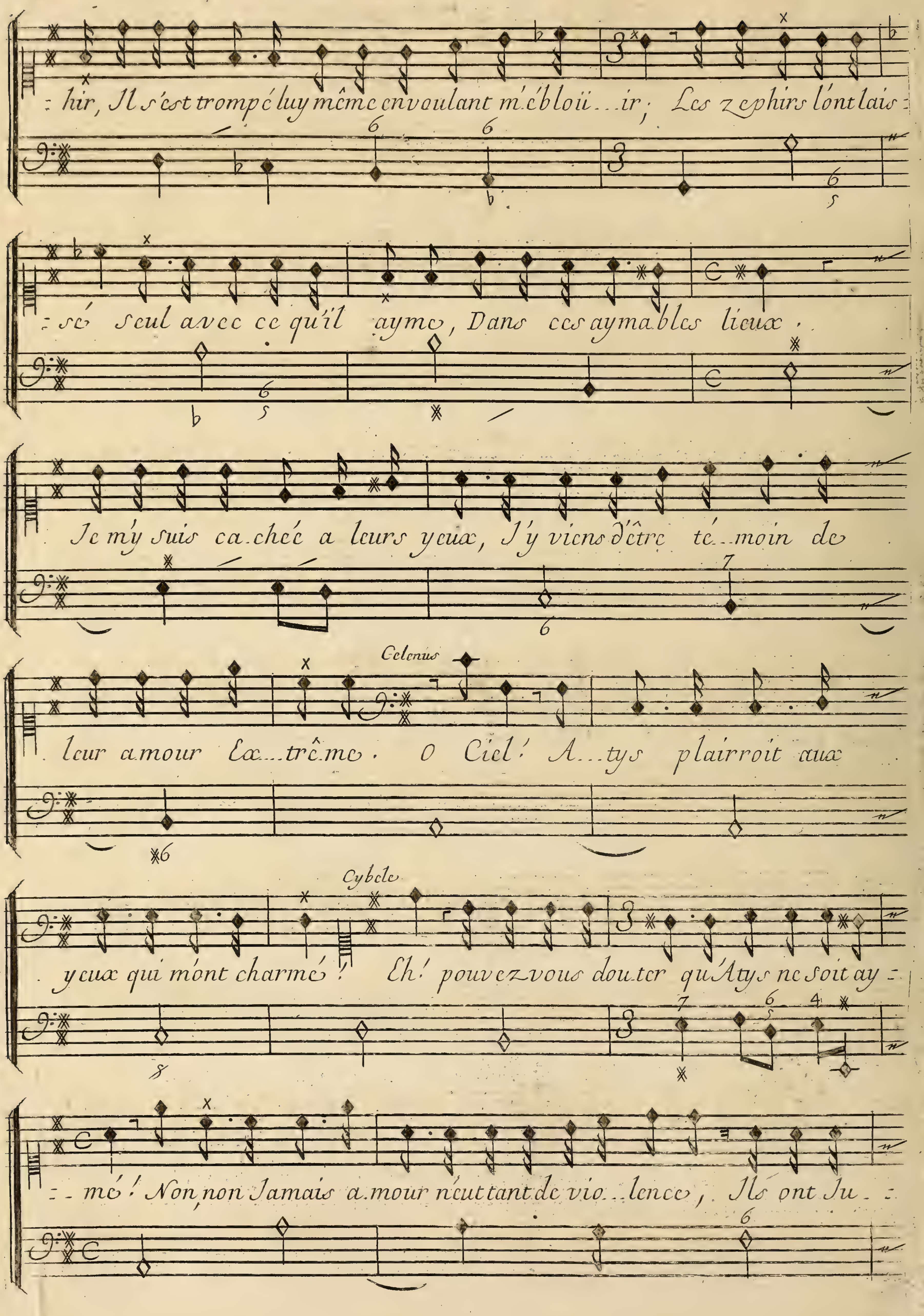
Celænus

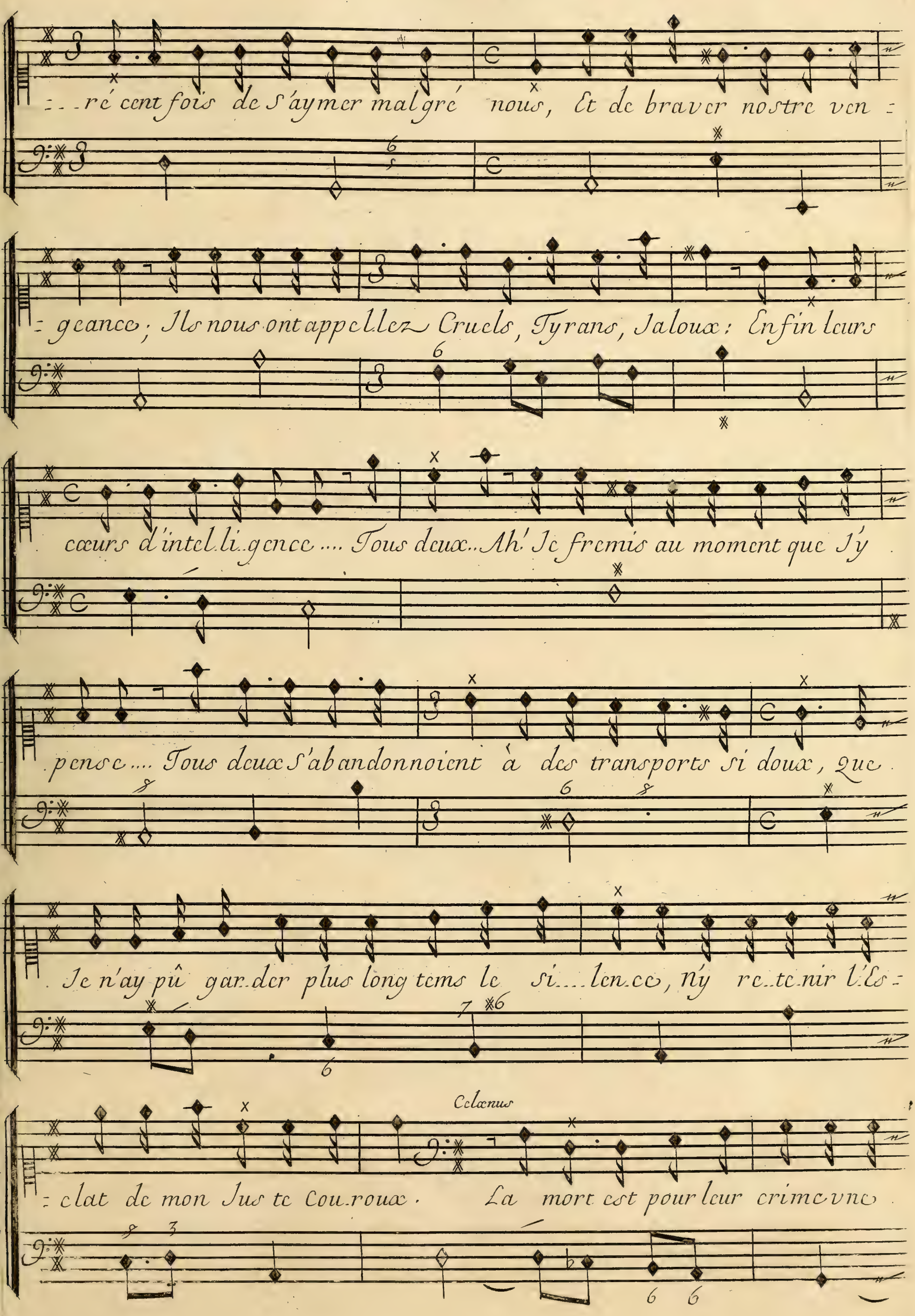


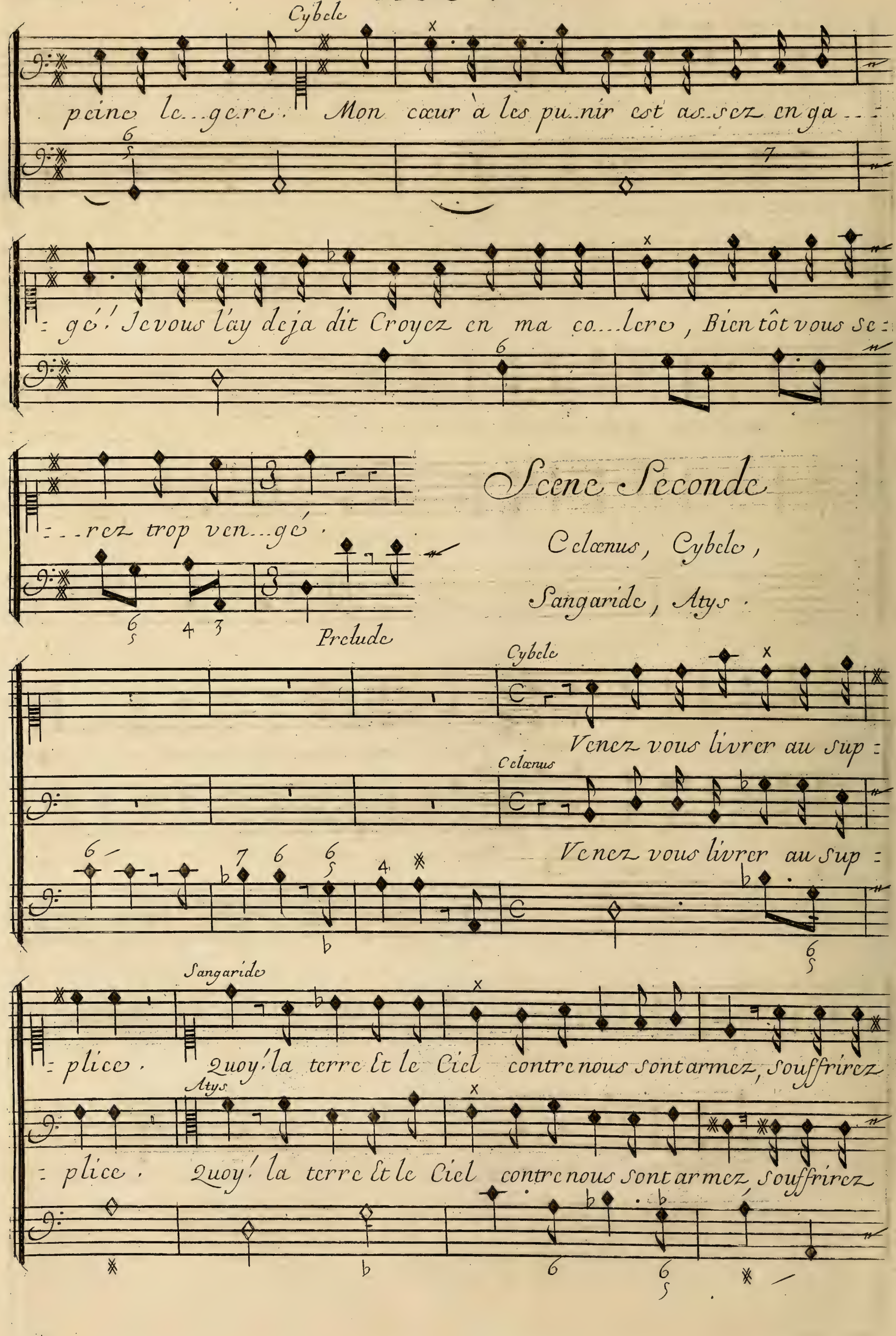
Vous m'ostez Sangaride, inhu maine Cy... be le, Est-ce le prix du
ze le, Que J'ay fait avec soin Éclatter a vos yeux. Preparez vous ain:
... sy la douceur E... ter.... nelle, Dont vous devez combler ces
lieux! Est-ce ainsy que les Roys sont protegez des Dieux! Divini te cru...:



-- elle! Descendez vous Exprés des Cieux, Pour troubler vn amour fi...
...delle, Et pour venir m'os..ter ce que J'ayme le mieux!
Cybele
J'ay
mois Atys, L'amour a fait mon Injustice, Il a pris soin de mon sup
plice, Et si vous es.tes outra...gé! Bien tost vous serez trop ven
..gé.
Celænus
Atys a do.re Sanga..ri.de. A..tys l'a.do.re,
Ah! le per.fi.de!
Cybele
L'ingrat vous trahissoit Et vouloit me tra

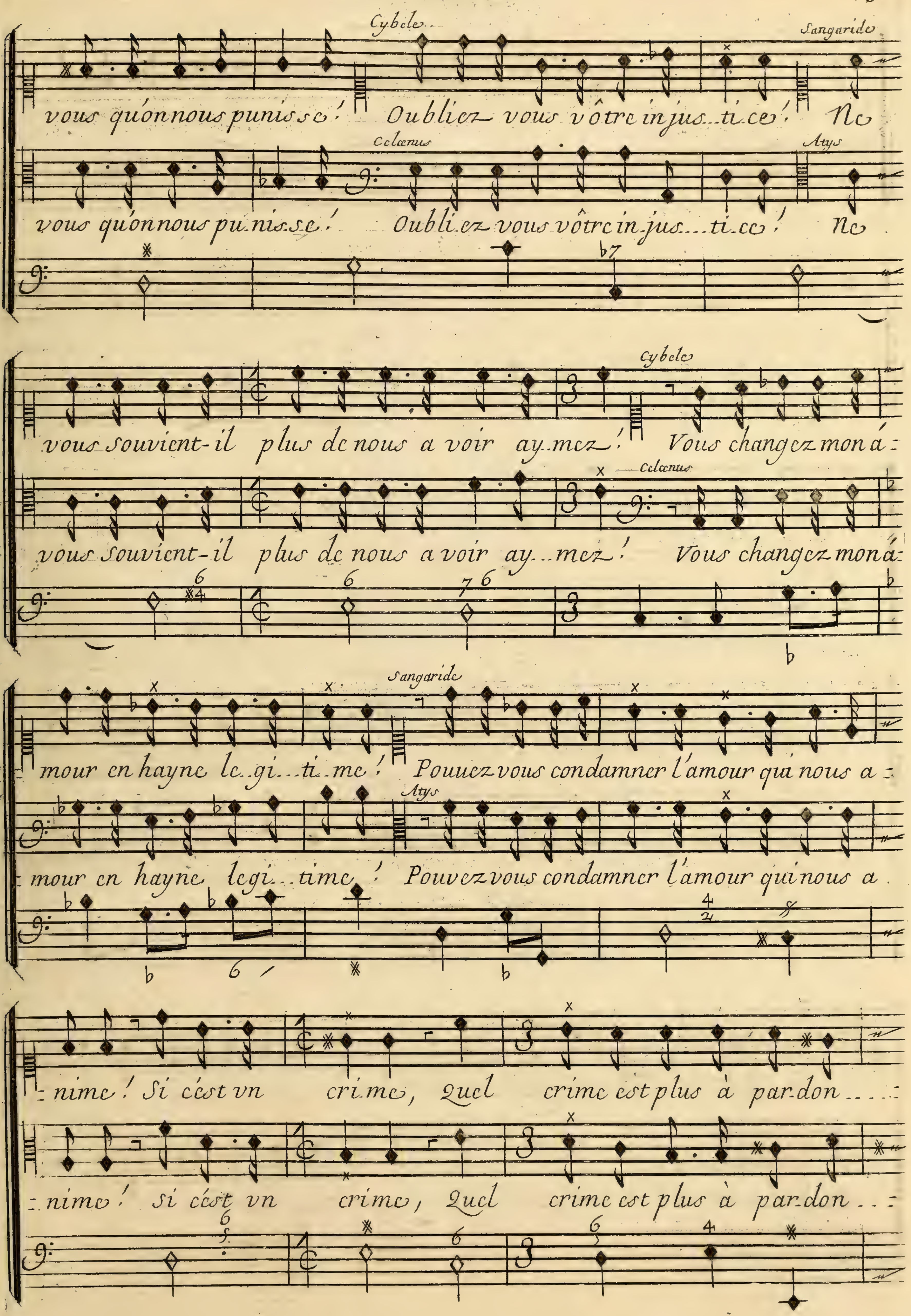

hir, Il s'est trompé luy même en voulant m'ébloü...ir; Les zephirs l'ont lais
sé seul avec ce qu'il ayme, Dans ces aymables lieux.
Je m'y suis caché a leurs yeux, J'y viens d'être té...moin de
Celenus
leur amour Ex...trê.me. O Ciel! A...tys plairroit aux
Cybele
yeux qui m'ont charmé! Eh! pouvez vous douter qu'Atys ne soit ay
mé! Non, non Jamais a.mour n'eut tant de vio...lence, Ils ont Ju

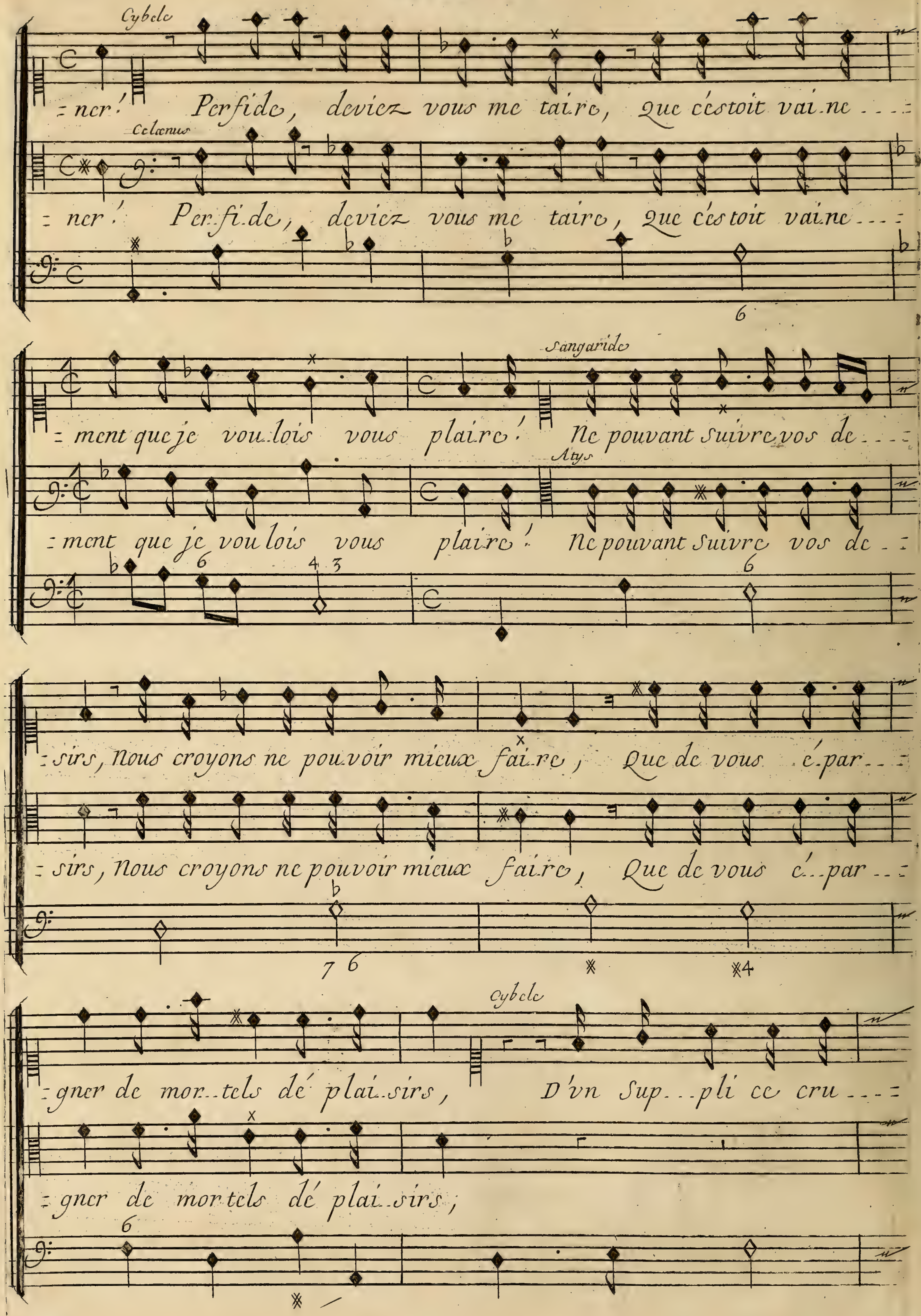

-ré cent fois de s'aymer malgré nous, Et de braver nostre ven-
-geance; Ils nous ont appellez Cruels, Tyrans, Jaloux: Enfin leurs
cœurs d'intel.li.gence .... Tous deux.. Ah! Je fremis au moment que j'y
pense.... Tous deux s'abandonnoient à des transports si doux, Que
Je n'ay pû gar.der plus long tems le si.... len.ce, n'y re..te.nir l'Es-
-clat de mon Jus te Cou.roux. La mort est pour leur crime vne
Celænus

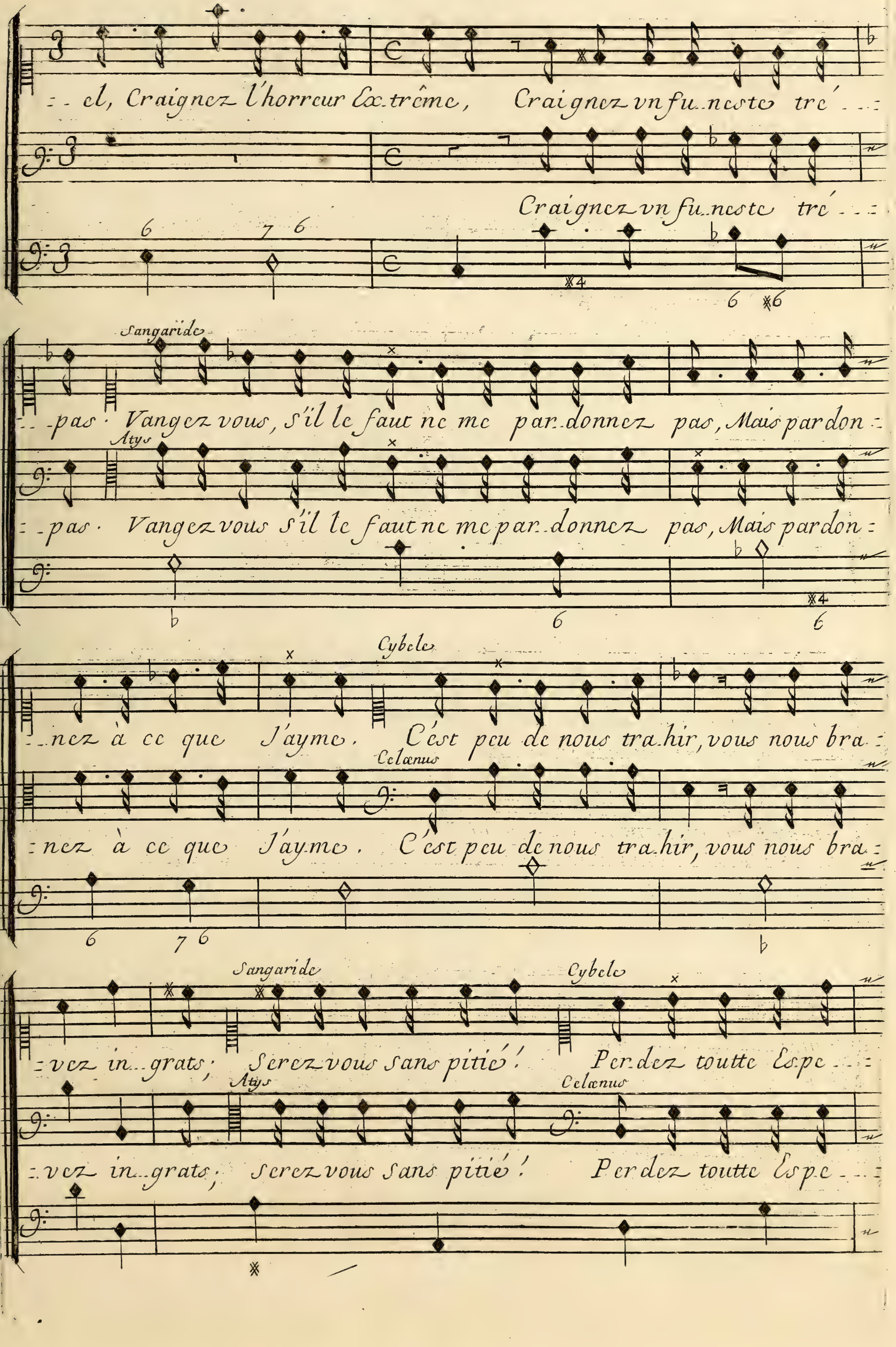


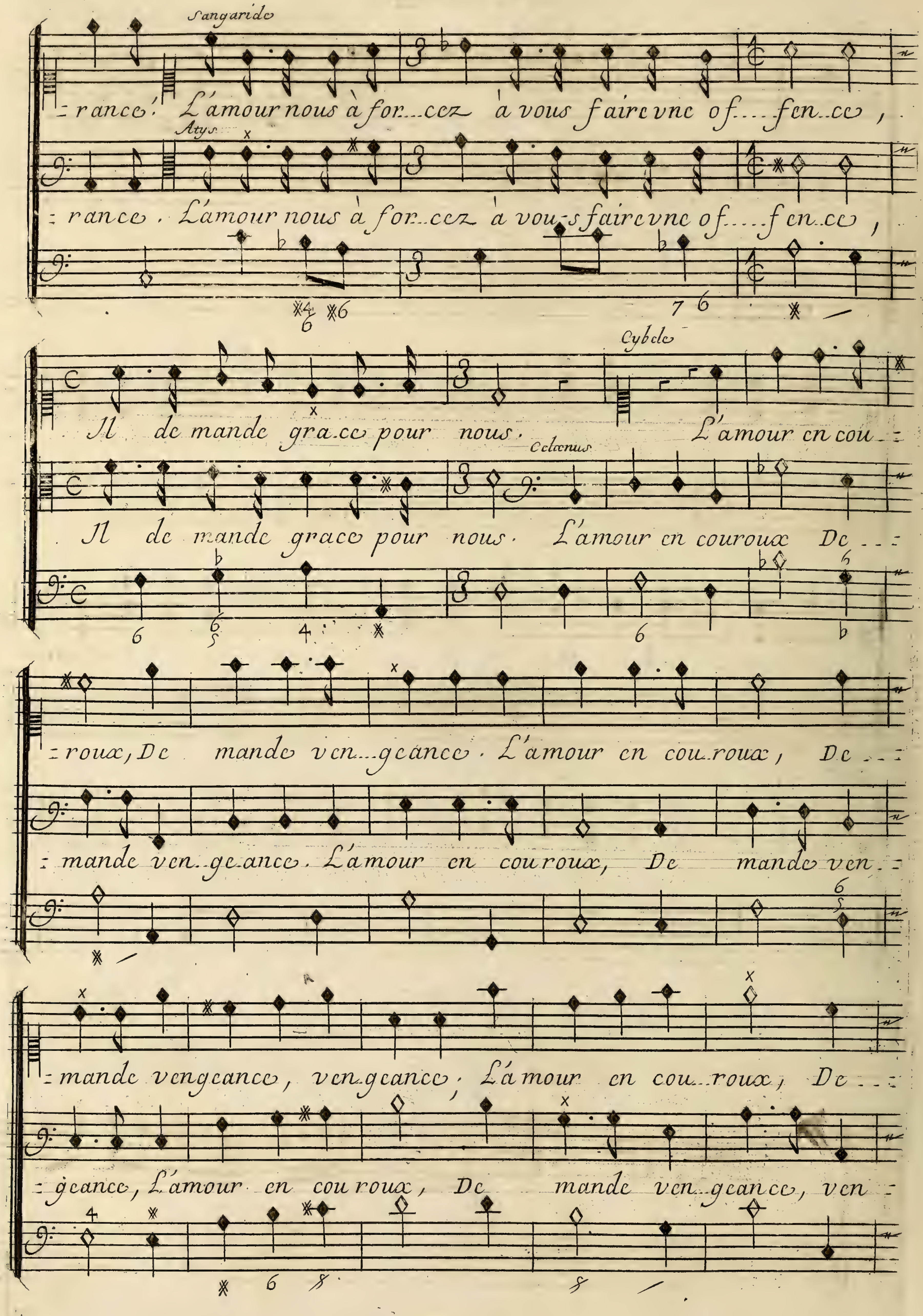
Scene Seconde

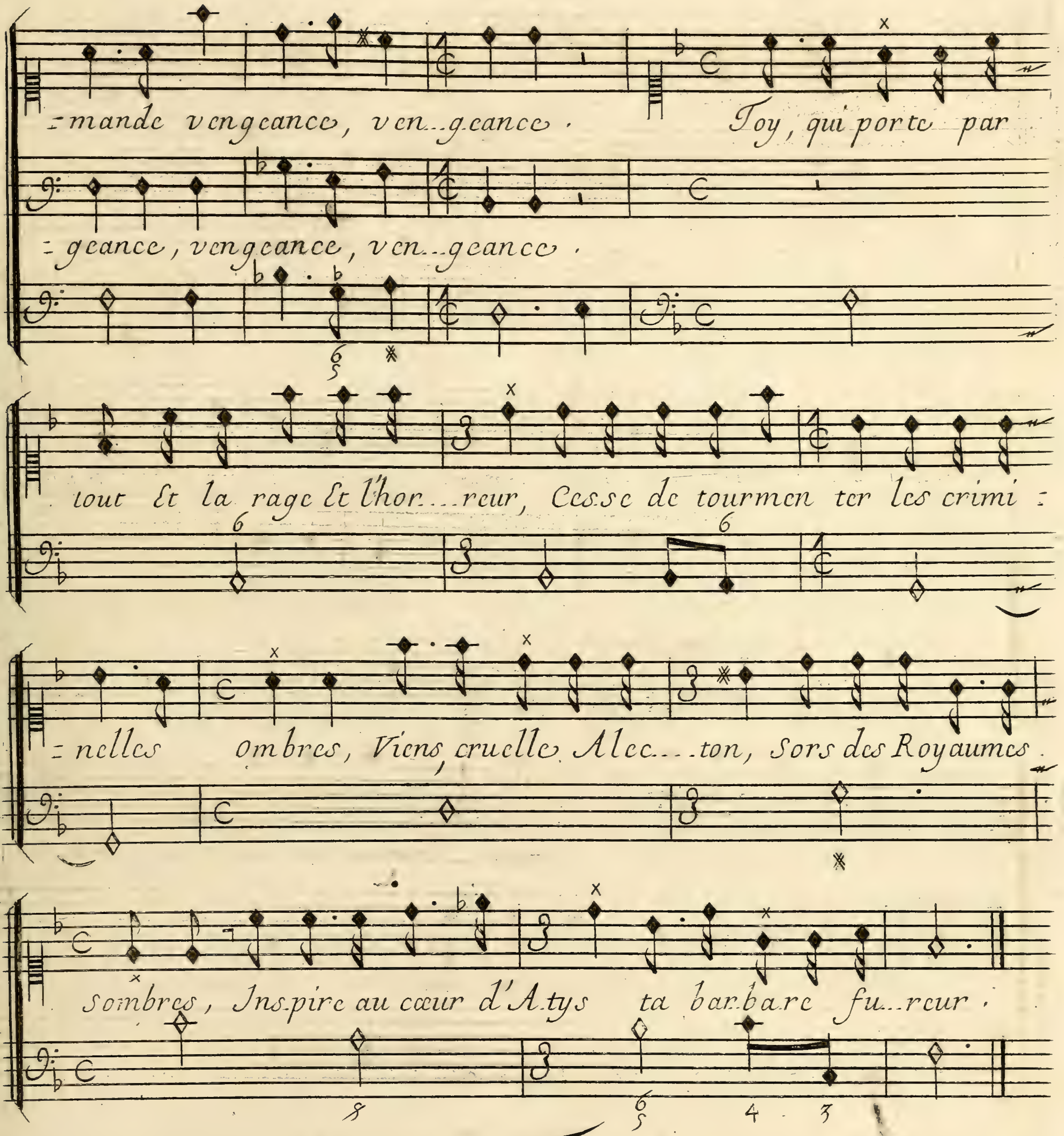
Celænus, Cybele, Sangaride, Atys.


Cybele
Sangaride
vous qu'on nous punisse! Oubliez vous vôtre injus..ti.ce! Ne
Celænus
Atys
vous qu'on nous pu.nis.se! Oubli.ez vous vôtre in.jus....ti.ce! Ne
Cybele
vous souvient-il plus de nous a voir ay..mez! Vous changez mon a:
Celænus
vous souvient-il plus de nous a voir ay...mez! Vous changez mon a:
Sangaride
mour en hayne le.gi...ti..me! Pouuez vous condamner l'amour qui nous a:
Atys
mour en hayne legi...time! Pouvez vous condamner l'amour qui nous a
nime! Si c'est vn crime, Quel crime est plus à par.don....:
nime! si c'est vn crime, Quel crime est plus à par.don..:


Cybele
-ner! Perfide, deviez vous me taire, Que c'estoit vai.ne...
Celænus
-ner! Per.fi.de, deviez vous me taire, Que c'estoit vaine...
6
-ment que je vou.lois vous plaire! Ne pouvant suivre vos de...
Sangaride
Atys
-ment que je vou lois vous plaire! Ne pouvant suivre vos de-
6 4 3 6
-sirs, Nous croyons ne pou.voir mieux fai.re, Que de vous é.par...
-sirs, Nous croyons ne pouvoir mieux fai.re, Que de vous é..par...
7 6 4
-gner de mor..tels dé plai..sirs, D'vn Sup..pli ce cru...
Cybele
-gner de mor.tels dé plai..sirs;
6

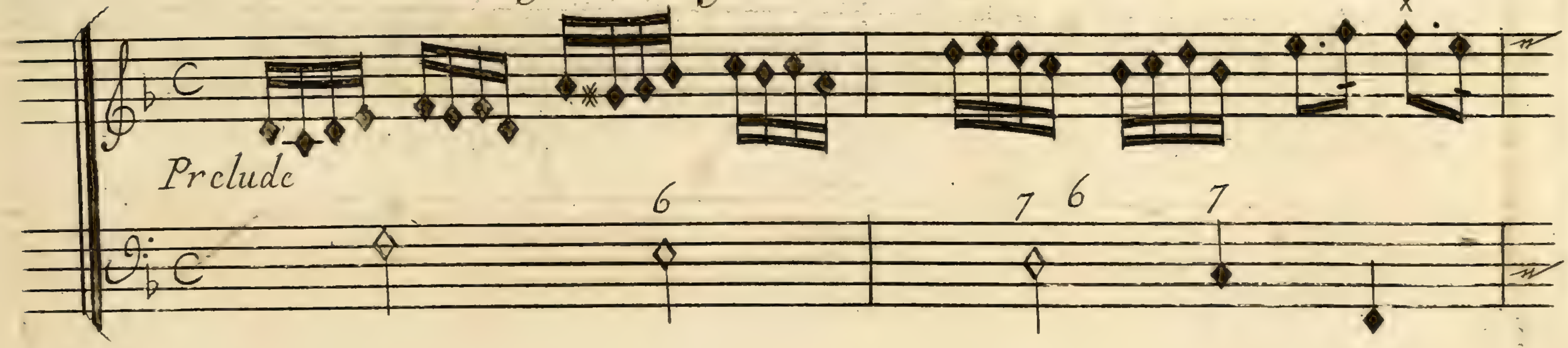

el, Craignez l'horreur Extrême, Craignez vn funeste tré
Craignez vn funeste tré
Sangaride
pas. Vangez vous, s'il le faut ne me pardonnez pas, Mais pardon
Atys
pas. Vangez vous s'il le faut ne me pardonnez pas, Mais pardon
Cybele
nez à ce que J'ayme. C'est peu de nous trahir, vous nous bra
Celænus
nez à ce que J'ayme. C'est peu de nous trahir, vous nous bra
Sangaride
Cybele
vez ingrats; Serez vous sans pitié! Perdez toutte Espe
Atys
Celænus
vez ingrats; Serez vous sans pitié! Perdez toutte Espe

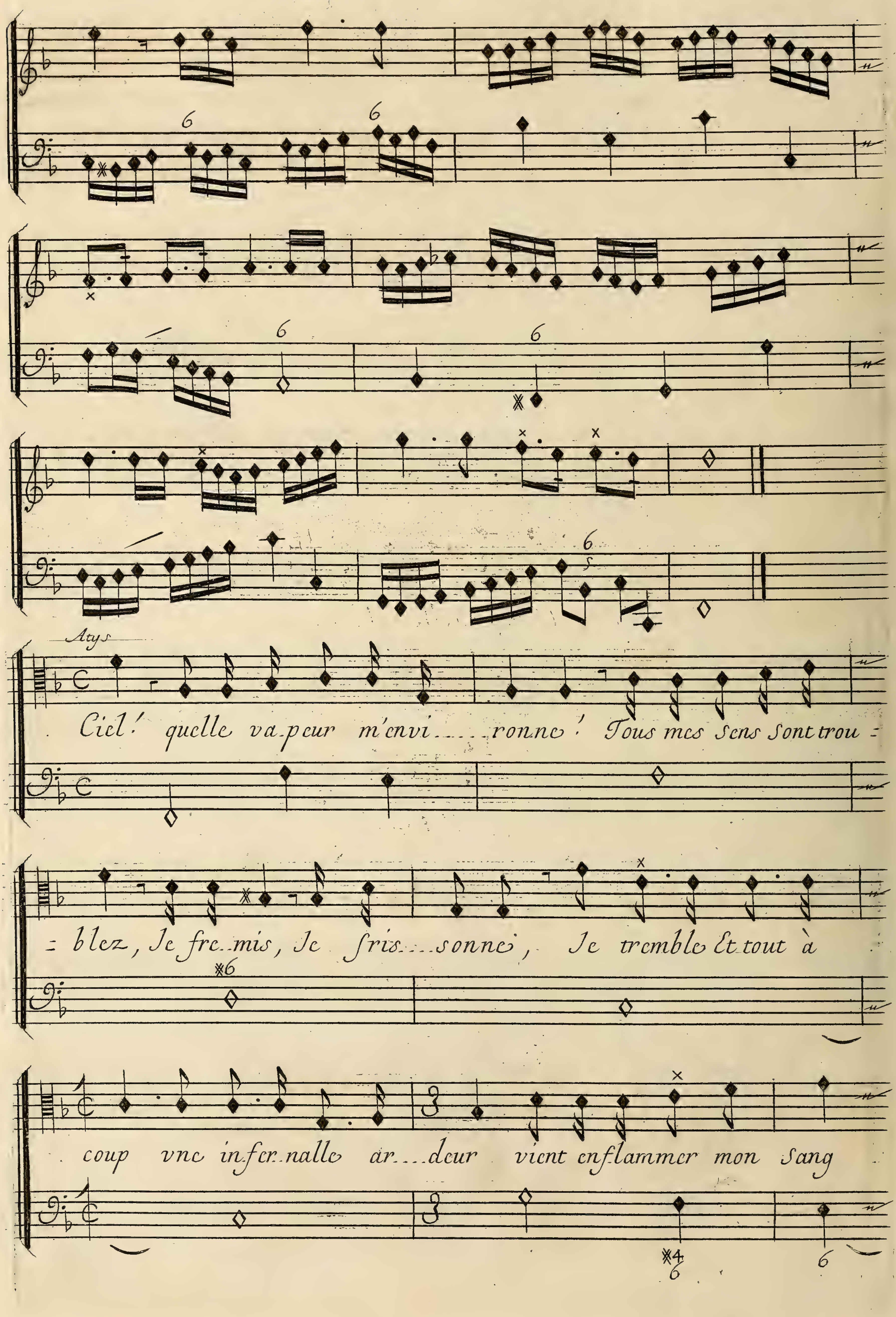

Sangaride
rance! L'amour nous à for...cez à vous faire vne of....fen..ce,
Atys
rance. L'amour nous à for..cez à vou-s faire vne of....f en..ce,
Il de mande gra..ce pour nous.
Cybele
L'amour en cou..
Celænus
Il de mande grace pour nous. L'amour en couroux De
roux, De mande ven...geance. L'amour en cou..roux, De
mande ven..ge..ance. L'amour en couroux, De mande ven
mande vengeance, ven..geance; L'amour en cou...roux, De
geance, L'amour en cou roux, De mande ven..gean ce, ven

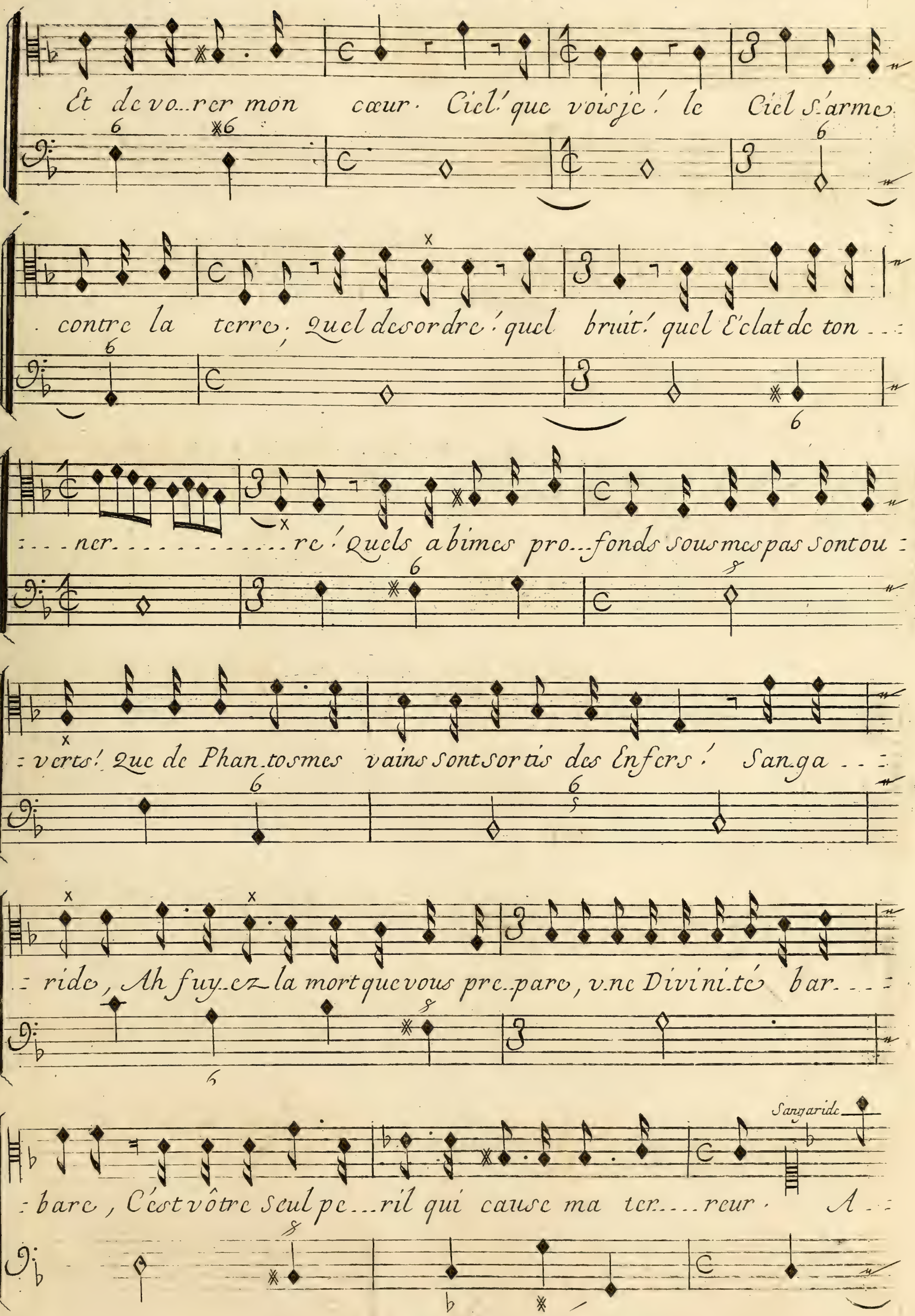


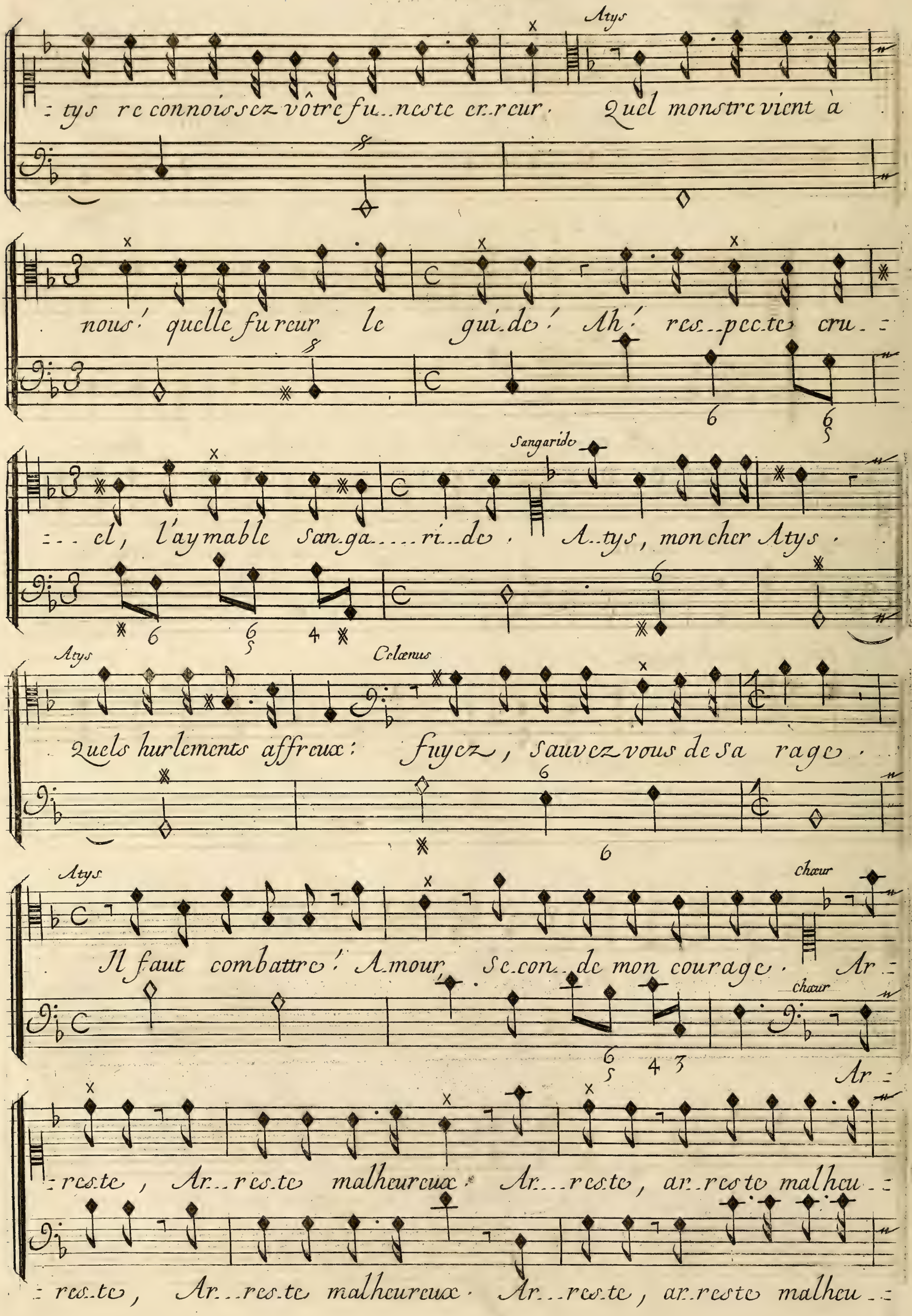
Scene Troisiême

Atys, Sangaride, Celænus;

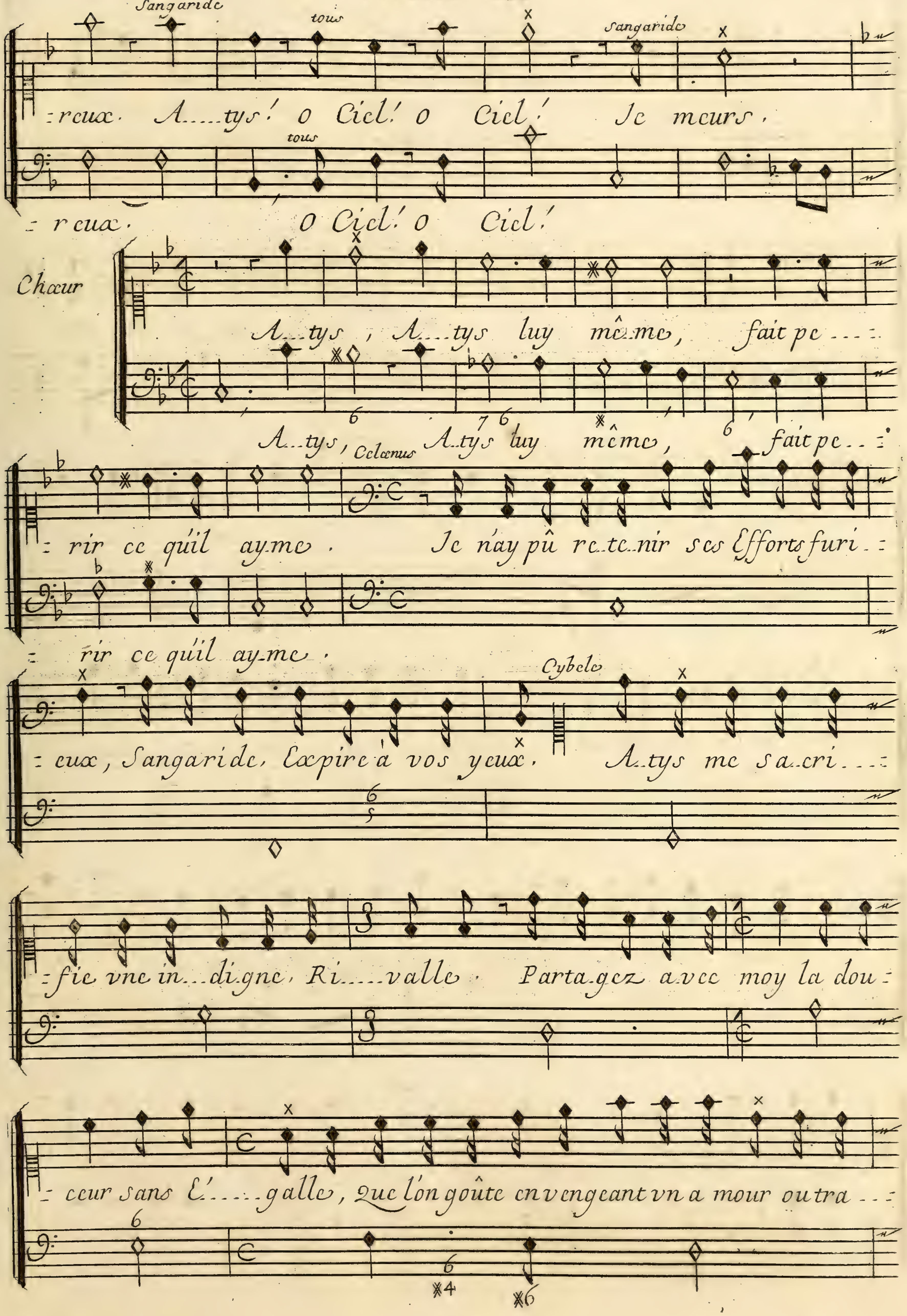


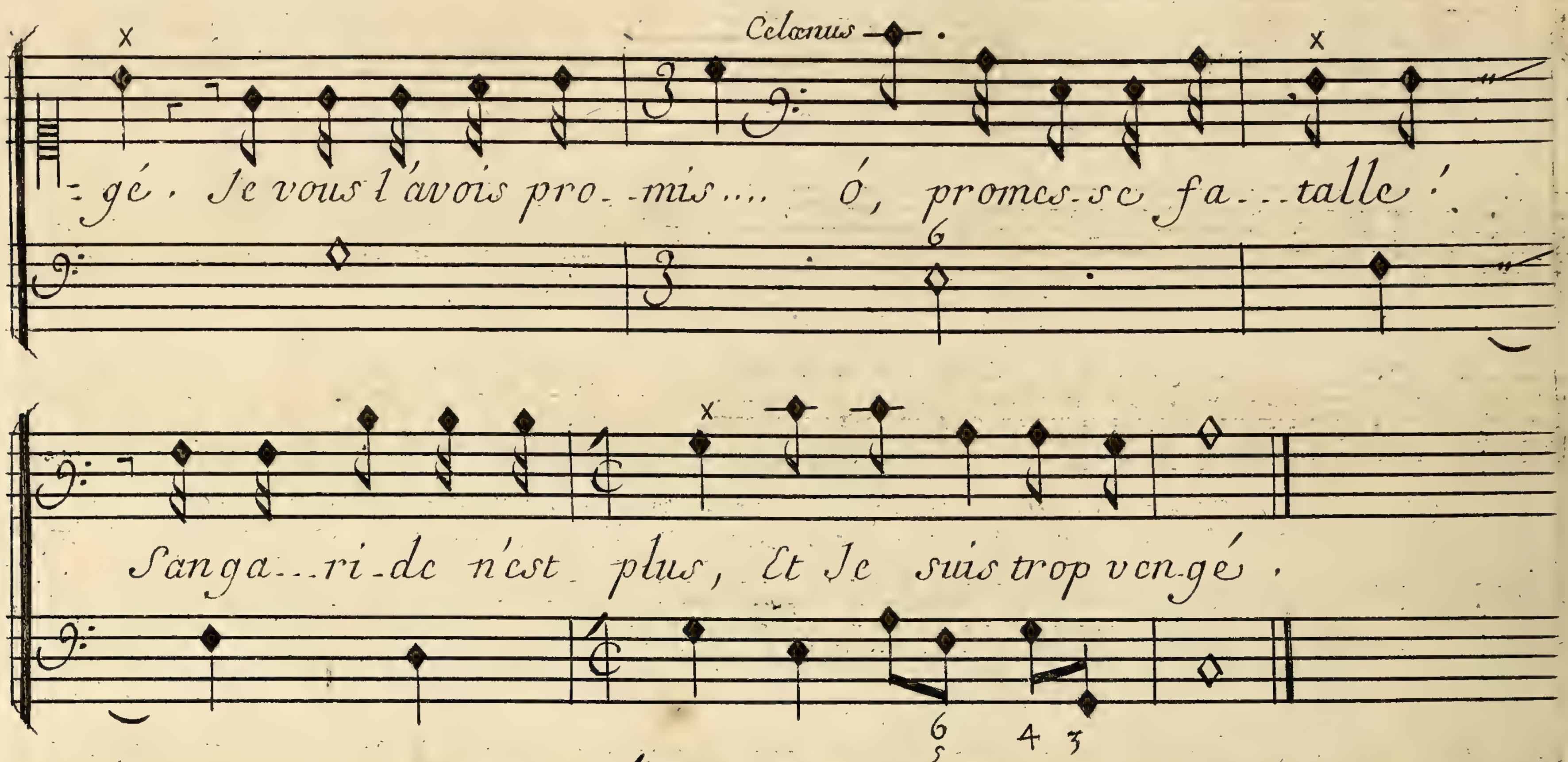

Atys
Ciel! quelle va.peur m'envi.....ronne! Tous mes Sens Sont trou-
-blez, Je fre..mis, Je fris....sonne, Je tremble Et tout à
coup vne in.fer.nalle ar....deur vient enflammer mon Sang


Et devo..rer mon cœur. Ciel! que vois je! le Ciel s'arme
contre la terre, Quel desordre! quel bruit! quel Eclat de ton...
...ner..............re! Quels abimes pro...fonds sous mes pas sont ou
verts! Que de Phan.tosmes vains sont sortis des Enfers! Sanga..
ride, Ah fuy.ez la mort que vous pre.pare, v.ne Divini.té bar...
bare, C'est vôtre seul pe...ril qui cause ma ter....reur. A..
Sangaride


Atys
:tys reconnoissez vôtre fu..neste er..reur. Quel monstre vient à
nous! quelle fureur le gui.de! Ah! res..pec.te cru.:
:..el, l'aymable San.ga....ri..de. Sangaride A..tys, mon cher Atys.
Atys Quels hurlements affreux: Celænus Fuyez, sauvez vous de sa rage.
Atys Il faut combattre! Amour, Se.con..de mon courage. Chœur Ar:
:reste, Ar..res.te malheureux. Ar...reste, ar..reste malheu.:
Chœur Ar:
:res.te, Ar...res.te malheureux. Ar...res.te, ar..reste malheu.:

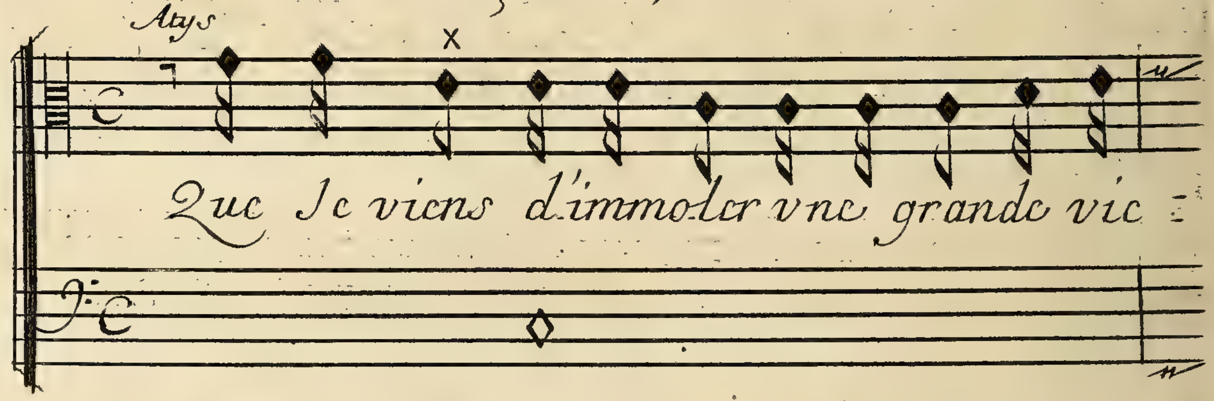
Scene III.

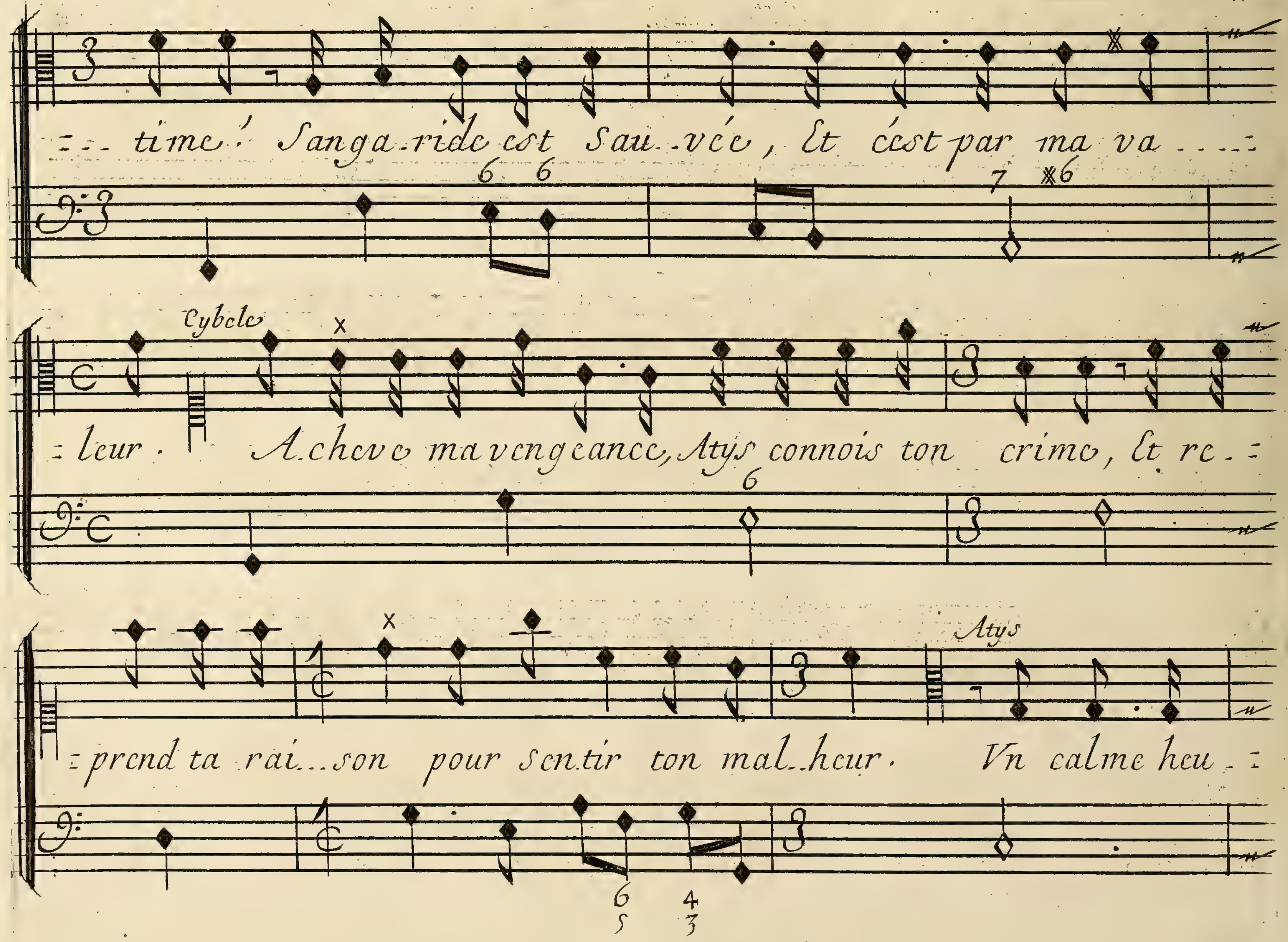

Sangaride
tous
Sangaride
:reux. A....tys! o Ciel! o Ciel! Je meurs.
tous
:reux. o Ciel! o Ciel!
Chœur
A...tys, A...tys luy même, fait pe...:
A...tys, Celænus A..tys luy même, fait pe..:
:rir ce qu'il ayme. Je n'ay pû re..te..nir ses Efforts furi..:
:rir ce qu'il ay..me.
Cybele
:eux, Sangaride, Expire à vos yeux. A..tys me sa..cri...:
:fie vne in...digne, Ri.....valle. Partagez avec moy la dou:
:ceur sans E'.....galle, Que l'on goûte en vengeant vn amour outra...:

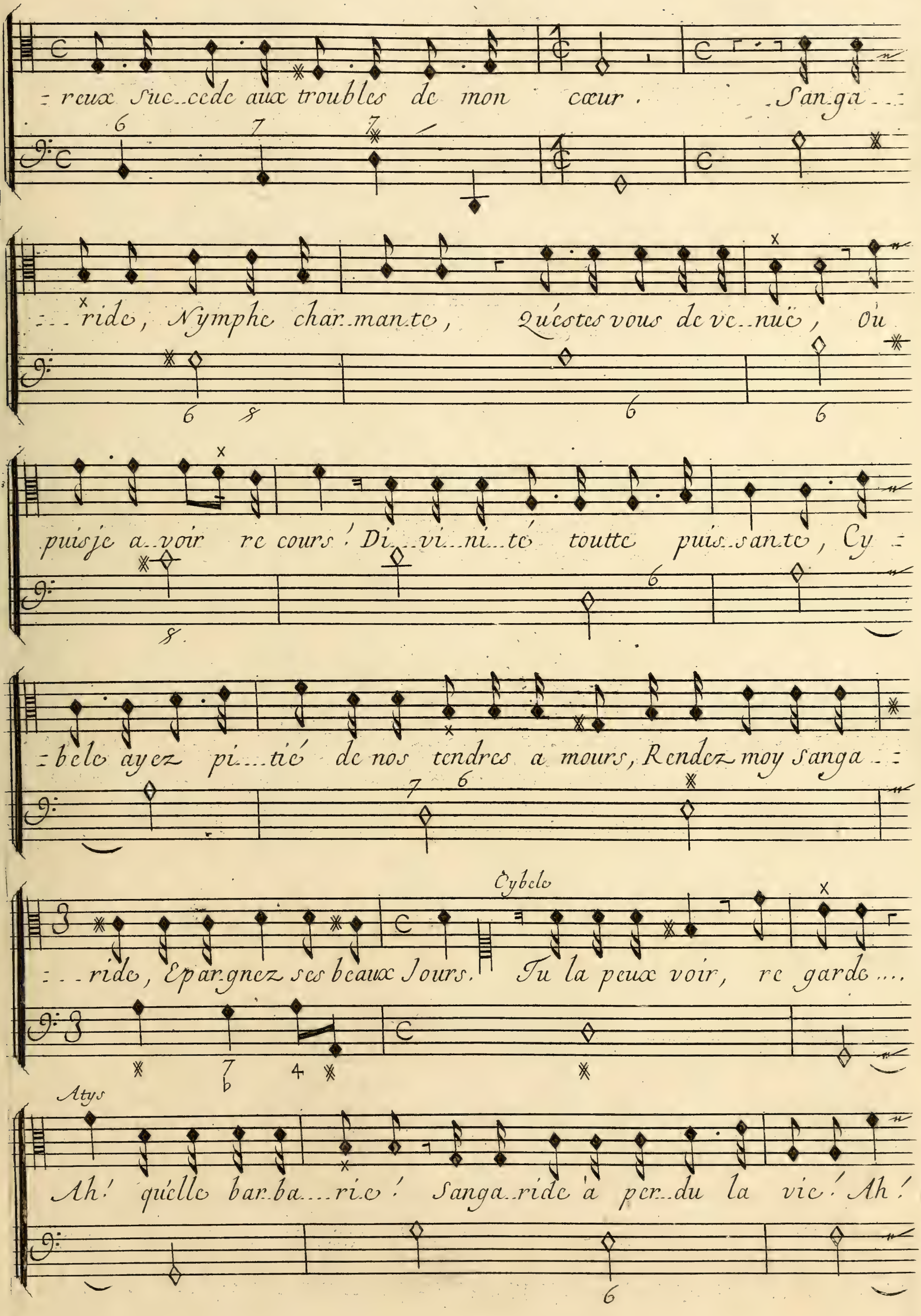


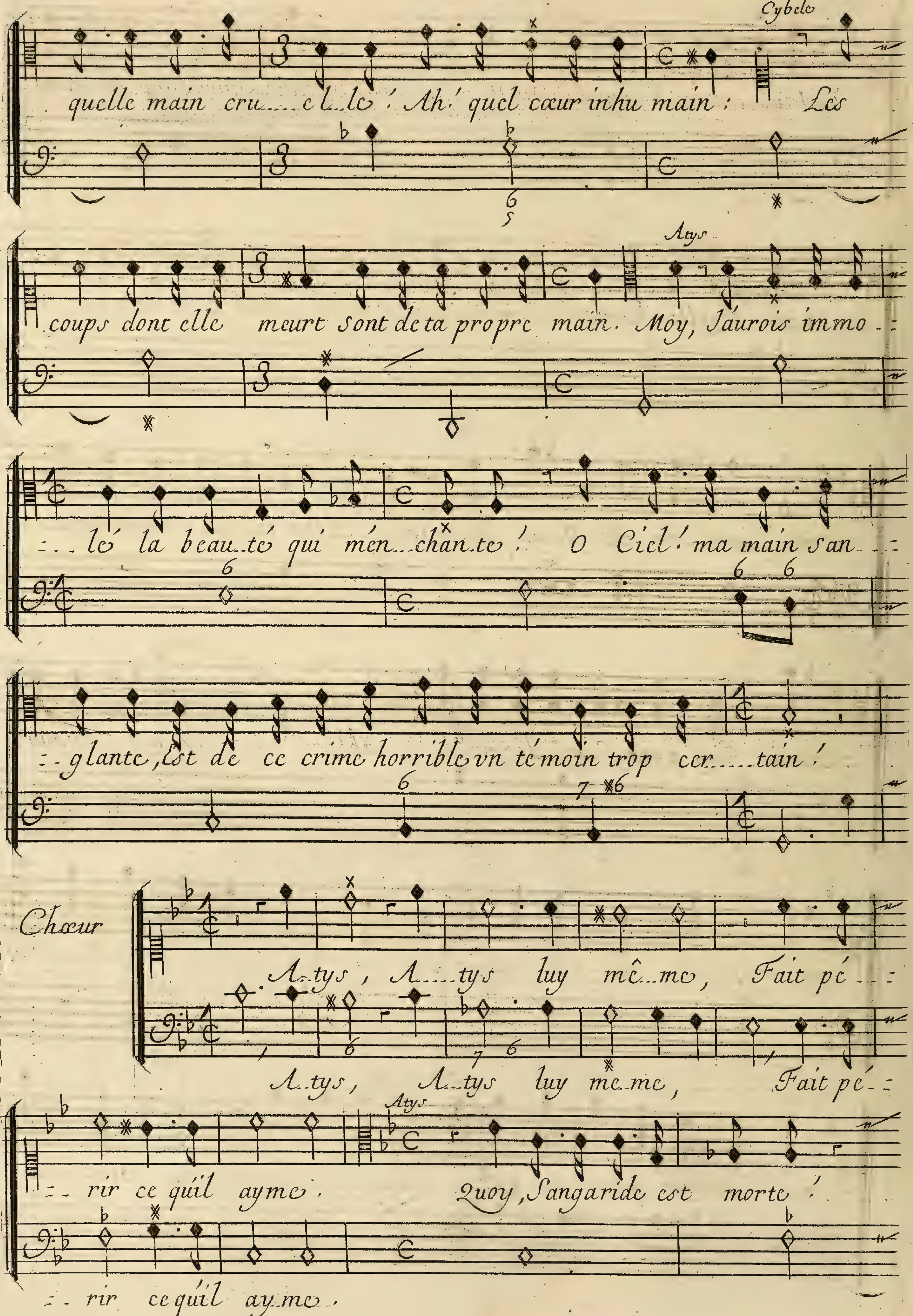
Scene IV.e

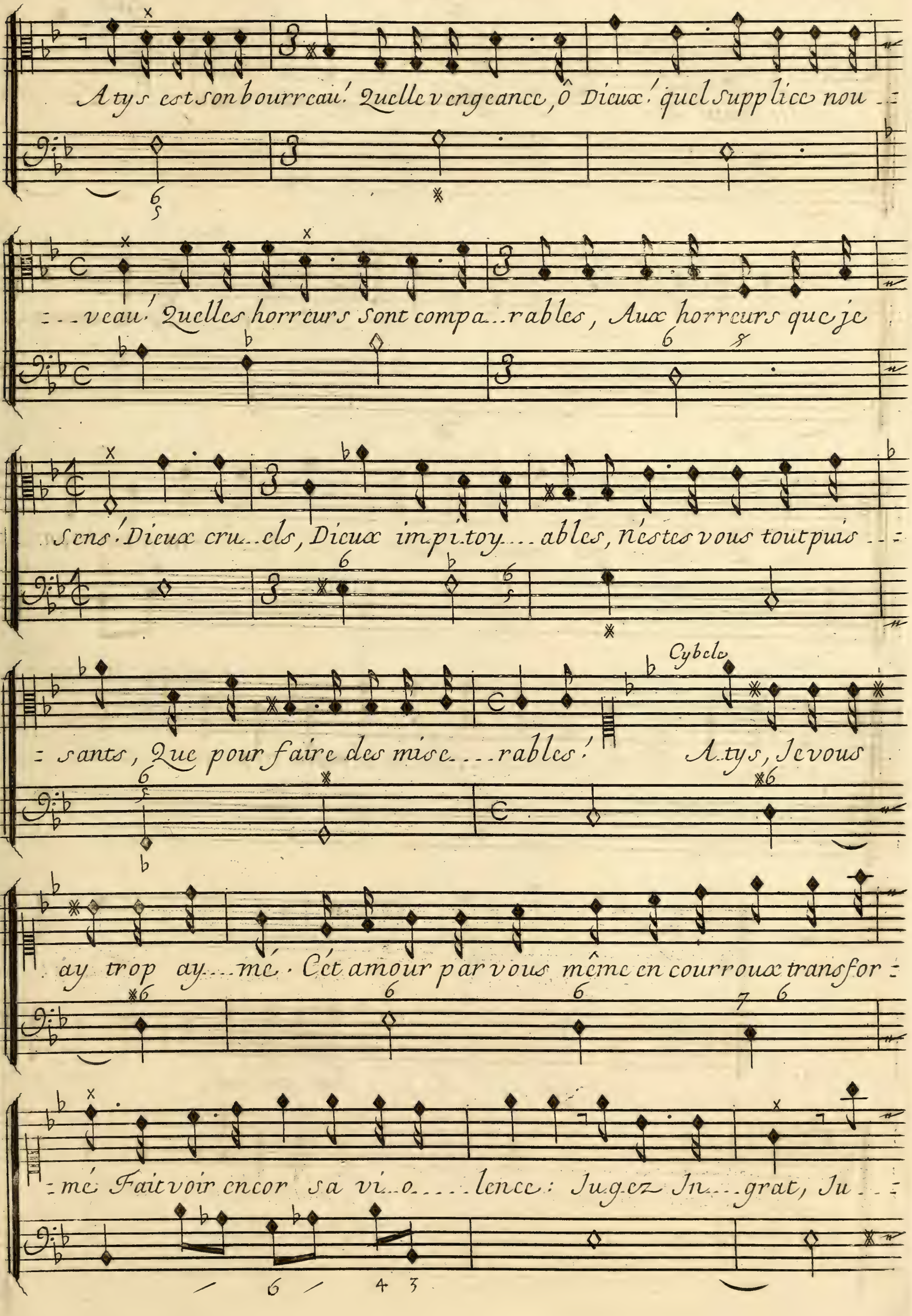
Cybele, Atys. Et les Chœurs

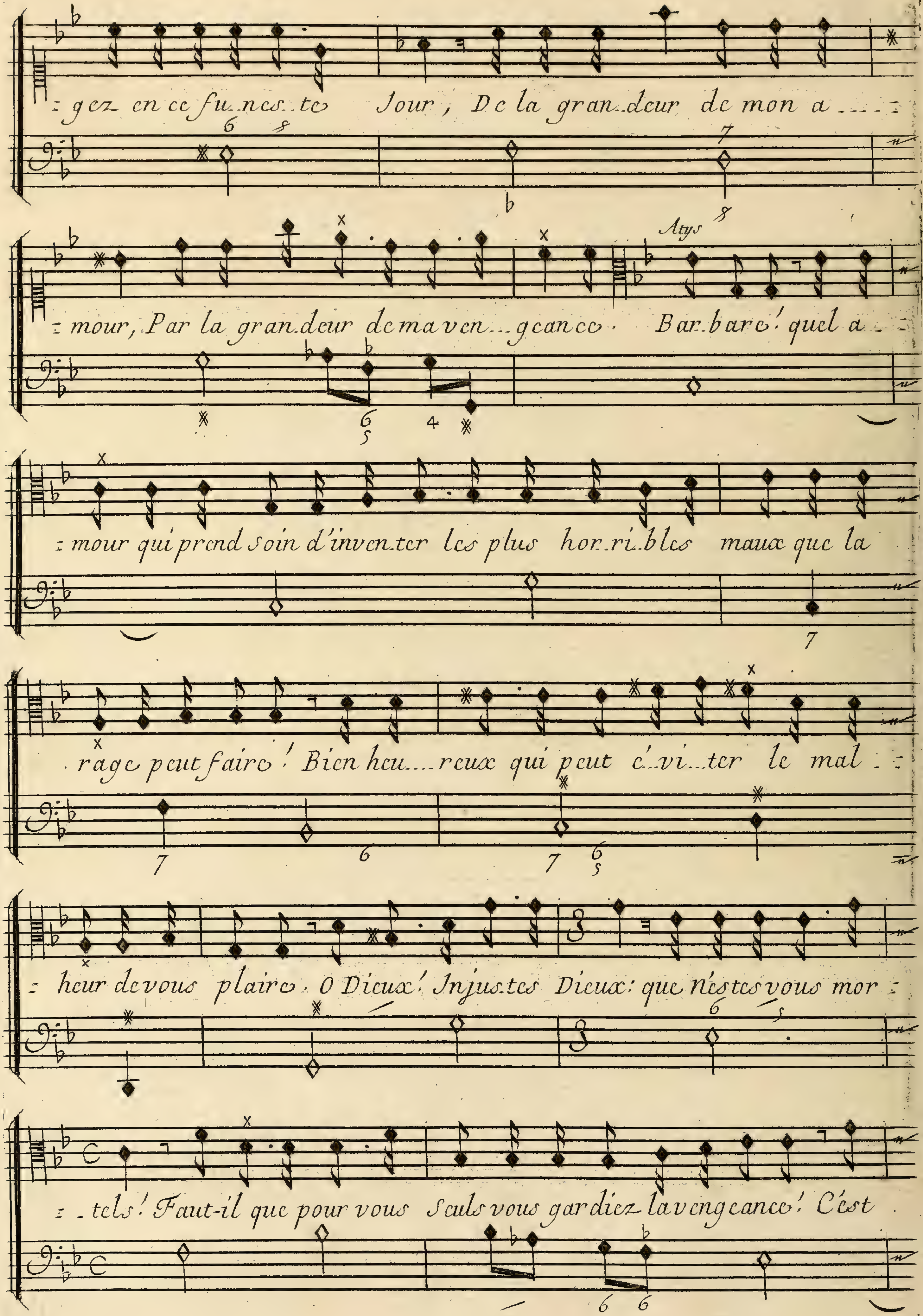


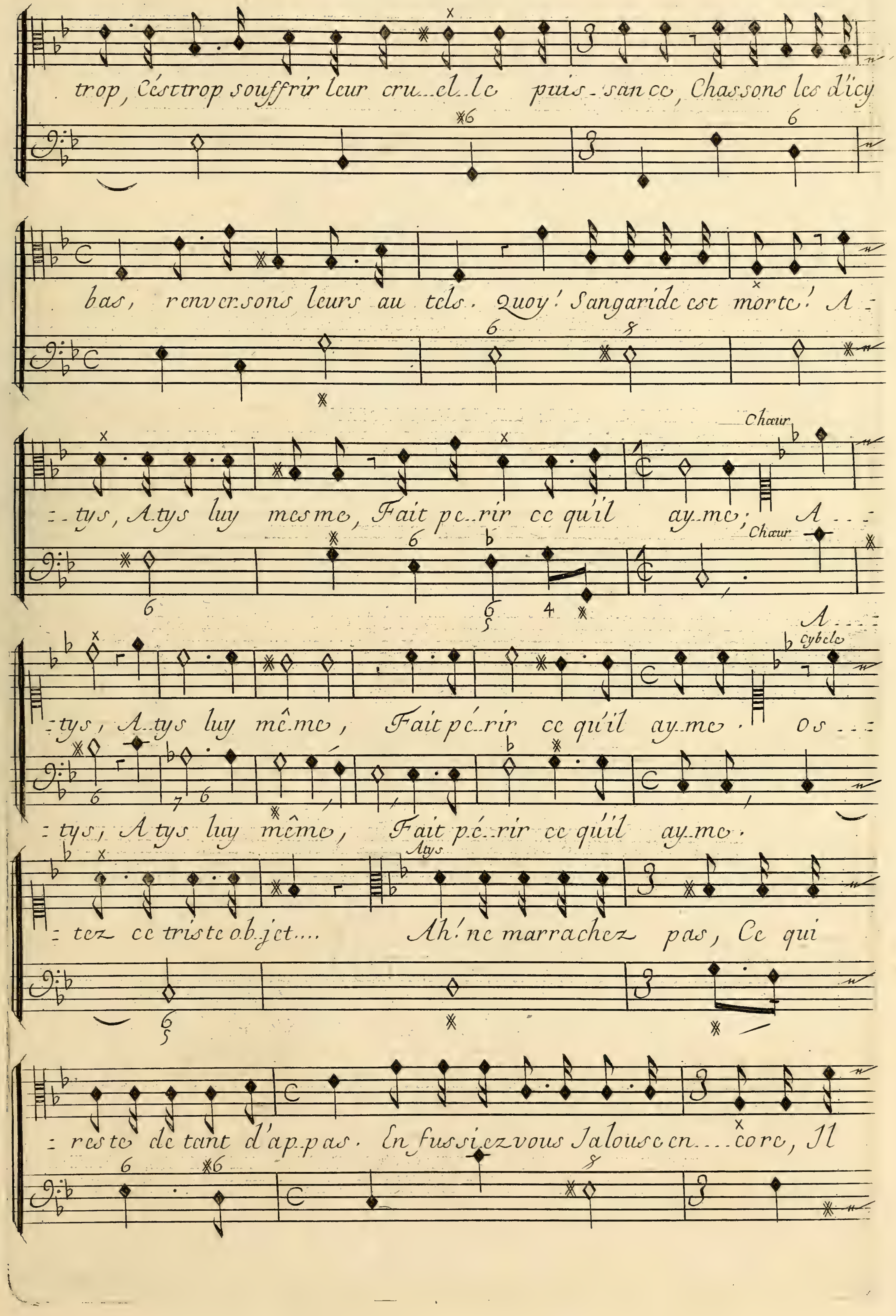



reux Suc..cede aux troubles de mon cœur. Sanga..
ride, Nymphe char..mante, Qu'estes vous de ve..nuë, Ou
puis je a..voir re cours? Di...vi..ni..té toutte puis..sante, Cy
bele ayez pi...tié de nos tendres a mours, Rendez moy Sanga
Cybele
ride, Epargnez ses beaux Jours. Tu la peux voir, re garde....
Atys
Ah! quelle bar.ba...rie! Sanga..ride a per..du la vie! Ah!


Cybele
quelle main cru....el..le ! Ah ! quel cœur inhu main ! Les
Atys
coups dont elle meurt sont de ta propre main. Moy, J'aurois immo-
-lé la beau-té qui m'en-chan-te ! O Ciel ! ma main san-
-glante, Est de ce crime horrible vn témoin trop cer.....tain !
Chœur
A-tys, A....tys luy mê-me, Fait pé-
A-tys, A-tys luy me-me, Fait pé-
-rir ce qu'il ayme.
Atys
Quoy, Sangaride est morte !
-rir ce qu'il ay-me.

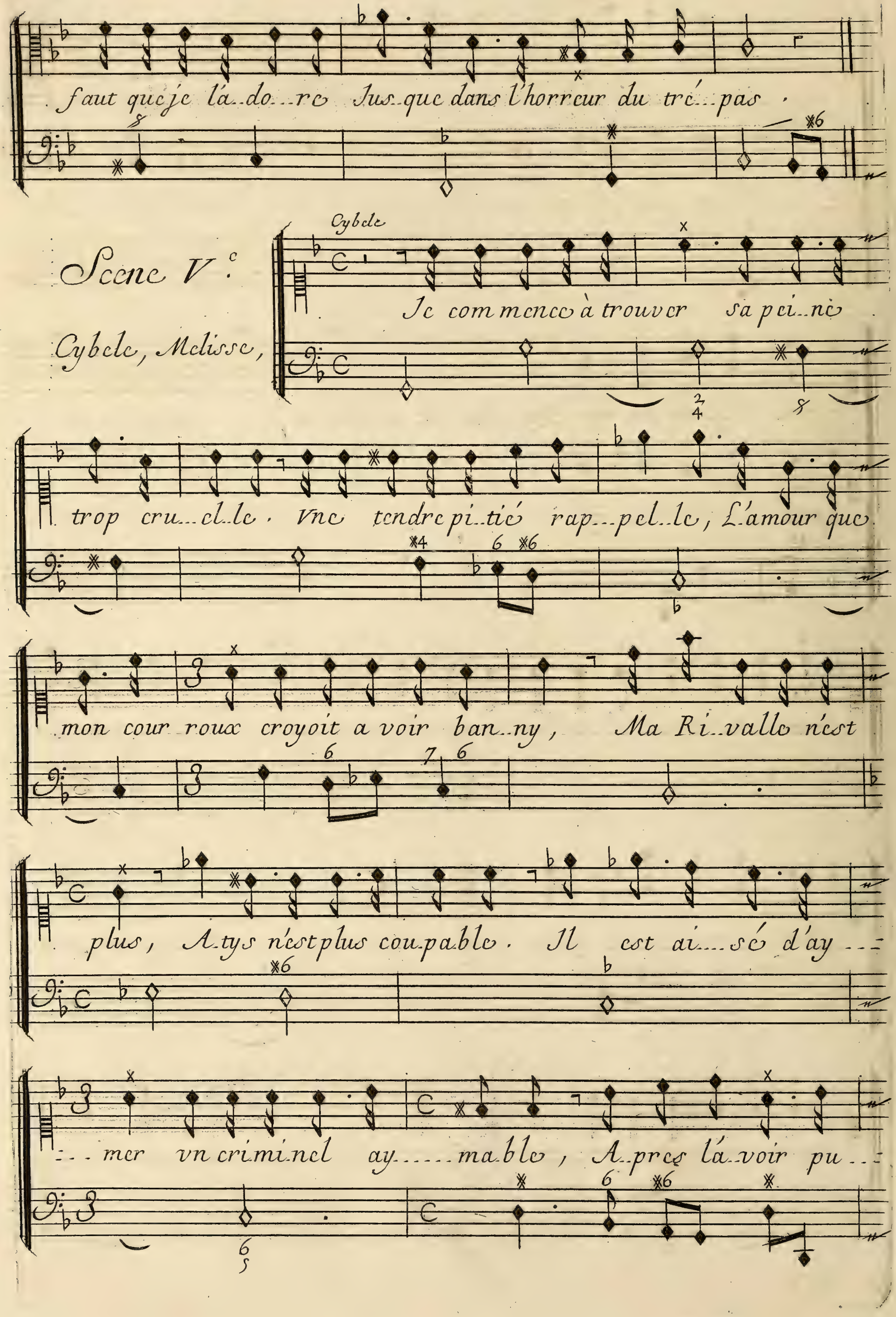

Atys est son bourreau! Quelle vengeance, ô Dieux! quel supplice nou-
-veau! Quelles horreurs sont compa...rables, Aux horreurs que je
sens! Dieux cru...els, Dieux impitoy....ables, N'estes vous tout puis-
-sants, Que pour faire des mise....rables!
Cybele
Atys, Je vous
ay trop ay...mé. Cet amour par vous même en courroux transfor-
-mé Fait voir encor sa vi...o....lence: Jugez In...grat, Ju-

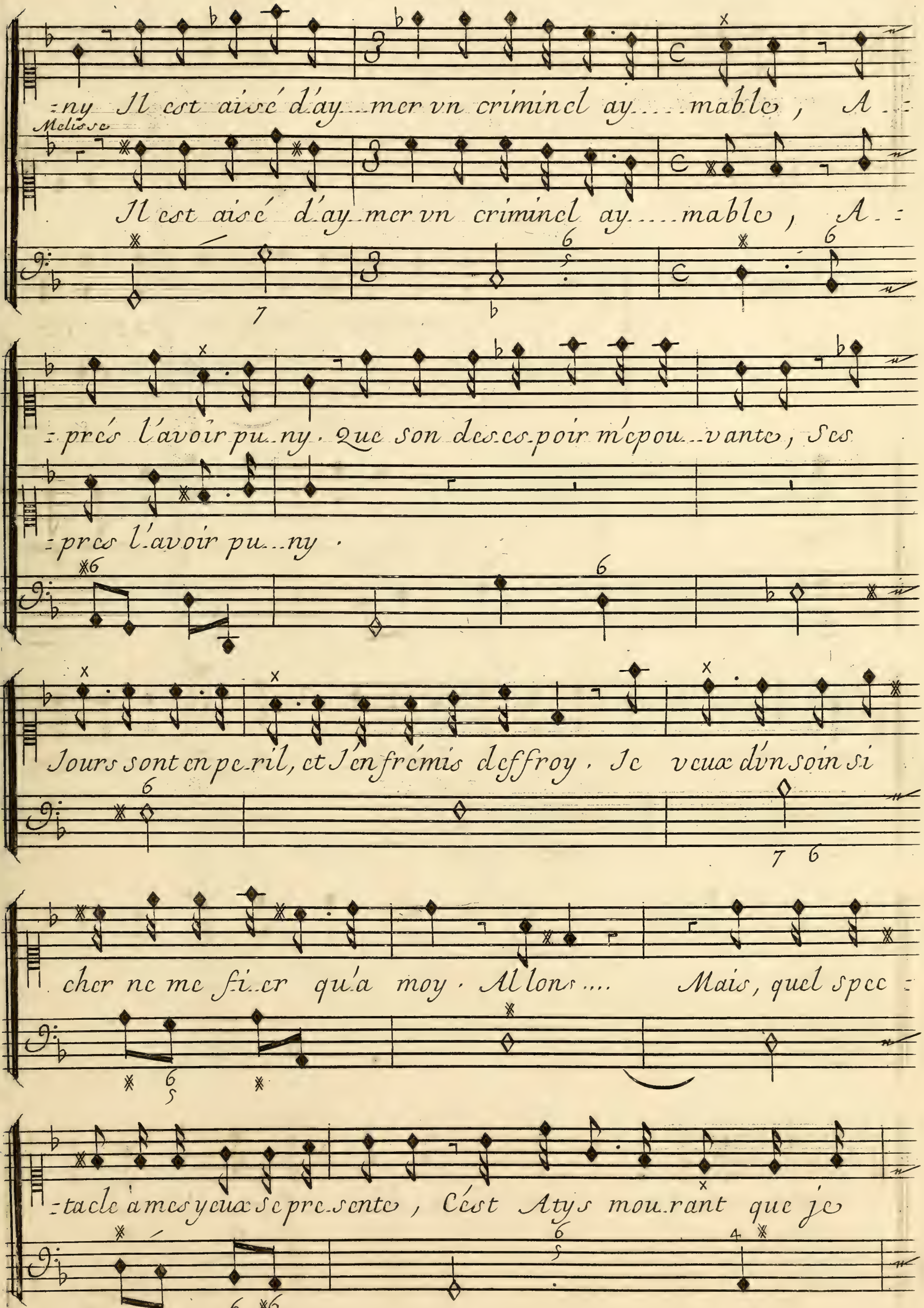

gez en ce fu.nes.te Jour, De la gran.deur de mon a
mour, Par la gran.deur de ma ven...geance.
Atys
Bar.bare! quel a
mour qui prend soin d'inven.ter les plus hor.ri.bles maux que la
rage peut faire! Bien heu....reux qui peut é..vi...ter le mal
heur de vous plaire. O Dieux! Injus.tes Dieux: que n'estes vous mor
tels! Faut-il que pour vous seuls vous gardiez la vengeance! C'est

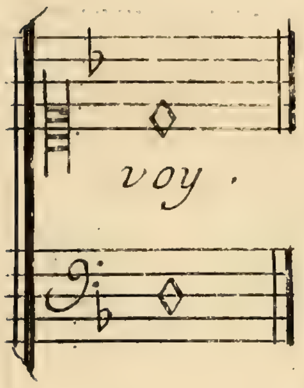

trop, C'est trop souffrir leur cru..el..le puis..san ce, Chassons les d'icy
bas, renversons leurs au tels. Quoy! Sangaride est morte! A..
..tys, Atys luy mesme, Fait pe..rir ce qu'il ay..me; A...
Chœur
Chœur
A...
Cybele
..tys, A..tys luy mê.me, Fait pé..rir ce qu'il ay..me. Os...
..tys, A tys luy même, Fait pé..rir ce qu'il ay..me.
Atys
..tez ce triste ob..jet.... Ah! ne marrachez pas, Ce qui
..reste de tant d'ap..pas. En fussiez vous Jalouse en....core, Il

Scene V.e

Cybele, Melisse,



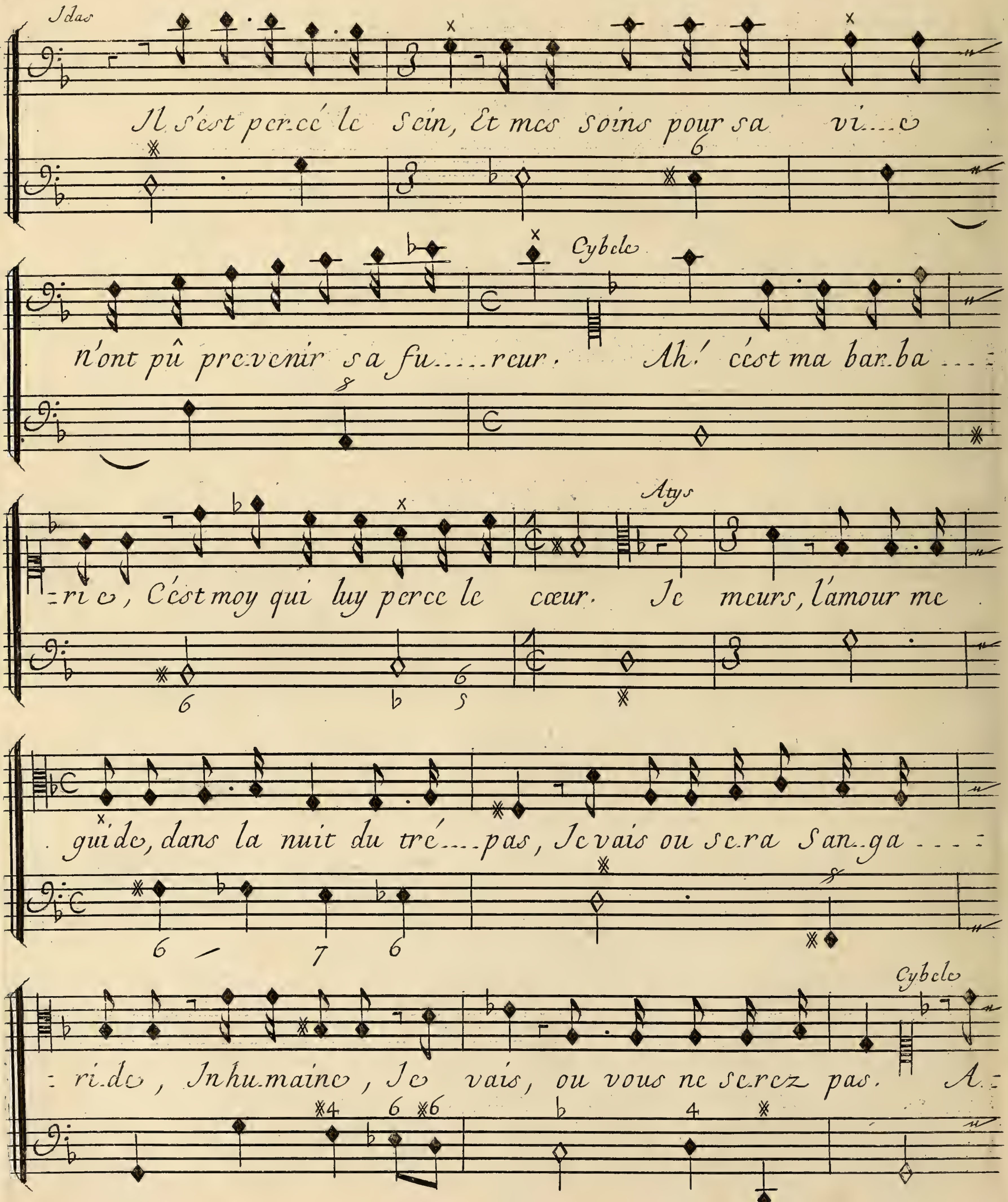

:ny Il est aisé d'ay...mer vn criminel ay.....mable, A.:
Melisse
Il est aisé d'ay.mer vn criminel ay.....mable, A.:
:prés l'avoir pu.ny. Que son des.es.poir m'épou...vante, Ses
:pres l'avoir pu...ny.
Jours sont en pe.ril, et J'en frémis d'effroy. Je veux d'vn soin si
cher ne me fi..er qu'a moy. Allons.... Mais, quel spec:
:tacle a mes yeux se pre.sente, C'est Atys mourant que je

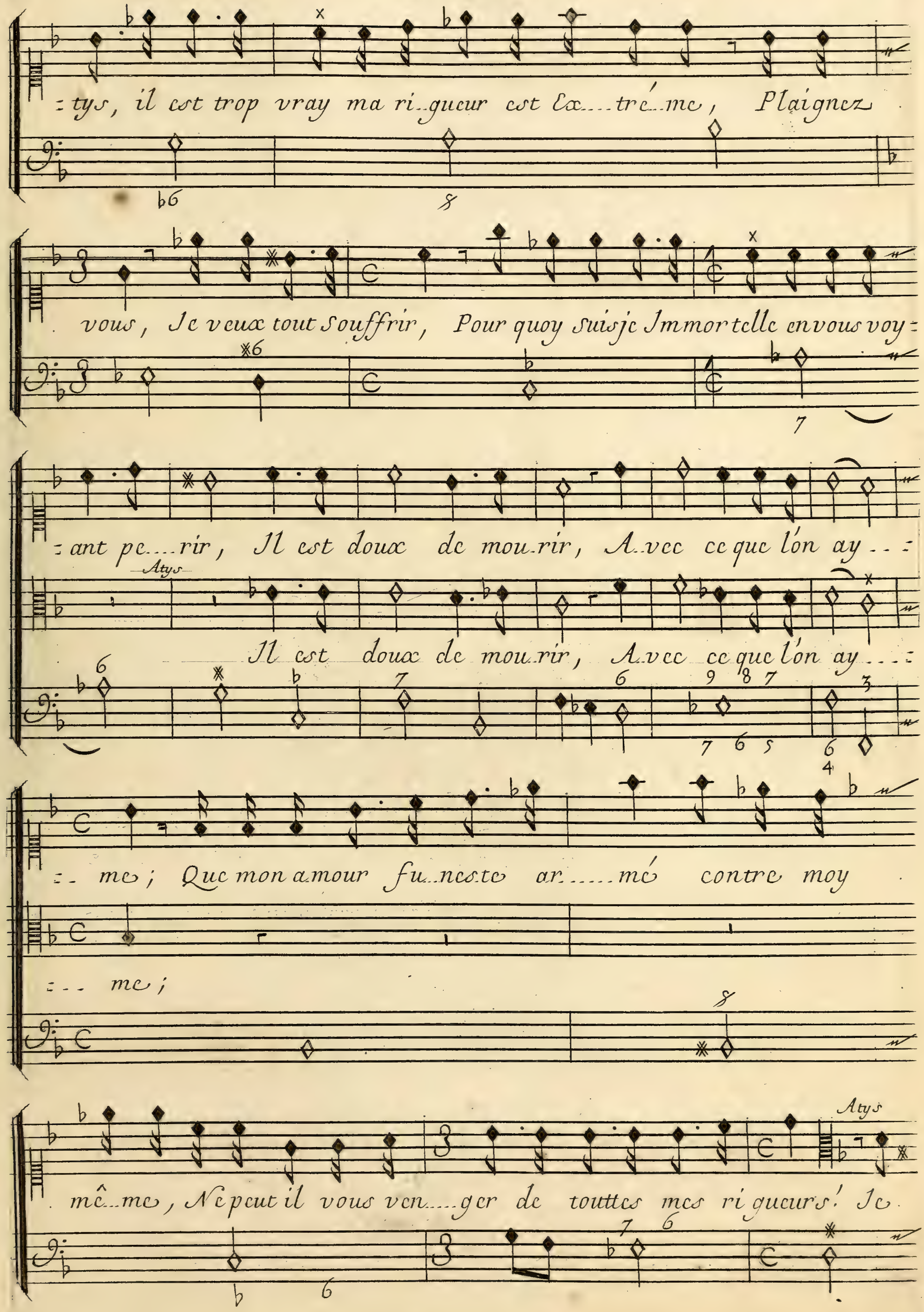


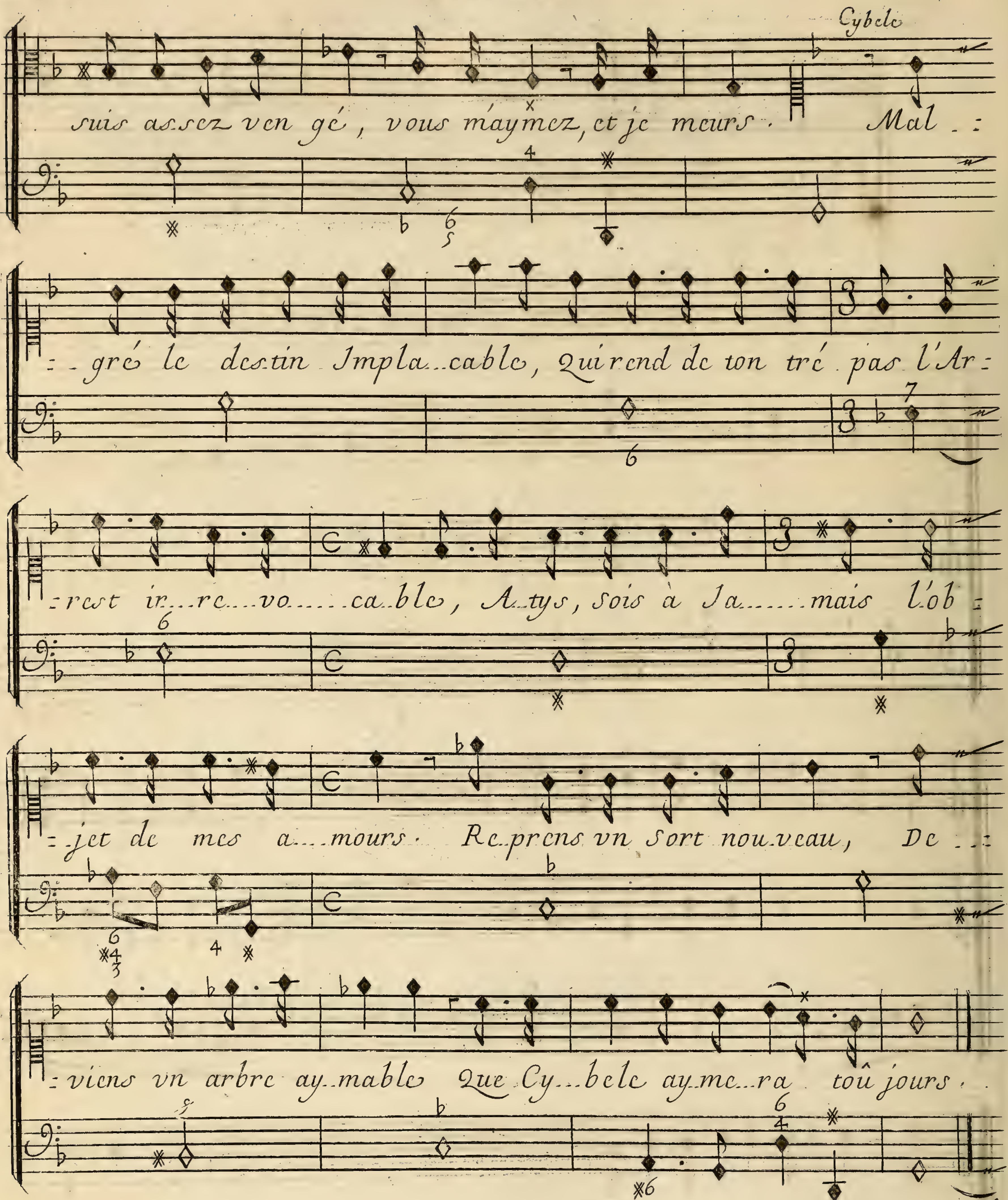
Acte V.

Scene Sixiême

Cybele, Atys, Idas, Melisse.

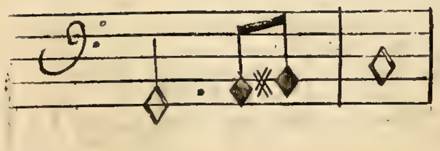


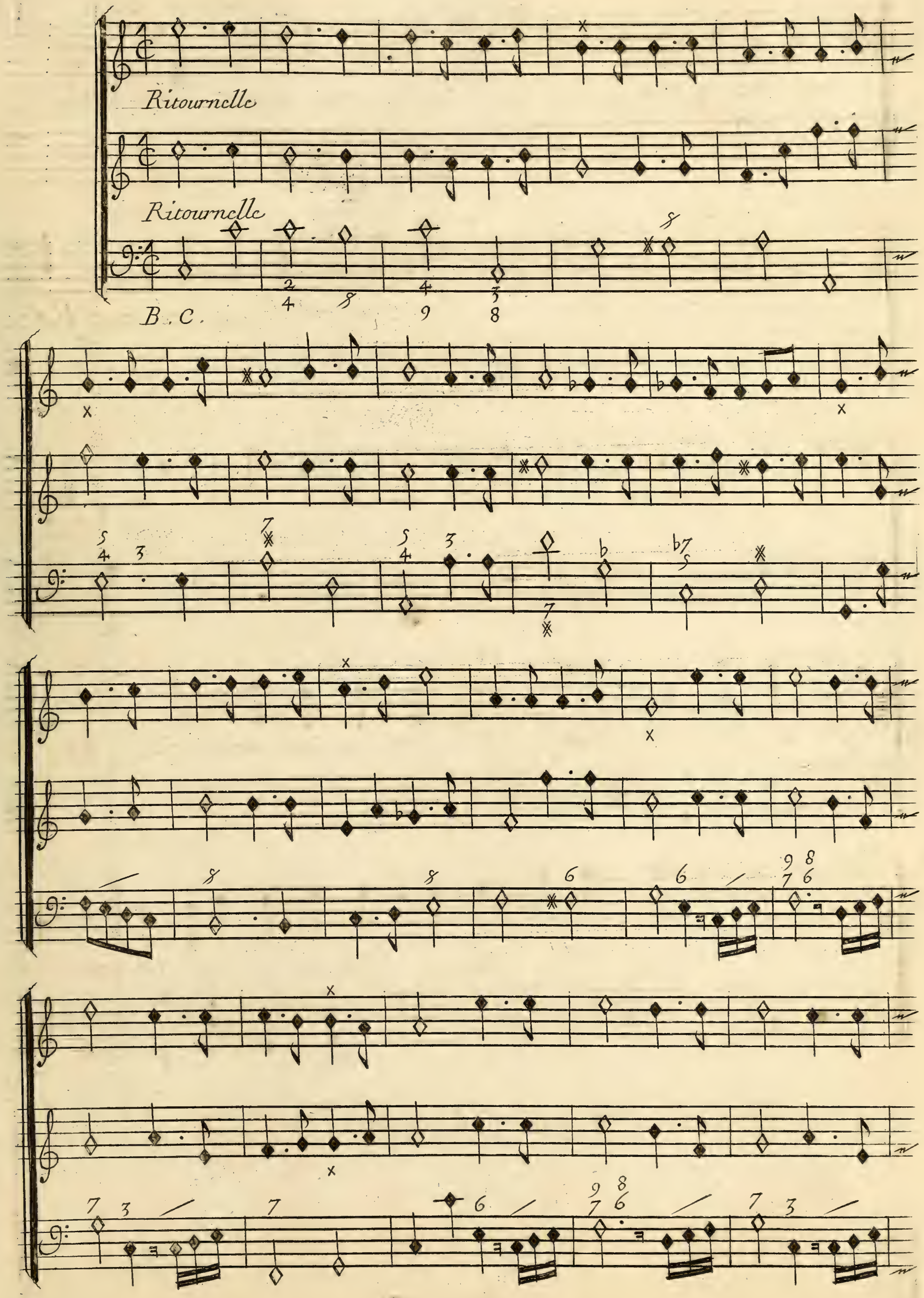

:tys, il est trop vray ma ri..gueur est Ex....tré..me, Plaignez
vous, Je veux tout souffrir, Pour quoy suisje Immortelle en vous voy:
:ant pe....rir, Il est doux de mou..rir, A..vec ce que l'on ay..:
Atys
Il est doux de mou..rir, A..vec ce que l'on ay...:
:.. me; Que mon amour fu..neste ar.....mé contre moy
:.. me;
mê..me, Ne peut il vous ven....ger de touttes mes ri gueurs! Je
Atys

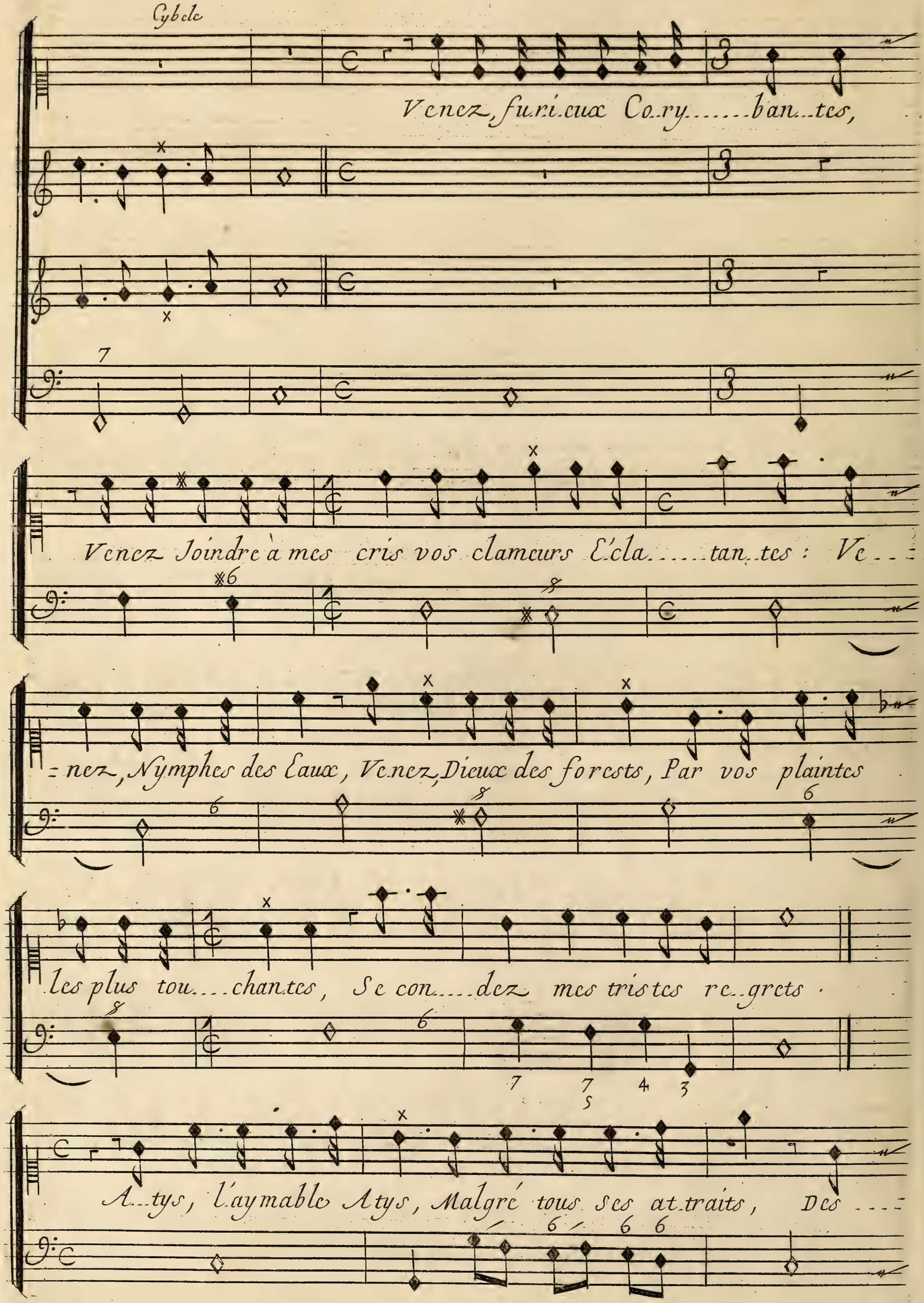


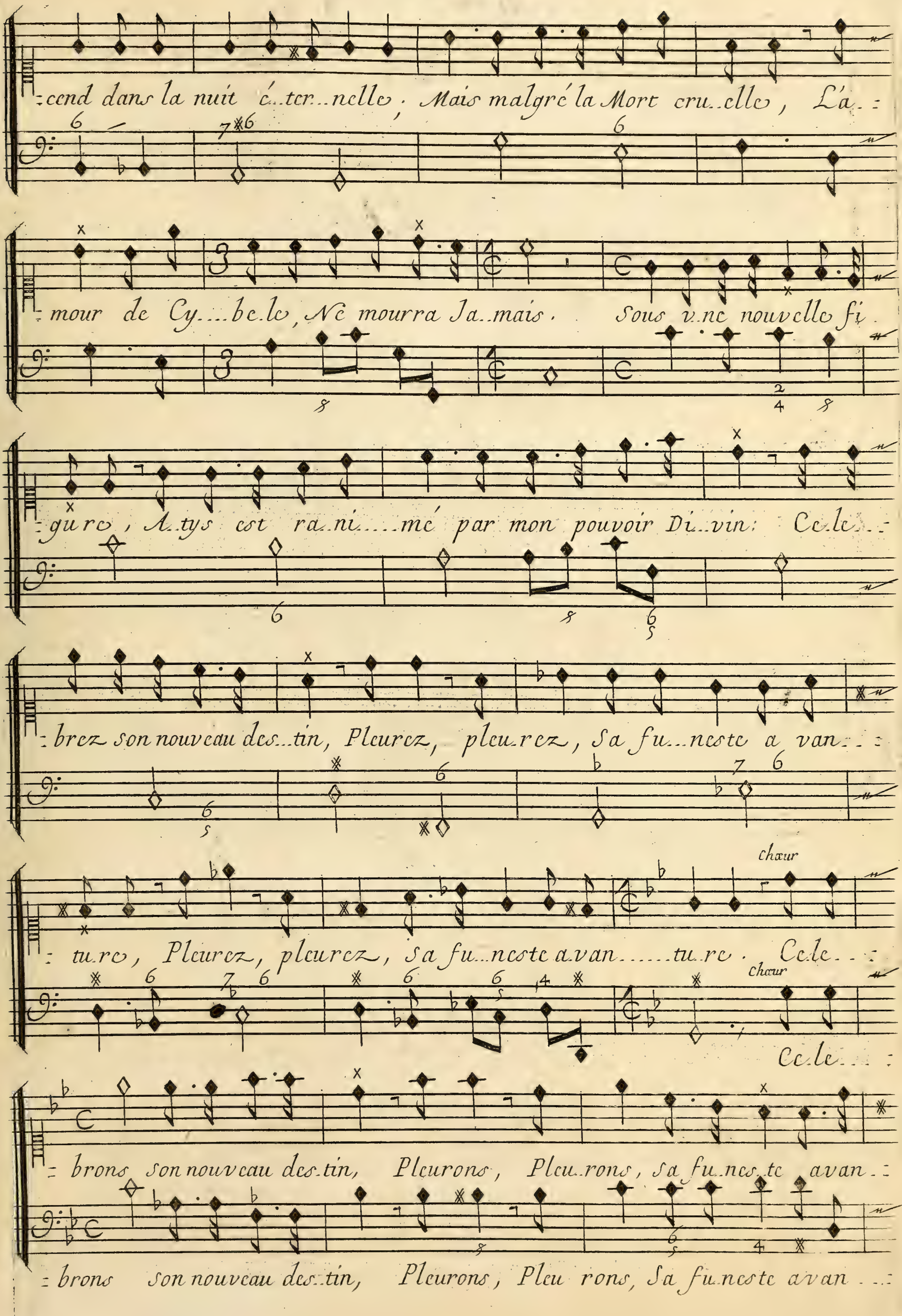
Scene Septiême

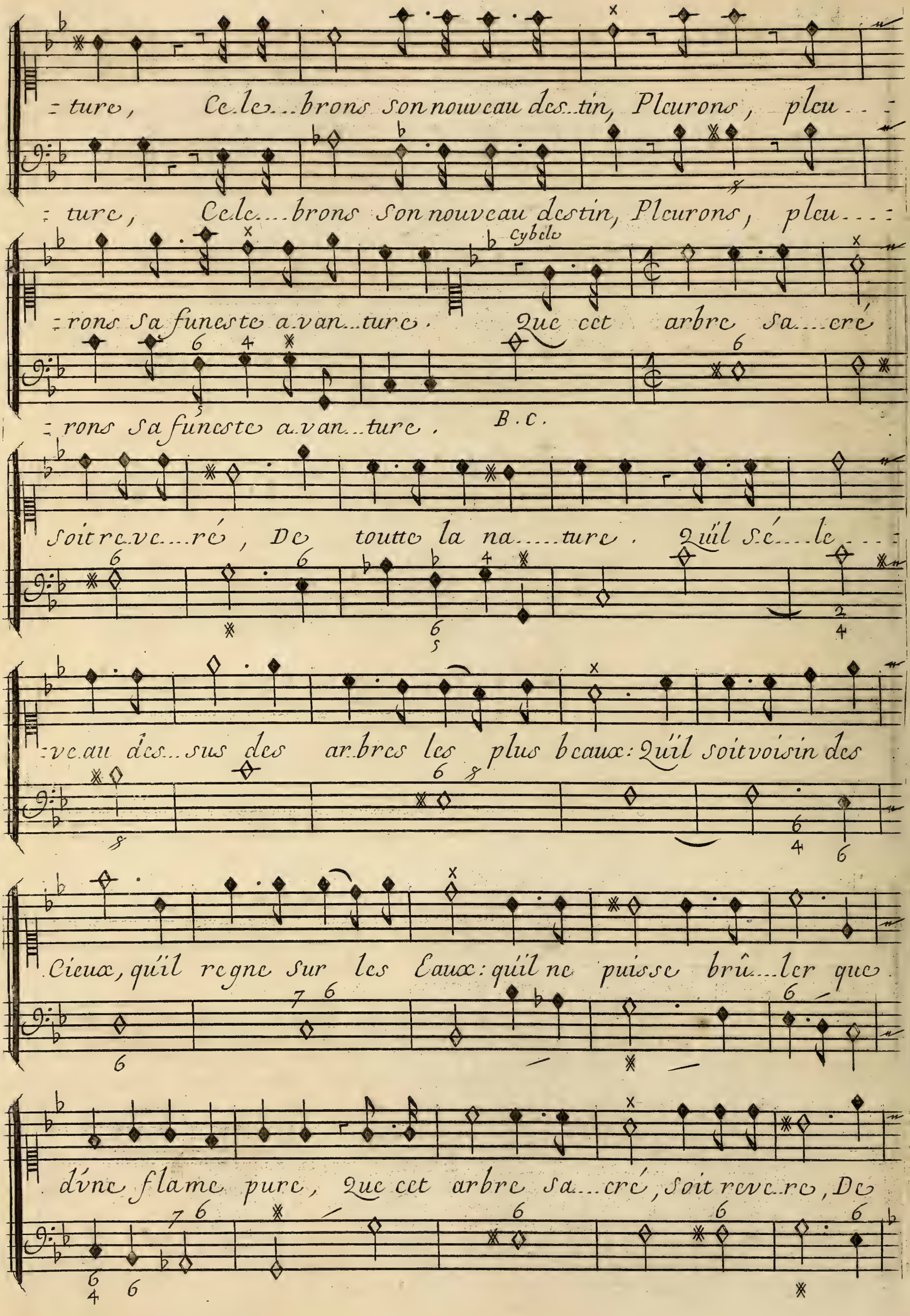
Cybele, Et les Chœurs.

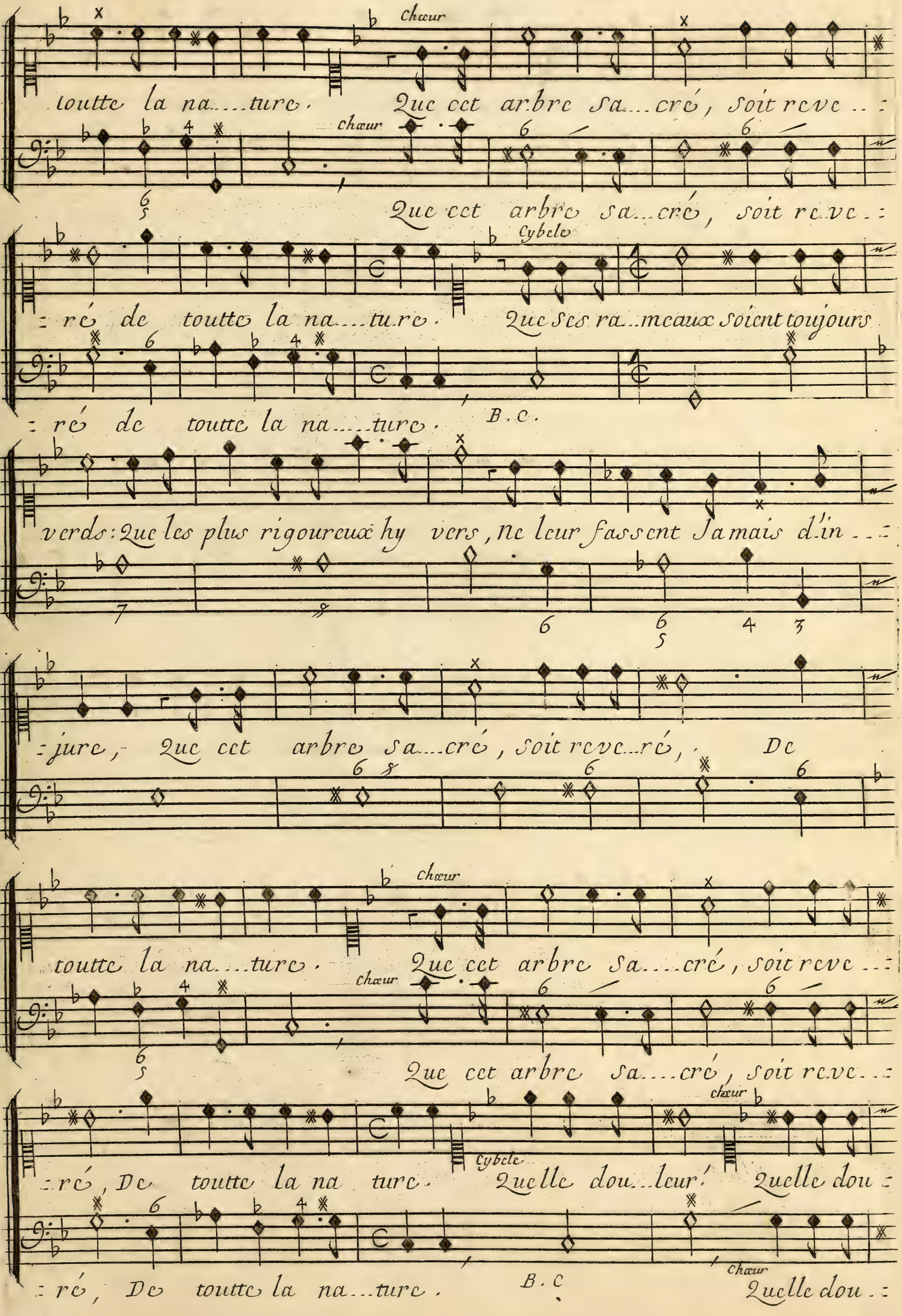


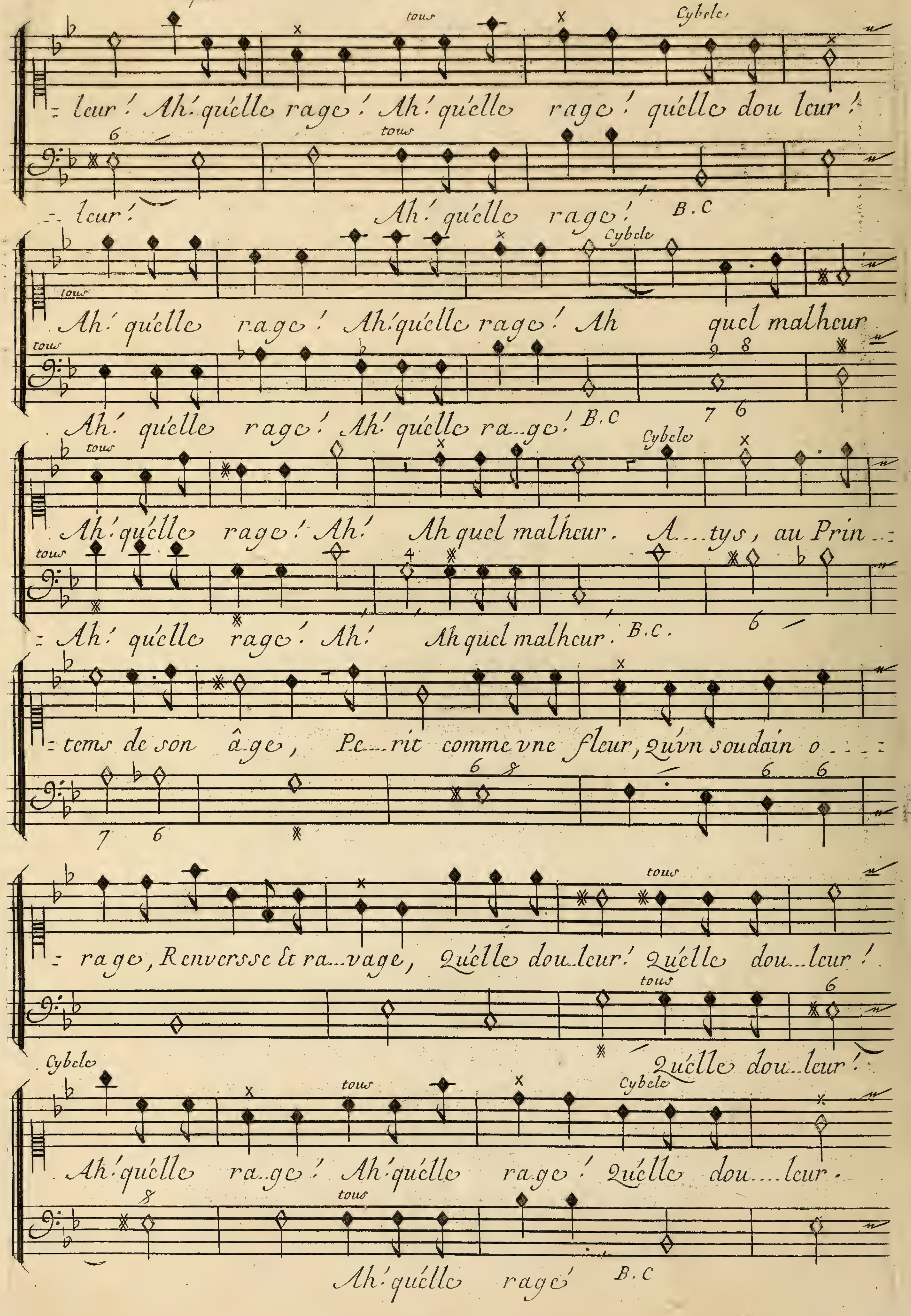

Ritournelle
Ritournelle
B. C.

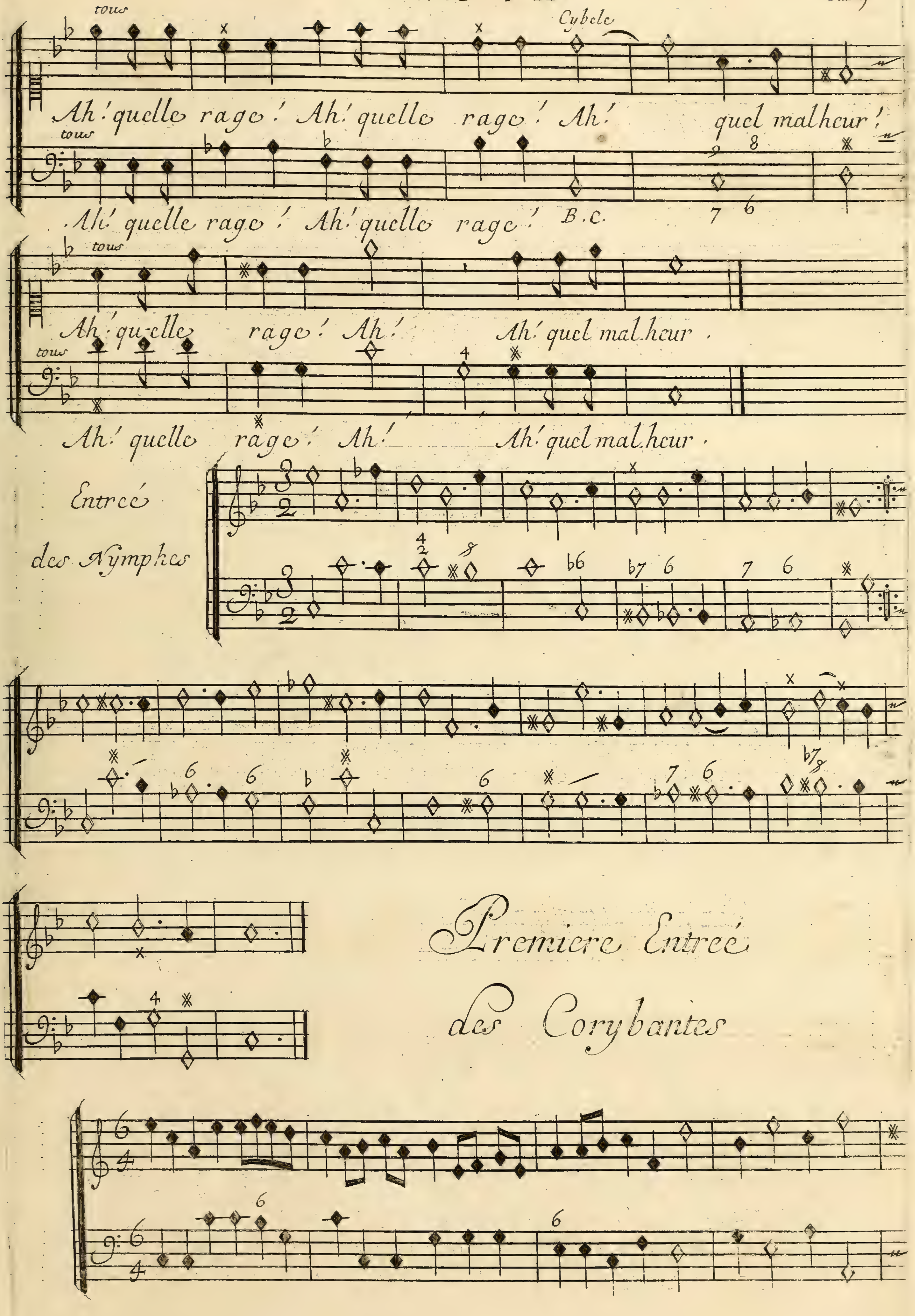

Cybele
Venez, furieux Cory......ban...tes,
Venez Joindre à mes cris vos clameurs Écla......tan..tes : Ve...
...nez, Nymphes des Eaux, Venez, Dieux des forests, Par vos plaintes
les plus tou....chan.tes, Se con.....dez mes tristes re..grets.
A...tys, l'aymable Atys, Malgré tous ses at.traits, Des...

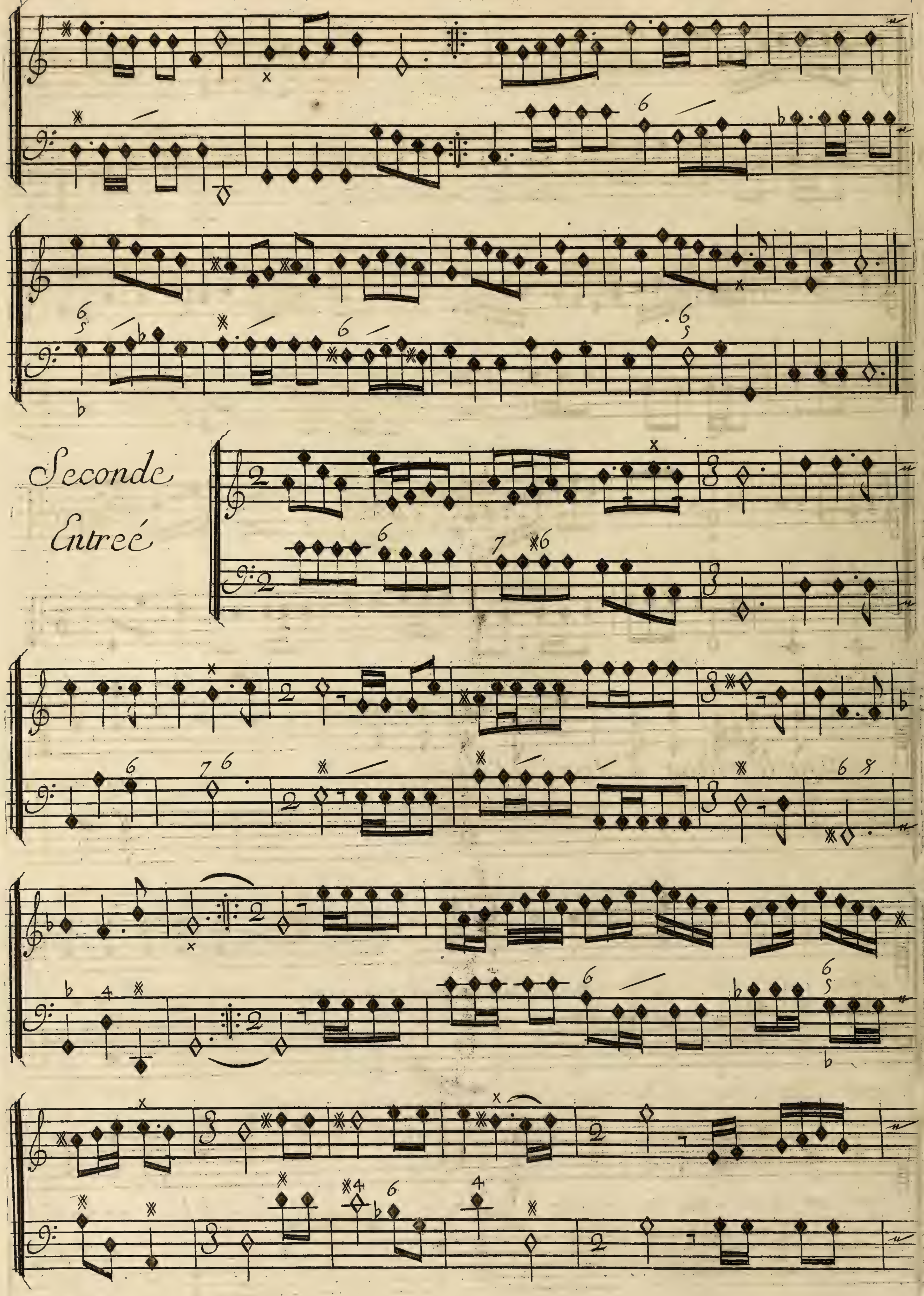

cend dans la nuit é..ter..nelle, Mais malgré la Mort cru..elle, L'a-
mour de Cy....be.le, Ne mourra Ja..mais. Sous v.ne nouvelle fi-
gure, A..tys est ra..ni.....mé par mon pouvoir Di..vin: Cele-
brez son nouveau des...tin, Pleurez, pleu.rez, Sa fu...neste a van-
ture, Pleurez, pleurez, Sa fu..neste a.van......tu.re. Cele-
Chœur
Chœur
Cele...
brons son nouveau des.tin, Pleurons, Pleu..rons, Sa fu..nes.te avan-
brons son nouveau des..tin, Pleurons, Pleu rons, Sa funeste avan...

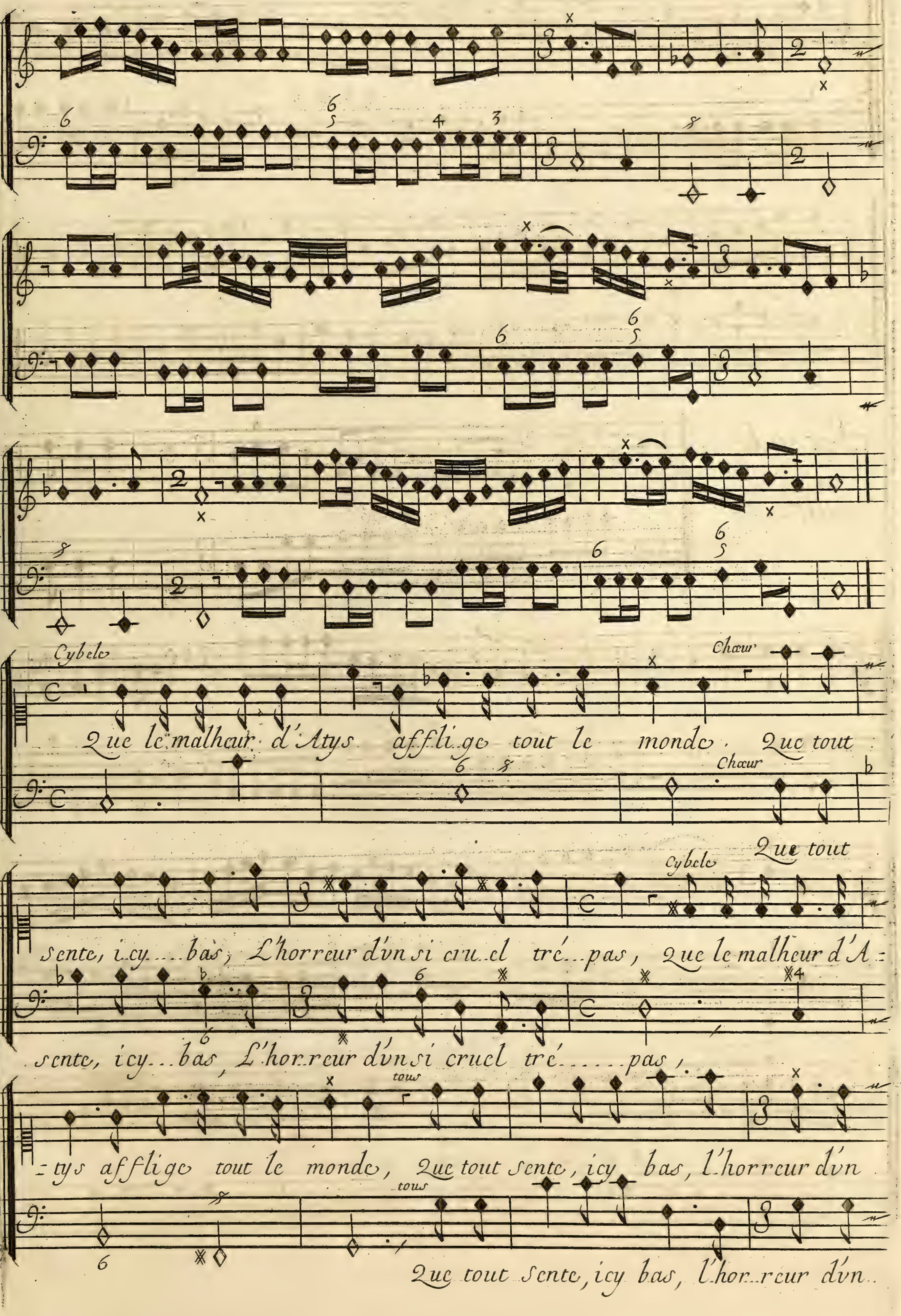

:ture, Ce.le...brons son nouveau des..tin, Pleurons, pleu..:
:ture, Cele....brons son nouveau destin, Pleurons, pleu...:
:rons sa funeste a.van...ture. Cybele Que cet arbre sa....cré
:rons sa funeste a.van...ture. B.C.
soit re.ve....ré, De toutte la na.....ture. Qu'il s'é....le...:
:ve.au des...sus des ar.bres les plus beaux: Qu'il soit voisin des
Cieux, qu'il regne sur les Eaux: qu'il ne puisse brû...ler que
d'une flame pure, Que cet arbre sa...cré, soit reve.re, De

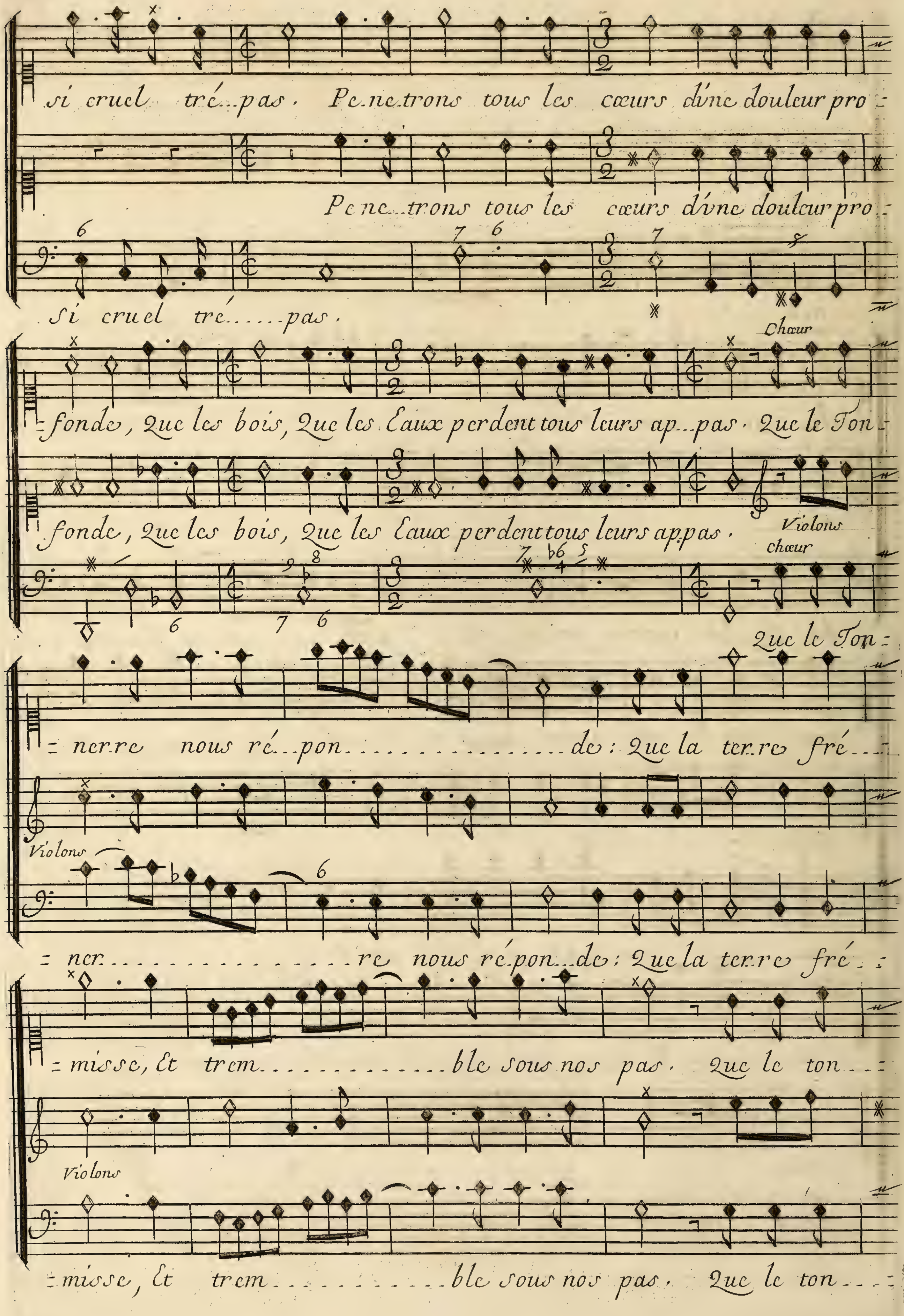

Chœur
toutte la na....ture. Que cet arbre sa....cré, soit reve..:
chœur
Que cet arbre sa...cré, soit re.ve..:
Cybele
:ré de toutte la na....tu.re. Que ses ra...meaux soient toujours
:ré de toutte la na....ture.
B.C.
verds: Que les plus rigoureux hy vers, ne leur fassent Jamais d'in...:
:jure, Que cet arbre sa....cré, soit reve...ré, De
Chœur
toutte la na....ture. Que cet arbre sa....cré, soit reve...:
chœur
Que cet arbre sa....cré, soit re.ve..:
chœur
Cybele
:ré, De toutte la na ture. Quelle dou...leur! Quelle dou:
:ré, De toutte la na...ture.
B.C
Chœur
Quelle dou..:

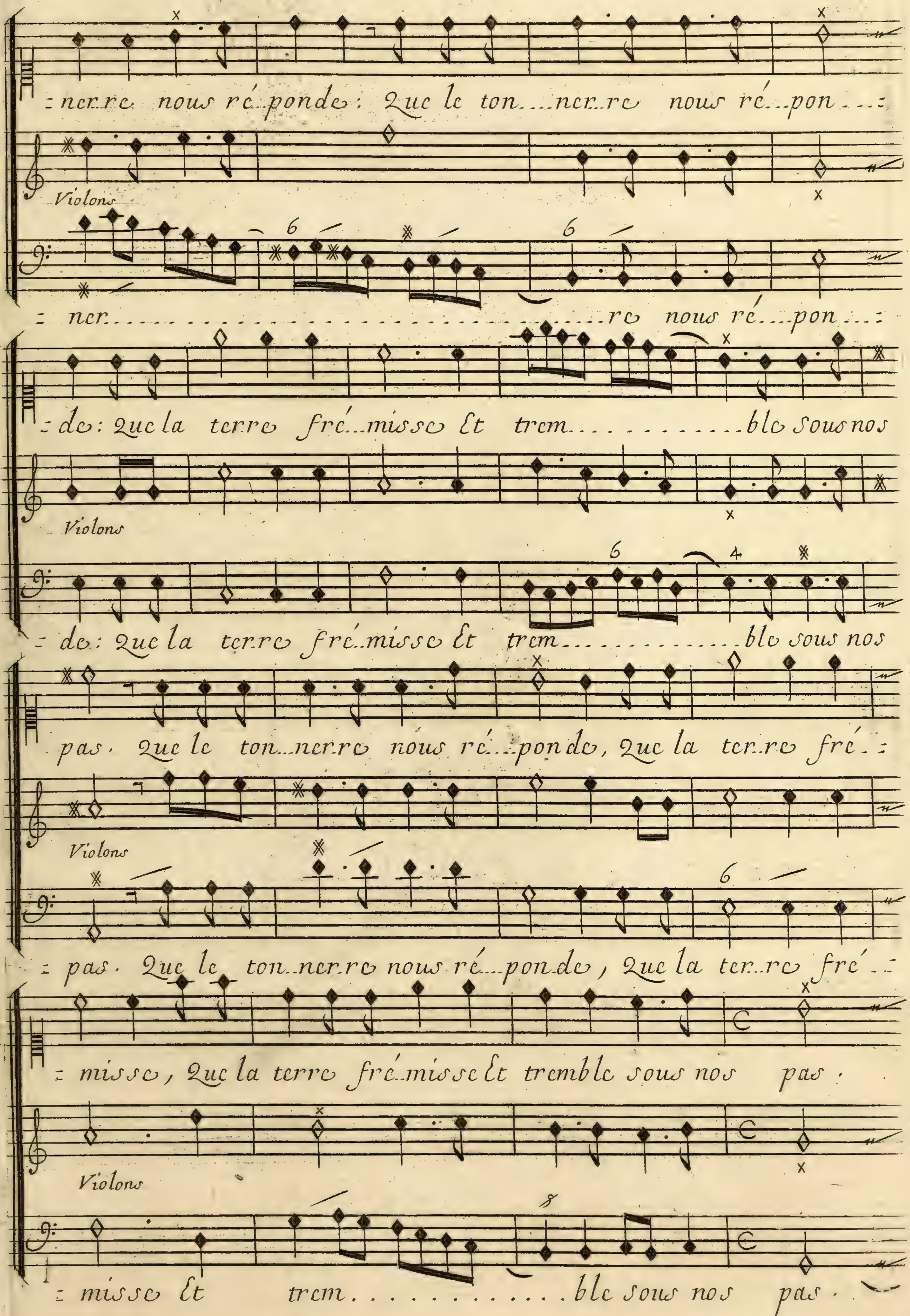

Cybele
tous
Cybele
leur! Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! quelle dou leur!
tous
leur! Ah! quelle rage! B.C
Cybele
tous
Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! Ah quel malheur
tous
Ah! quelle rage! Ah! quelle ra..ge! B.C
tous
Cybele
Ah! quelle rage! Ah! Ah quel malheur. A...tys, au Prin..
tous
Ah! quelle rage! Ah! Ah quel malheur. B.C.
tems de son âge, Pe...rit comme vne fleur, Qu'vn soudain o...
tous
rage, Renversse et ra...vage, Quelle dou..leur! Quelle dou...leur!
tous
Quelle dou..leur!
Cybele
tous
Cybele
Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! Quelle dou....leur.
tous
Ah! quelle rage B.C

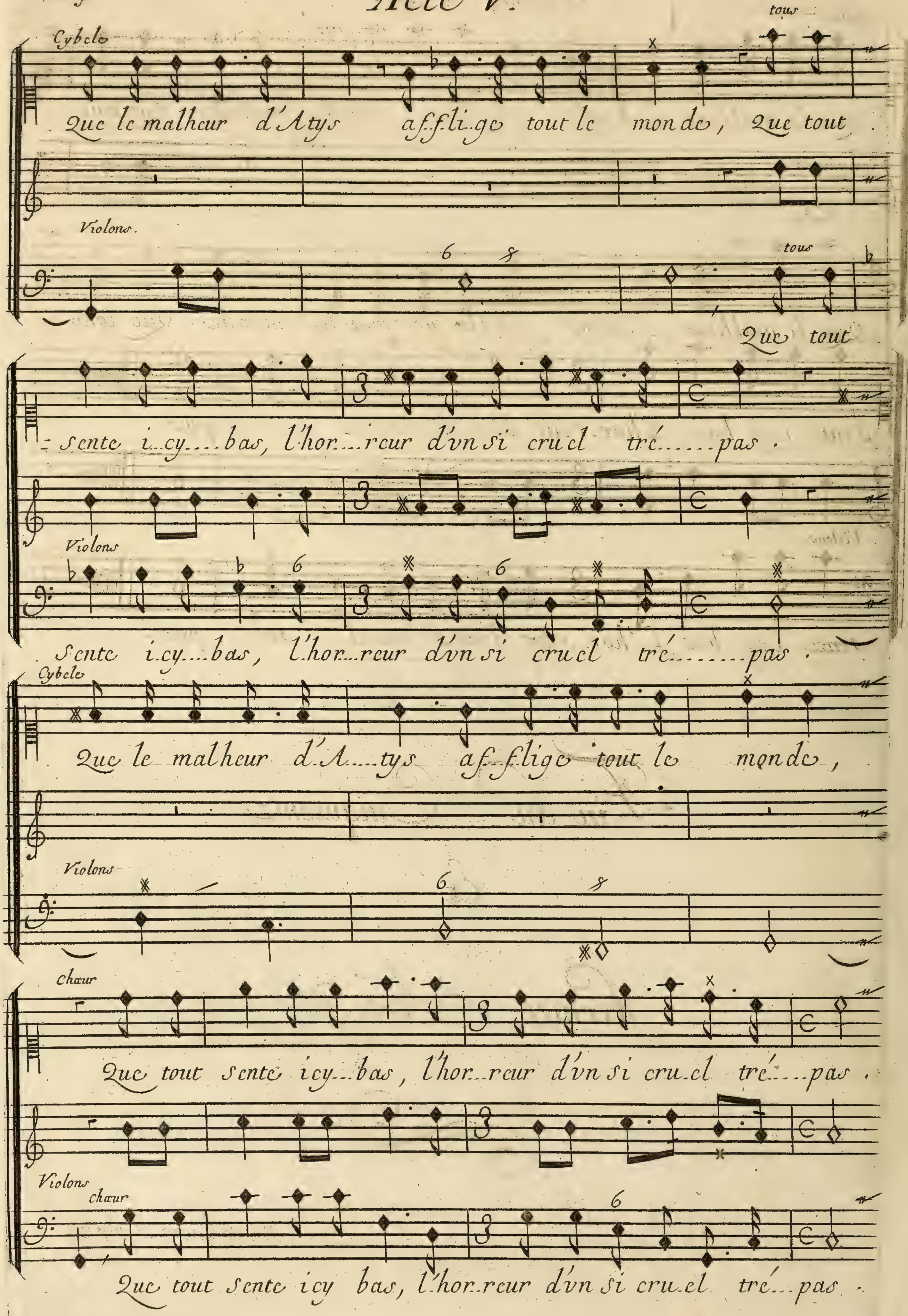

tous
Cybele
Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! Ah! quel malheur!
tous
Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! B.C.
tous
Ah! quelle rage! Ah! Ah! quel malheur.
tous
Ah! quelle rage! Ah! Ah! quel malheur.
Entreé des Nymphes
Premiere Entreé des Corybantes

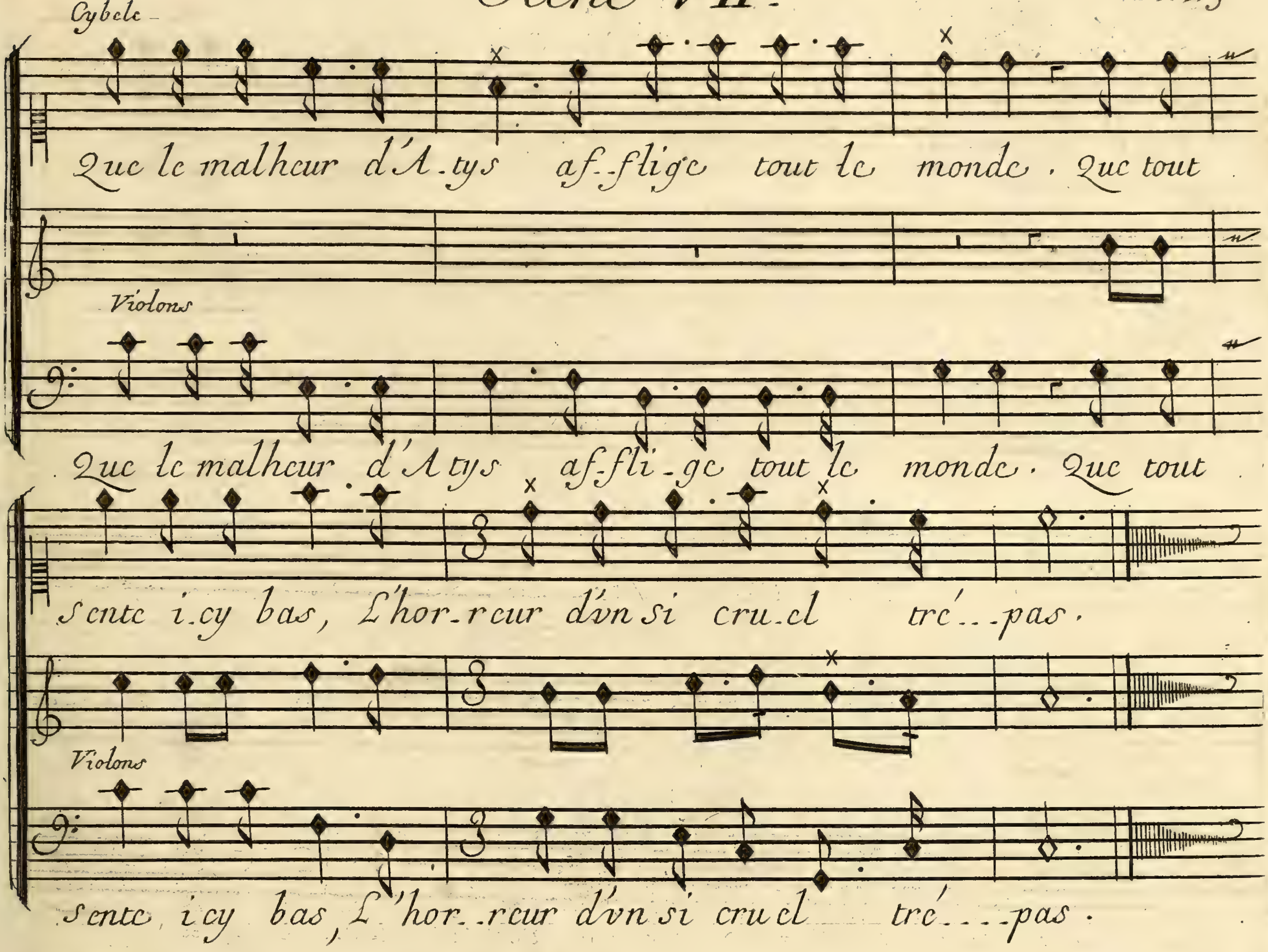

Seconde
Entreé


Cybele
Chœur
Que le malheur d'Atys afflige tout le monde. Que tout
Chœur
Que tout
Cybele
sente, icy....bas, L'horreur d'vn si cru..el tré...pas, Que le malheur d'A-
sente, icy...bas, L'hor.reur d'vn si cruel tré.....pas,
tous
-tys afflige tout le monde, Que tout sente, icy bas, l'horreur d'vn
tous
Que tout sente, icy bas, l'hor..reur d'vn..


si cruel tré...pas. Pe.ne.trons tous les cœurs d'vne douleur pro:
Pe.ne...trons tous les cœurs d'vne douleur pro:
Si cruel tré.....pas.
Chœur
:fonde, Que les bois, Que les Eaux perdent tous leurs ap...pas. Que le Ton:
fonde, Que les bois, Que les Eaux perdent tous leurs ap.pas.
Violons
chœur
Que le Ton:
: ner.re nous ré...pon..................de: Que la ter.re fré...
Violons
: ner..................re nous ré.pon...de: Que la ter.re fré.:
: misse, Et trem..............ble sous nos pas. Que le ton...:
Violons
: misse, Et trem..............ble sous nos pas. Que le ton...:


: nerre nous ré..ponde : Que le ton....nerre nous ré...pon...:
Violons
: ner........re nous ré....pon...:
: de : Que la terre fré..misse Et trem............ble sous nos
Violons
: de : Que la terre fré..misse Et trem..............ble sous nos
pas. Que le ton...nerre nous ré...ponde, Que la terre fré..:
Violons
: pas. Que le ton..nerre nous ré....ponde, Que la terre fré..:
: misse, Que la terre fré..misse Et tremble sous nos pas.
Violons
: misse Et trem............ble sous nos pas.


Cybele
tous
Que le malheur d'Atys afflige tout le monde, Que tout
Violons.
tous
Que tout
sente icy....bas, l'hor...reur d'vn si cruel tré......pas.
Violons
Sente icy....bas, l'hor...reur d'vn si cruel tré.......pas.
Cybele
Que le malheur d'A....tys afflige tout le monde,
Violons
Chœur
Que tout sente icy...bas, l'hor...reur d'vn si cru.el tré....pas.
Violons
chœur
Que tout sente icy bas, l'hor.reur d'vn si cru.el tré...pas.



Fin du Cinquiême

Et

dernier Acte

De Baussen Sculpsit